

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Elementos del arte: Colores alternos (colores fríos y cálidos)				
Contextualización					

Para recordar:

- Los colores producen especiales reacciones y estados de ánimo en las personas que los miran. También afectan las proporciones aparentes del espacio (alto, ancho, profundidad), haciéndolo parecer con características diferentes a las reales.
- Los colores influyen en la impresión que nos produce un espacio.
- Para comprender el lenguaje que hablan los colores, necesitamos empezar por definir las características de los colores cálidos y los colores fríos.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza aplicación de colores fríos y cálidos en la siguiente imagen teniendo en cuenta diferentes tonalidades.
- Complementa el dibujo con diferentes trazos y fondos.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.google.com/search?q=caracteristicas+colores+calidos+y+frios&tbm=isch&ved=2ahUKEwjRuYul3gHvAhUk0FkKHdoDDbgQ2-cCegQIABAA&og=caracteristicas+colores+calidos+y+frios&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgQIABBDoggIABCxAXCDAToFCAAQsQM6BwgAELEDEEM6AggAOgYIABAFEB5QjJAOWPzZDmDs3A5oAHAAeACAAdkBiAGIJJIBBjAuMzguMZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=C6RGYJGIKKSg5wLah7TACw&bih=657&biw=1366&hl=es#imgcr=RbXtITJAMa2qzM

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilización utilizando colores fríos y cálidos en gradación sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co				
Fecha de envío	15 de marzo 2021			Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Teatro Isabelino				

Contextualización

William Shakespeare

(Stratford on Avon, Reino Unido, 1564 - 1616) Dramaturgo y poeta inglés. Solamente con sus



versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura; por su genio teatral, y especialmente por el impresionante retrato de la **condición humana** en sus grandes tragedias, Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un acaudalado

comerciante y político local, y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica.

La obra de Shakespeare

Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, **es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana.**

Tras unas primeras tentativas, en las que se transparenta la influencia de Christopher Marlowe, antes de 1600 aparecieron la mayoría de sus «comedias alegres» y algunos de sus dramas basados en la historia de Inglaterra. Destaca sobre todo la fantasía y el sentido

poético de las comedias de este período, como en *El sueño de una noche de verano*; el prodigioso dominio del autor en la versificación le permitía distinguir a los personajes por el modo de hablar, de dotar a su lenguaje de una naturalidad casi coloquial.



A partir de 1600, Shakespeare publica las grandes tragedias y las llamadas «comedias oscuras». Los grandes temas son tratados en las obras de este período con los acentos más ambiciosos, y

sin embargo lo trágico surge siempre del detalle realista o del penetrante **tratamiento psicológico del personaje**, que induce al espectador a identificarse con él: así, *Hamlet* refleja la incapacidad de actuar ante el dilema moral entre venganza y perdón; *Otelo*, la crueldad gratuita de los celos; y *Macbeth*, la cruel tentación del poder.

En sus últimas obras, a partir de 1608, cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia,



a menudo con un final feliz en el que se entrevé la posibilidad de la reconciliación, como sucede en *Pericles*; esta nueva orientación culmina en su última pieza, *La tempestad*, con cuyo estreno en 1611 puso fin a su trayectoria. Quizá cansado y enfermo, dos años después se retiró a su casa de Stratford, donde falleció 23 de abril de 1616 del antiguo calendario juliano, usado en aquel tiempo en Inglaterra. Otro gran genio de la historia

de la literatura universal, Miguel de Cervantes, falleció en la misma fecha del actual calendario gregoriano, ya adoptado por entonces en España.

Shakespeare publicó en vida tan sólo dieciséis de las obras que se le atribuyen; por ello, algunas de ellas posiblemente se hubieran perdido de no publicarse (pocos años después de la muerte del poeta) el Folio, volumen recopilatorio que serviría de base para todas las ediciones posteriores.

Descripción de la actividad sugerida

1. Leer atentamente la contextualización y biografía <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm>.
2. Observa atentamente la siguiente contextualización de las obras de Shakespeare: https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm.
3. Creación colectiva: Escoge una obra y un personaje.
4. Inicia a grabar diferentes escenas de la obra escogida.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm> - Biografía Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras Shakespeare.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

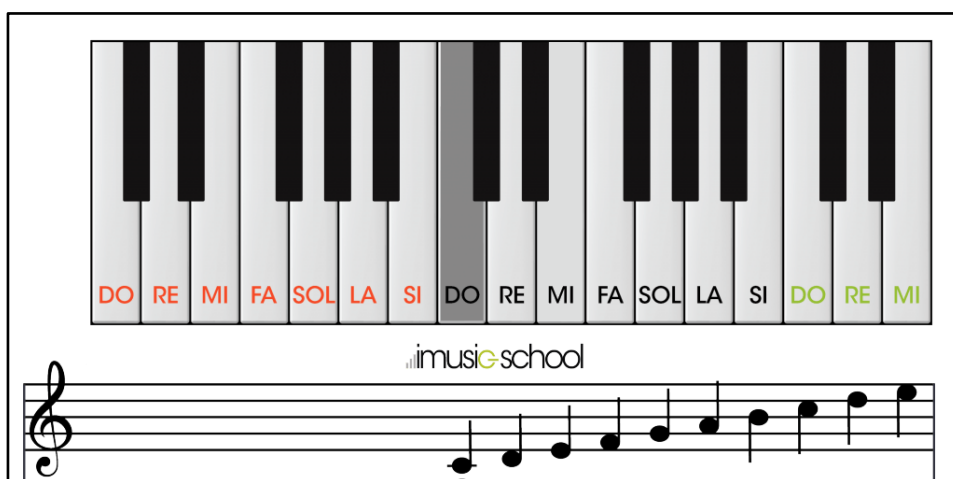
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co				
Fecha de envío	15 de marzo 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora				
TEMA	Interpretación instrumental.				

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento



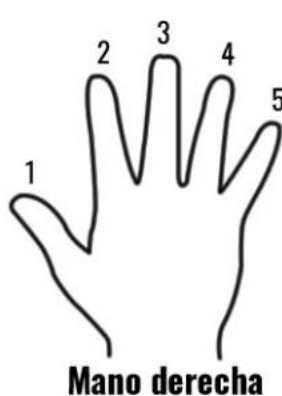
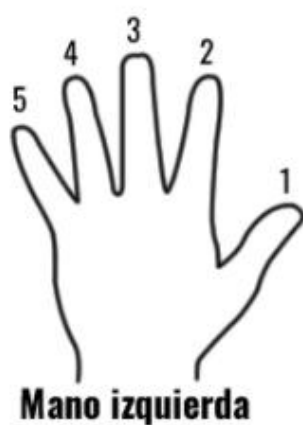
cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Escultura con abstracción geométrica				

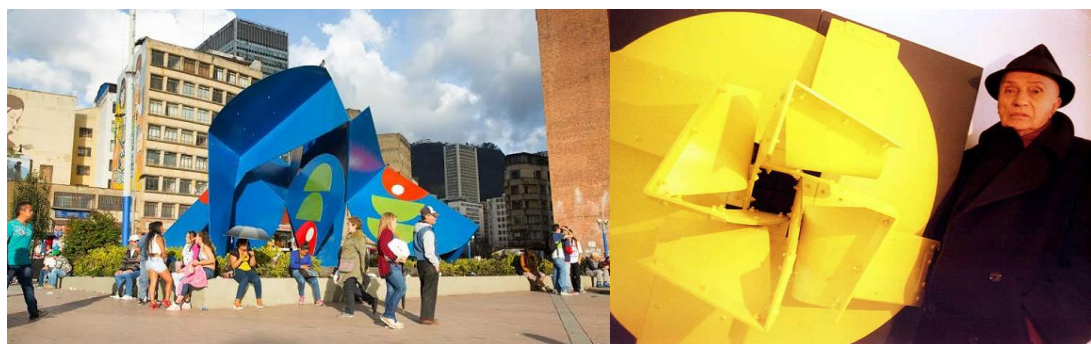
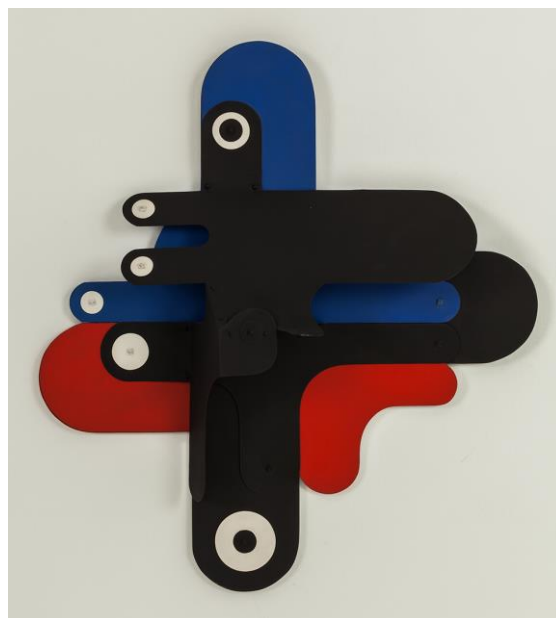
Contextualización

100 años de Édgar Negret, uno de los grandes escultores de Colombia

Celebramos el centenario del artista payanés con contenidos gratuitos para consultar en línea.

El 11 de octubre de 2020 se cumplen cien años del natalicio de Édgar Negret (1920-2012), escultor caucano considerado uno de los representantes más destacados de la escultura moderna colombiana.

La obra de Negret se caracteriza por la abstracción geométrica, predominante sobre cualquier alusión figurativa, tal como lo corroboran los propios títulos de las obras: *Dirección Sur*, *Homenaje a Gaudí*, *Columna conmemorativa de una masacre*, etc. Su estadía en Estados Unidos (1955 a 1963) afectó sus esculturas en términos formales y también conceptuales, debido a la posibilidad que tuvo de entrar en contacto con comunidades indígenas de allí. Este intercambio cultural lo llevó a pensar en la forma como nos relacionamos con los objetos urbanos, concluyendo que estos últimos tienen también un componente mágico. Fue por esos años cuando ejecutó la serie denominada *Aparatos mágicos*, en la que, por primera vez, empleó el aluminio (que desde entonces será su material exclusivo).



Los *Aparatos mágicos* de Negret, realizados en 1957, ocupan un lugar definitivo en su obra y en el arte colombiano

porque en ellos se afianzan los elementos distintivos de su lenguaje artístico.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza una mini-escultura artística geométrico-abstracta (puede ser con latas de gaseosa, cartón, tornillos, tuercas, tapas. Material reciclado)
Elige colores puros para darle un acabado al estilo de Edgar Negret.
Comparte fotos de tu escultura de las 4 vistas (Cenital, diagonal, frontal, posterior y de base.)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=iLArGF0HHNQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=PIJmmIGdBfM>

<https://www.banrepcultural.org/noticias/100-anos-de-edgar-negret-uno-de-los-grandes-escultores-de-colombia>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.