	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Land Art.			

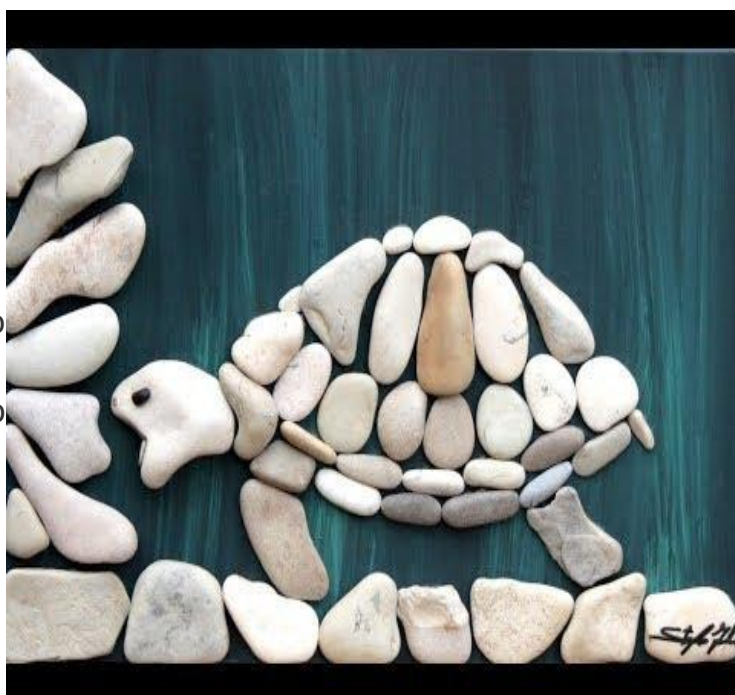
Contextualización

LAND ART, el arte efímero:

¿Alguna vez te has sentado en la arena, a la orilla del mar, y has sentido la ineludible necesidad de acaparar conchas, piedras y pequeños objetos que las olas depositaban junto a ti, y con ellos empezar a crear formas y dibujos?

Sin ser consciente de ello, estabas realizando una pequeña obra de arte, algo efímero, destinado a desaparecer en un breve espacio de tiempo.

Sin darte cuenta, tu instinto creativo ha salido a la superficie y sirviéndose de pequeños objetos y materiales de la propia Naturaleza, han creado formas y figuras que han llenado una necesidad. En cierto modo, acabas de formar parte de un movimiento artístico llamado **Land Art**.



Land Art, breve historia.

Land Art es un movimiento artístico en el que uno de sus máximos exponentes fue el artista Robert Smithson. Una iniciativa que tuvo lugar en Estados Unidos en los años 60 y 70, pero que ha permanecido hasta nuestros días y que actualmente se encuentra muy presente en el panorama artístico.

Land Art es una corriente que utiliza los materiales y el paisaje natural como base para sus creaciones. El movimiento busca **sacar el arte de los museos y de un contexto normal**. La mayoría de las obras de Land Art son provisionales o dejadas a merced de los elementos naturales, como la lluvia, la erosión, el viento y cualquier cambio en el entorno. Suelen ser obras efímeras y breves en el tiempo.

Son obras abstractas, como la misma naturaleza en la que el artista se inspira, ya que al utilizar elementos naturales que prácticamente no se modifican, éste debe adaptar sus composiciones a las formas orgánicas de los elementos que emplea.

Las líneas, espirales, círculos, cuadrados o diversas figuras geométricas son las formas de las que suele servirse el artista en sus creaciones.

El interés del LAND ART radica en la conexión ineludible entre la obra de arte y el paisaje en el que se encuentra ubicada. Ambos quedan fusionados, enlazados, la mano del hombre es tan solo un elemento más de la Naturaleza que ha intervenido en poner un cierto orden en elementos que estaban «desordenados» en el propio paisaje, una alteración del entorno natural produciendo sensaciones y efectos en el espectador, que le hacen vincularse y sumergirse en la naturaleza a través de la obra.

Otra de las finalidades del LAND ART, consiste en la **crítica a la artificialidad, comercialización y especulación existente alrededor del mundo del arte**. El carácter efímero de sus obras y el desinterés comercial por parte del artista, hacen que sea un arte más puro y carente de intereses especulativos. Una forma de **desmaterializar el Arte** y desvincularlo de los museos, galerías, y en definitiva de los canales habituales a los que se ve normalmente expuesto.

El proceso creativo en el LAND ART es tan importante como el resultado obtenido al finalizar la obra, o quizá más. El cómo se ha construido tiene un gran valor. En ocasiones el mismo artista puede llegar a invitar a personas a que se sumen e intervengan en el proceso creativo, lo cual resulta muy estimulante para los que participan en ese acto.

No obstante, a veces, el propio proceso resulta complicado y requiere una gran infraestructura, en caso de que la obra sea de grandes proporciones, lo cual ha sucedido a menudo. Ello hace que la obra sea costosa y requiere de la ayuda y financiación de Entidades y Fundaciones que apoyan la creación.

Sea como sea, piedras, ramas, troncos, cuerdas, pigmentos, metales, agua y otros materiales existentes en la Naturaleza, configuran la base de las bellas obras de este arte efímero. **Un arte que una vez finalizada su ejecución se abandona a merced del viento, la lluvia y la erosión**, y que ha llegado hasta nosotros gracias a fotografías y grabaciones que se realizaron en su día y que nos han permitido conocer y disfrutar de aquellas obras que se crearon.

Descripción de la actividad sugerida


- Realiza una obra en Land Art utilizando diferentes tipos de piedra que logres encontrar, tratando de no hacer uso de aplicación de color.
- Toma 5 fotografías máximo. del proceso de construcción y terminado.
- Realiza ficha técnica.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://manifiestodearte.com/land-art-el-arte-efimero/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del Land art.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

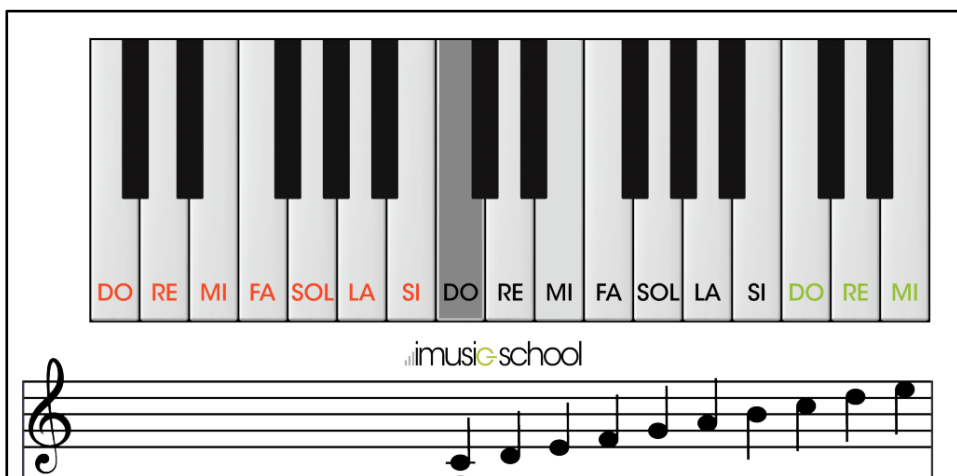
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril de 2021	Fecha de entrega	16 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental.		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo



"aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el ejercicio con ambas manos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Para Elisa

L.V. Beethoven

Música Clásica

trómpeta

Trómpeta

Tr

Tr


Tr

Tr

www.musica.com

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Siglo de Oro Español - Obras teatrales		

Contextualización

Obras de teatro y autores en el siglo de oro español



El Siglo de Oro es uno de los periodos literarios más ricos en España. A pesar de que su nombre consiste en realidad en dos siglos. Se ha establecido como parámetro de inicio la publicación de *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija en 1492 y también la llegada de Colón a América, y como su fin con la muerte del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del imperio español, las guerras religiosas, la Contrarreforma, la recesión económica y el estancamiento social. A continuación, encontrarás las características

principales de este rico período literario en la lengua española.

Antes de entrar a hablar de los autores y obras de teatro en el Siglo de Oro español es importante que hagamos un alto en el camino para comprender mejor qué significó el XVI para las letras hispánicas. Y es que desde el XVI y hasta el XVII asistimos a una floración de las artes, sobre todo en el campo de la literatura y de la pintura. Esto fue debido al surgimiento de nuevas voces que dieron un nuevo rumbo a las tendencias artísticas del momento y que consiguieron posicionar España como una nación referente para la creación artística, dejando a Italia en un segundo lugar. A nivel histórico, el Siglo de Oro coincide con la época de los Austrias y se considera el año 1492 como fecha de inicio, ya que este fue el año en el que Cristóbal Colón descubrió América y cuando se terminó con la conquista musulmana al caer Granada gracias a La Reconquista. El fin del Siglo de Oro español viene marcado por la fecha en la que Calderón de la Barca murió, es decir, en el 1681.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente a los autores del siglo de oro español (Webgrafía).
3. Escoge una obra teatral y representa un personaje.
4. Si no lograste acompañarnos en esta sesión, envía evidencias a tu docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/autores-y-obras-del-teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-2853.html> - Autores representativos del siglo de oro Español.

https://www.youtube.com/results?search_query=el+siglo+de+oro+espa%C3%B1ol - Siglo de oro Español.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación con ejercicios escénicos. Lo evidencia en la creación de un personaje alegórico.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril de 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Escultura			

Contextualización



El arte cinético es pues una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo, por lo que suelen interactuar con elementos «exteriores» como pueden ser el viento o el agua; algunos tipos de motores; e incluso la luz o el electromagnetismo.

Destacamos tres tipos

- Los estables: Son obras fijas, y es el espectador quien tiene que rodearlas para percibir el movimiento.
- Los móviles: Las obras producen un movimiento real, y por tanto van cambiando su estructura constantemente. Siendo «heraclitanos», a cada instante nace una obra distinta.

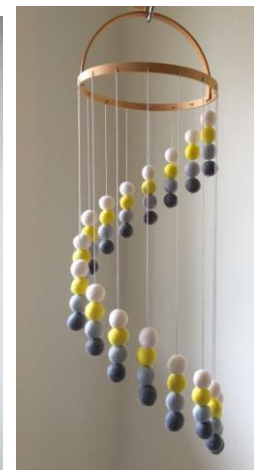
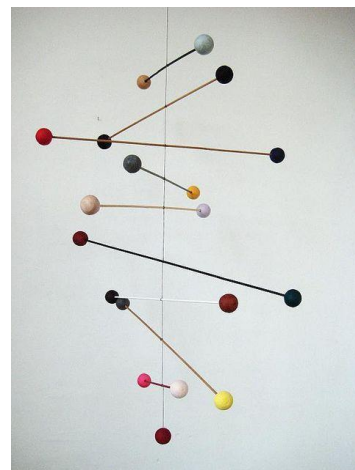
Alexander Calder fue un ingeniero y **escultor** estadounidense que se trasladó al efervescente París de los años 20 y comenzó a crear figuras de animales en madera y alambre. Poco a poco las fue simplificando

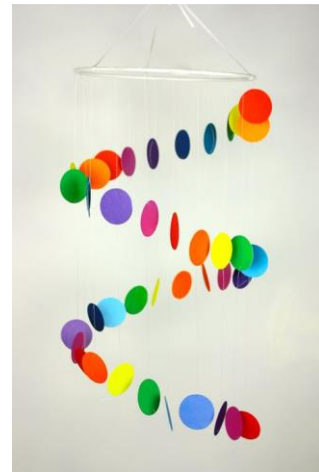
hasta llegar a la abstracción y descubrió que ganaban dinamismo si se movían en realidad. Nacieron así sus innovadores móviles o chupín (juguetes móviles colgantes), que acabarían por ser el germen de la escultura cinética.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza una escultura móvil o colgante, te proponemos hacer "un móvil espiral colgante" (Te puedes asesorar con el video sugerido).

Para hacerla necesitas palitos de paleta o pitillos, aguja e hilo, silicona y tijeras. ó inspírate en los ejemplos aquí expuestos.





Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/movimientos/arte-cinetico>

Cómo hacer un móvil con pitillos: <https://www.youtube.com/watch?v=xTLIjcAayjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=fh15SDuGXc8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura cinética como manifestación del arte, lo evidencia mediante el reconocimiento de algunas de sus características, y en su exploración creativa.