



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	23 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Principios del diseño: Policromía y monocromía.			
Contextualización				

Para recordar:

Policromía y monocromía.

Las imágenes policromáticas se componen de dos o más colores, con diferentes valores y grados de saturación.



Imagen policromática

Las imágenes monocromáticas se componen de un solo color y diferentes valores por la mezcla del blanco y el negro



Imagen monocromática

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza una obra en la que integres policromía y monocromía demostrando las diferentes fases del color a través de la degradación y las tonalidades del color.
- Realiza la obra en un octavo de cartulina blanca en cualquier técnica del color (vinilos, lápices de color; plumones, etc.)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.google.com/search?q=caracteristicas+de+la+policromia+y+la+monocromia&tbm=isch&ved=2ahUKewitody2gLVxvAhUXi4QIHdR2Dg4Q2-cCegQIABAA&oeq=caracteristicas+de+la+policromia+y+la+monocromia&gs_lcp=CgNpbWcQAzoiCAAQsQMqgwE6BQgAELEDOgIIADoHCAAQsQMqQzoECAAAQzoGCAAQCBAeOgQIABAYUMX4Alji0QNgl9QDaABWAHAgAGoAYgBnCSSAQ0MC44mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpel1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=-r1QYK28HJeWkvQP1O25cA&bih=657&biw=1366#imgrc=yO4IxFZPU9PEtM

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar aplicación de policromía y monocromía sobre imágenes propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	23 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Danza, gesto y coreografía.		

Contextualización



La danza y el gesto forman una parte fundamental en el teatro. El continuar una partitura corporal a partir del sentimiento del estudiante conlleva a un apropiamiento de su creación actoral.

En las conductas cotidianas el gesto se manifiesta particularmente por medio de las manos y la cabeza, actos que son procesos significativos y socializantes. El gesto es el recurso principal de comunicación corporal que se antepone a los mensajes verbales. Se cree que fue el

primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento espontáneo, puesto que mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconscientemente el hombre en sus diversos estados de ánimo, supo imitar y recrear objetos y situaciones cotidianas. El gesto y la postura son de gran importancia que funcionan de forma subliminal en la transmisión de señales tanto en la vida cotidiana como en la vida extra-cotidiana. Mediante el gesto se puede controlar la expresión facial y los músculos facilitando la comunicación. A través del gesto se pueden también inquirir sobre la emoción del público.

Continuaremos con el proceso de danza, coreografía y gesto, desde diferentes canciones propuestas por los estudiantes.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las partituras creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las partituras.
3. Se dejará una tarea específica por partitura creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una canción y partitura en la cual puedas participar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html> - Gesto y danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=jwP1HRmDVII&feature=share> - Disfruto.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del gesto teatral a partir de ejercicios gestuales y dancísticos en los que evidencia su dominio a través de una coreografía.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

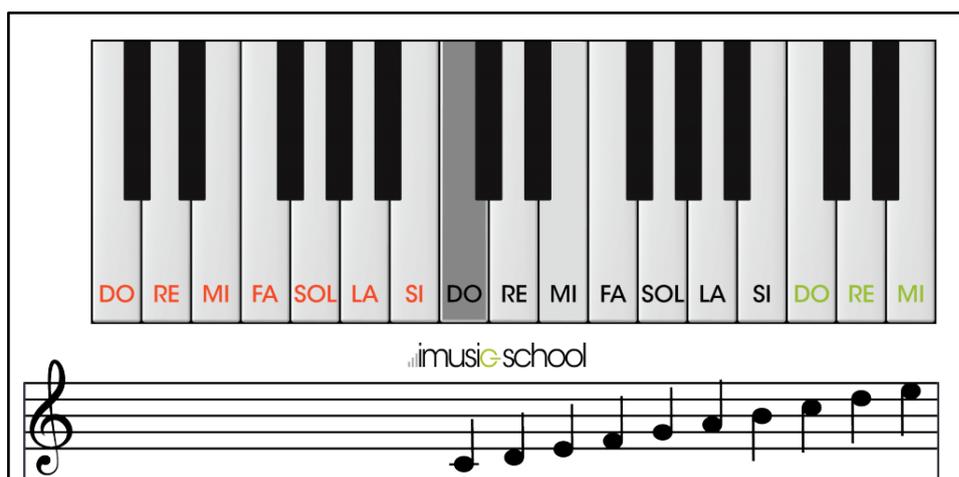
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto.
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 marzo de 2021	Fecha de entrega	26 marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

EJERCICIO EN DO MAYOR
MANO DERECHA

5

LOS DEDOS SON LOS QUE PONGO YO. SI OS RESULTA MAS COMODO USAR OTROS LOS USAIS. HACER PRUEBAS CON DIFERENTES DEDOS



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

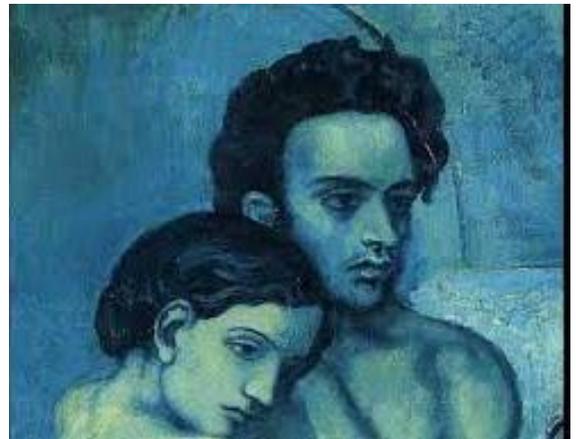
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	23 de marzo de 2.021	Fecha de entrega	26 de marzo de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Armonía cromática		

Contextualización

La Armonía cromática: Es el arte de combinar los colores, teniendo en cuenta las tonalidades del color. La armonía cromática no solo se utiliza en una composición plástica o en una obra de arte; esta armonía es utilizada en la moda, en el diseño gráfico, en el hogar al comprar un mueble, en las fiestas familiares para combinar los colores, hasta en el maquillaje que utilizan las mujeres.

Se conoce tres tipos de Armonía Cromática

La Monocromía: Deriva del griego monos (único) y croma (color). Para que una composición pictórica resulte monocromática podrá utilizarse todos los juegos de relaciones que pueden obtenerse mediante el uso de un color con mezclas que alteren su valor (Blanco, Negro), la resultante será entonces una armonía monocromática, donde hay un solo color. El arte monocromo se interpretó como un radicalismo vanguardista que buscaba los límites de la obra depurada. Un rasgo hay en común que quiere defender el arte monocromo: El color tiene



una importancia absoluta como materialización de la sensibilidad y a través de él manifiesta su empeño por expandir la pura percepción visual a un concepto de percepción sensorial integral. El artista desafía al espectador a sumergirse en el espacio infinito del color y a experimentar una mayor sensibilidad hacia lo inmaterial.

La Acromatía: significa carencia de color. El blanco, el negro y los grises resultantes de sus mezclas son los valores acromáticos. El arte acromático es muy popular, y atrae tanto a los entendidos de la materia como al público general. Para un artista, componer una obra valiéndose simplemente de blanco, negro y gris puede resultar un gran desafío desde un punto de vista expresivo, especialmente si desea pintar un cuadro alegre o una escena en la cual



normalmente se apreciaría un gran número de colores diferentes. Por otro lado, gracias a la

ausencia de color, una pintura acromática puede generar un impacto mayor en el observador, y allí se encuentra una de las razones por las cuales este tipo de arte genera una atracción tan particular en el público.

La Policromía: Poli (numeroso) y croma (color). Es la utilización de varios colores obtenidos por mezclas, ordenados armónicamente. Esta técnica puede llevarse a cabo en una construcción, un monumento u otro cuerpo. Existen diversos caminos para lograr que algo sea policromo. Aunque la manera tradicional consiste en utilizar distintas pinturas, también se puede policromar a través de azulejos, mármoles y otros objetos. Los desarrollos policromos están presentes desde la antigüedad. Los egipcios, los caldeos y los asirios, entre otros pueblos, ya que apelaban a diferentes técnicas para decorar con distintos colores sus palacios, santuarios e imágenes.



Descripción de la actividad sugerida

Ejercicio de aplicación del color.



1. Aplica el color según la indicación, debes demostrar el uso de diferentes tonalidades.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje//system/materiales_academicos/materiales/000/010/643/original/C16-Educacion_Artistica-7%C2%BA-EEB.pdf?1599997303

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con toda la paleta de colores, comprende la escala tonal policromática y diferencia la monocromática de la acromática, lo evidencia con el correcto aplicado del color en la imagen propuesta.