

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas, Edison Parra, Carlos Pulido, Lina Gil	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Happening y performance		

Contextualización

PARA RECORDAR:



Performance se vincula a toda acción, movimiento, ejecución, desempeño, dinámica, representación o función entre otras. He ahí la impresión que nos provoca el uso múltiple y variado de este término en cosas y hechos no vinculados entre sí, pero para las artes Performance o mejor dicho Performance Art, si tiene un sentido y una explicación, lo primero que tendríamos que hacer es desglosar el término desde el idioma inglés y luego transferirlo al idioma español, entonces; si dividimos el término performance de forma fraccionada – per.-for-man-ce o como per-form-ance, bajo esa

fórmula divisoria obtendremos los siguientes resultados de traducción directa inglés – español: per = igual a la preposición por, for = a la preposición para en español, form = se traduce como forma, man = a hombre en español, si tomamos las letras ce termino auxiliar que en inglés representa acción, el resultado como texto escrito sería PERFORMANCE = en español = por y para la forma – hombre en movimiento; es muy raro o difícil encontrar una palabra que de un idioma a otro (inglés – español) pueda ser traducida de esta forma.

Un artista performance debe ser un investigador, un científico al servicio del arte, un navegante en cuya barca habiten todos los mundos en el extenso arcoíris de las artes.

Entonces...

¿Qué es el Performance Art?

Para explicarlo de forma simple podríamos decir que el Performance Art es una manifestación artística en la que se vinculan e intervienen diferentes disciplinas del arte bajo un concepto determinado; en ocasiones partiendo de la óptica de quien o quienes conceptualizan la propuesta, es posible que prevalezca o se acentúe la atención o predilección en una de las expresiones artísticas que interactúan, así podemos sentir y contemplar en un performance una tendencia hacia el teatro, o hacia la pintura, las técnicas y recursos audiovisuales, la poesía, la danza o la música entre otras. En cambio, la propuesta performance que logra equilibrio en el conjunto de las diferentes disciplinas del arte, conserva con mucha más en riqueza y profesionalismo la esencia del performance art.

Performance y happening son como cajas de Pandora, visibles y no visibles... es como la imagen en los espejos; así como la sombra en la naturaleza muerta o en la esencia de lo vivo... de las cosas con alma... el espejo y nosotros somos lo mismo, pero entre lo contemplado y lo figurado existe la misma negada distancia,

espacio, dimensión y tiempo, que en las proyecciones comparativas que solemos percibir entre lo abstracto y lo real.



Spencer Tunick es uno de los exponentes del happening art fotógrafo estadounidense de origen judío. Es muy conocido por sus fotografías de grandes masas de personas desnudas dispuestas en artísticas formaciones a menudo situadas en localizaciones urbanas y conocidas como Instalaciones.

¿Qué es un Happening?

El Happening es una manifestación artística de gran semejanza al performance, al igual que este, está estructurado bajo la tutela de recursos múltiples, pero jamás estará vinculado a conceptos únicos, sino que es más abierto a la relación entre los artistas, la escena y los espectadores, sus parlamentos por tanto suelen surgir mediante un proceso dinámico, el plan corporal tiene igual importancia que la propuesta escrita y está fuertemente ligado al concepto madre, en él entran en juego fuentes expresivas de energías, con fuertes dosis de afinidad a la psiquis humana, en ocasiones se puede

tornar peligroso, de ahí la presencia de un público seleccionado y especializado... espacios previamente escogidos, en ocasiones totalmente transformado al servicio de la propuesta.

El Happening es un acontecimiento artístico vivido, calculado o inventado y surge a través de un hecho ficticio, real o ambulatorio como las procesiones. El happening como el performance pueden surgir como catarsis y como caos, que no es anarquía... caos en el arte es un concepto muy diferente a la definición que de manera cotidiana se suele abordar este tema, en el happening, caos es parte imprescindible por no decir necesaria, ya que con él entran en juego energías psicomotoras... He ahí la extraña y necesaria amalgama: Catarsis-caos-escena-concepto.

Si fuésemos a evaluar la presencia y con ella la esencia o la representación del Performance Art o el Happening Art en nuestro país, diría que son más los dedos de mis manos que los protagonistas reales de esta forma de hacer arte, que exige tanta entrega, sacrificio y dedicación y más que eso investigación, asumiendo la práctica del performance y el happening a modo de sacerdocio... ¡Todo por el arte!

Yi-yoh Robles
Artista multidisciplinario.

Descripción de la actividad

1. Realiza un cuadro comparativo sobre las características de las manifestaciones artísticas contemporáneas, agrega imágenes de referencia y artistas ejemplo de cada una.

<i>Instalación</i>	<i>Performance</i>	<i>Happening</i>	<i>Ensamble</i>	<i>Flashmob</i>

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://teatronacional.gob.do/noticias/performance-y-happening-como-dos-gotas-de-agua/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del Performance y el Happening a través de creaciones propias.