

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Expresionismo			

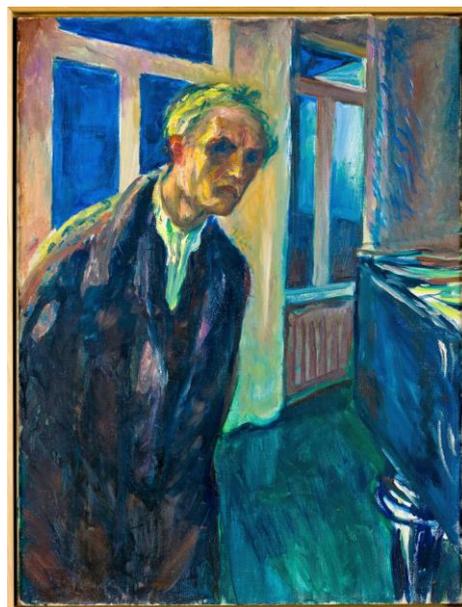
### Contextualización

#### ¿QUIÉN ES EDWARD MUNCH?

Edvard Munch, pintor de la angustia, del miedo, de la enfermedad, de la muerte... Y precisamente por ello fue precursor del Expresionismo alemán, al que tanto le gustaban estas temáticas sórdidas.

En cierto sentido, para Munch eso representaba belleza, ya que *«del mismo modo que Leonardo da Vinci había estudiado la anatomía humana y diseccionado cuerpos, yo intento diseccionar almas»*

De alguna forma, retrató a la perfección al hombre moderno y su sufrimiento existencial, tan ligado al sexo como a la muerte y que se tradujo en los temas que trató en su pintura: la soledad y la angustia.



Edvard Munch nació en Løten, Noruega. En su infancia sufrió la pérdida de familiares cercanos a causa de la tuberculosis y vivió atemorizado por un padre muy estricto y religioso. Inició la carrera de ingeniería, pero abandonó para empezar una carrera artística que bebía del simbolismo de Gauguin.

Su estilo, muy personal y expresivo, nada naturalista, llamó la atención. Paralelamente vivió una existencia marcada por la soledad, la depresión y el alcoholismo que paradójicamente contribuyó a su creatividad. Aun así, llegó a ingresar en un sanatorio y murió completamente solo, aunque conocido artísticamente como el mejor pintor noruego.

Dejó más de 1000 cuadros, 15 400 grabados y más de 4500 dibujos y acuarelas. Sonado fue el robo de su obra maestra «El grito» en 1994, recuperada ocho semanas más tarde. Diez años después sería otra vez sustraído y recuperado de nuevo dos años después.

#### ¿QUÉ ES EL COMENTARIO CRÍTICO?

La crítica de arte es un género, entre literario y académico e incluso periodístico, que hace una valoración estética sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva, pero basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas (por ejemplo, sociología, antropología).

#### **Descripción de la actividad sugerida**

- Observa el video que se indica en la webgrafía y realiza un comentario crítico teniendo en cuenta las características del expresionismo.
- Realizar en máximo una hoja y llevarlo a la clase virtual para ser contextualizado.
- Realiza la impresión a color de la obra que más te llamó la atención del artista mencionado.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**EDWAR MUNCH (VIDEO):**

<https://www.youtube.com/watch?v=6Qi3bt9swq8>

**COMENTARIO CRÍTICO ES:**

<https://www.doccity.com/es/modelo-comentario-critico-textos-e-imagenes/2867110/>

#### **Criterios de Evaluación**

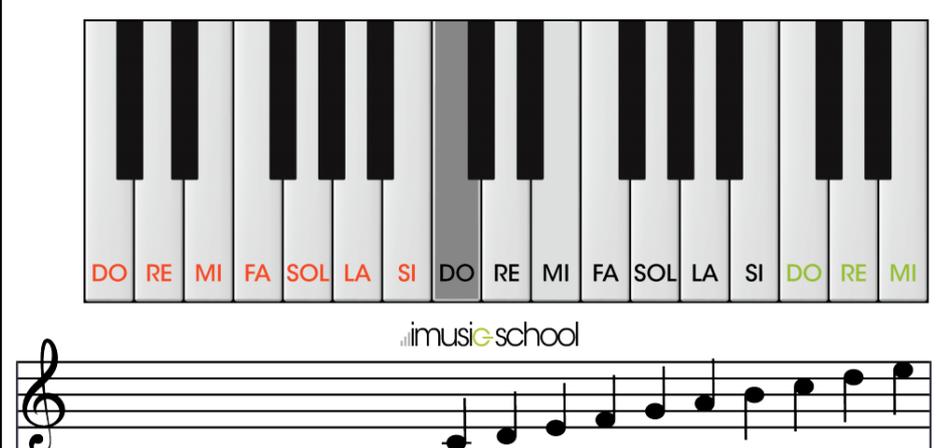
- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del Expresionismo, autores y obras.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental			

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



music-school

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

### Descripción de la actividad sugerida

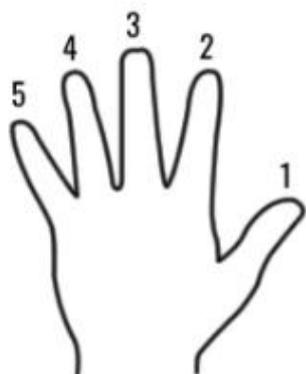
1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical con ambas manos. (Webgrafía).

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

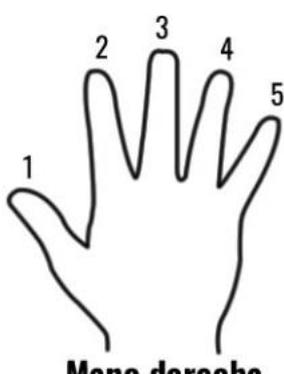
## Piratas del Caribe 1

RE MI FA SOL LA SOL FA MI FA SOL LA SOL FA SOL LA SOL FA MI FA MI RE MI DO  
6 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 7

RE MI FA SOL LA SOL FA SOL LA SOL FA RE RE MI FA SOL LA Sib RE SOL FA SOL MI  
6 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 6 6 5 4 3 2 Sib 6 3 4 3 5



Mano izquierda



Mano derecha

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Comedia del arte - Gargantúa y pantagruel		

### Contextualización

¿Pero qué es la Comedia del Arte? recordemos un poquito: Es un género teatral nacido en Italia en la segunda mitad del siglo XVI y que duró hasta finales del siglo XVIII, en el que se originaron las máscaras que todavía hoy día animan el carnaval italiano. Los personajes de la Comedia del Arte son estilizados y estereotipados que usan máscaras y trajes típicos y cada uno de ellos tiene un comportamiento característico. Hubo más de cuarenta máscaras en la época dorada de este género teatral, pero pocas han logrado perpetuar su fama. Entre las más conocidas están las de Arlecchino, Brighella, Capitán Matamoros, Pantalone o Pulcinella.

### Gargantúa y Pantagruel



Publicada originalmente en 1532, es un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI. Entre 1532 y 1564 se publicaron los cinco libros de Gargantúa y Pantagruel escritos por François Rabelais, quien fue un notable autor, médico, monje y humanista francés, nacido en el año 1494 en Seuilly (Francia).

Es una serie de novelas que narran de modo muy peculiar las aventuras de dos gigantes: un padre y su hijo. Hay gran crudeza y mucho humor escatológico, además de una buena dosis de violencia, sátira, lenguaje vulgar, humoradas durísimas y escatológicas y mucha extravagancia fueron los rasgos más salientes de estas obras que sin dudas se acrecentaron ante un autor vinculado activamente a la religión.

Rabelais cuenta los hechos de Gargantúa y Pantagruel desde su nacimiento hasta su madurez. No se trata de crueles ogros, sino de gigantes bondadosos y glotones. El gigantismo de sus personajes permite a Rabelais describir escenas de festines burlescos. La infinita glotonería de los gigantes abre la puerta a numerosos episodios cómicos.

El recurso a los gigantes permite también trastocar la percepción normal de la realidad; bajo esta óptica, la obra de Rabelais entra en el estilo grotesco, que pertenece a la cultura popular y carnavalesca.

Es una novela de aventuras, filosófica, libro de diversión, está fundada en las virtudes del lenguaje y la risa: nada más sano que liberar al cuerpo y al alma de sus impurezas y terrores riéndose del mal, del dolor y de la necesidad. Inicialmente Rabelais escribió esta obra para consolar a los enfermos en sus días de aflicción ya que estimaba al humor como algo curativo en sí mismo.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente la obra "Gargantúa y Pantagruel" (Webgrafía).
3. Designación de responsabilidades.
4. Si no lograste ingresar a nuestra sesión prepara una escena de la obra teatral.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://infolibros.org/gargantua-y-pantagruel-francois-rabelais/> - Obra teatral, Gargatua y pantagruel.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKqEmltR41U> - Audiolibro y reseña de la obra teatral.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras teatrales en la comedia del Arte. Lo evidencia creando una escena.

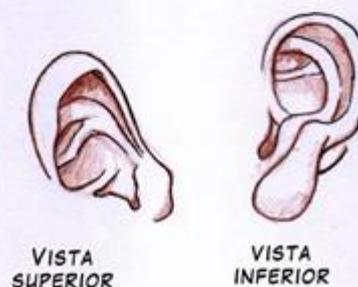
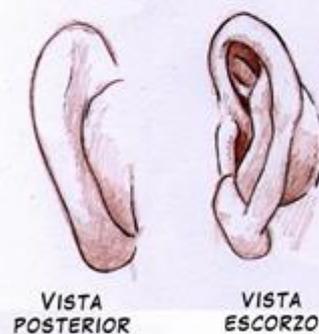
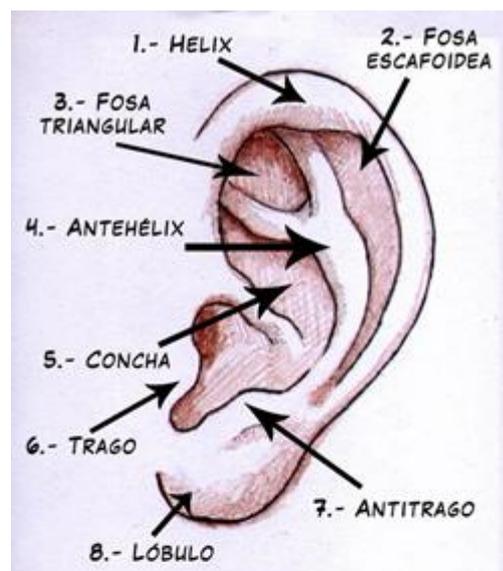
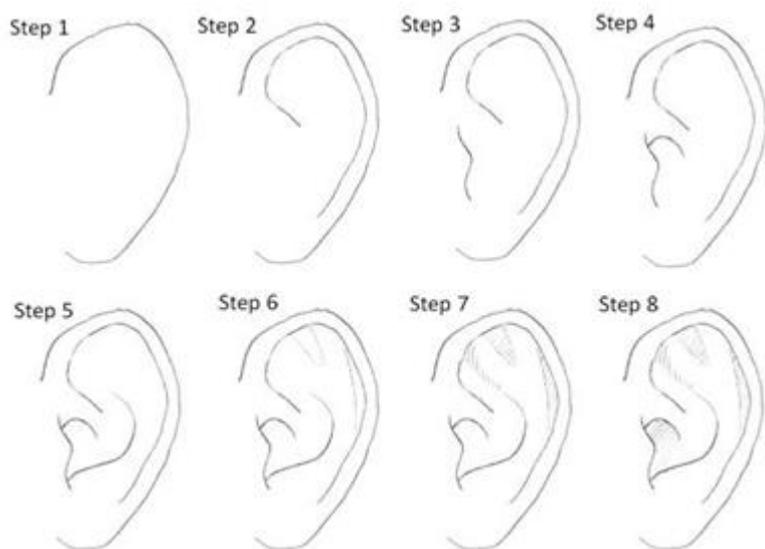


**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Dibujo de las orejas			

**Contextualización**



Por lo general el aprender a dibujar una oreja genera algo de frustración en las personas ya que es una parte del cuerpo humano bastante pequeña y significativamente compleja.

Sus peculiares líneas onduladas y su estructura parecieran ser fáciles de realizar, pero sin embargo no lo son.

En muchas oportunidades simplificamos las cosas, pero cuando se va a elaborar un dibujo o estamos aprendiendo a dibujar nos damos cuenta que es muy complejo realizarlo e inmediatamente se genera un estado de frustración, pero la clave de todo es no rendirse.

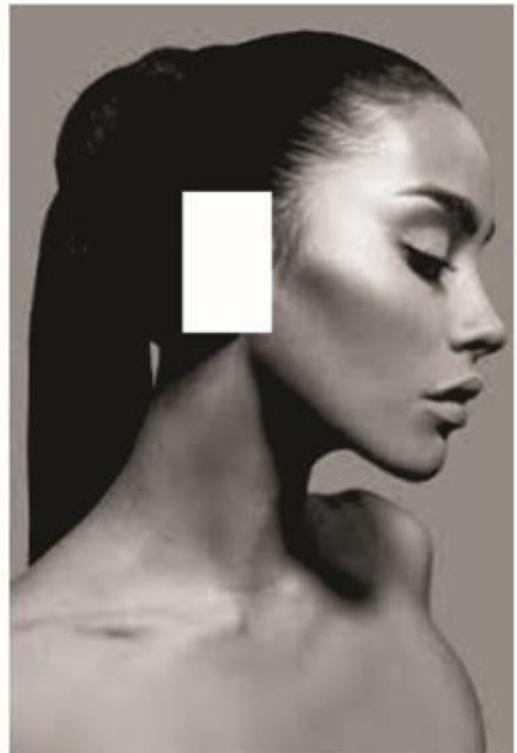
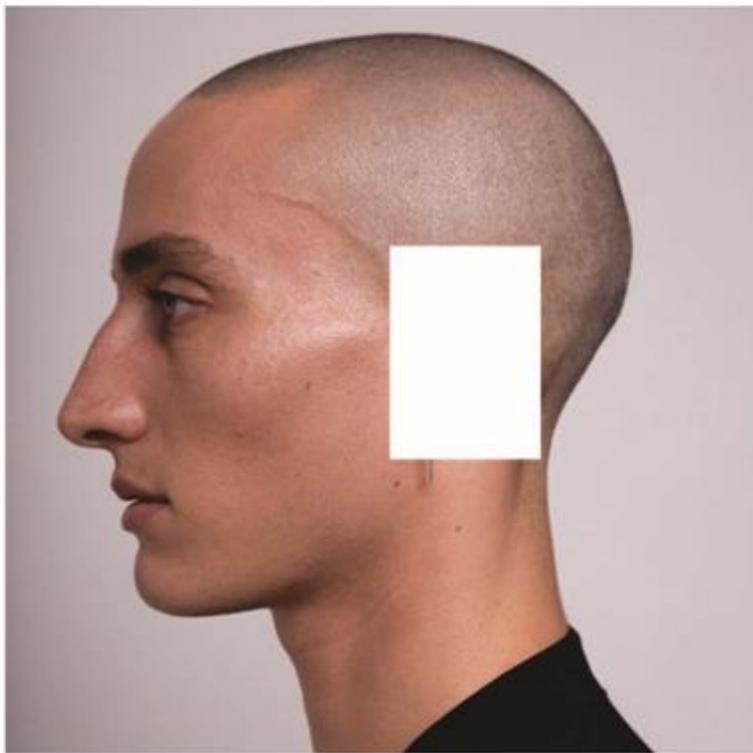
Es importante saber que las orejas son una pieza fundamental al momento de dibujar personajes, ya que ayudan a darle balance al rostro.

En líneas generales las orejas todas son iguales, con pequeñas variaciones de tamaño. La gran diferencia viene cuando se dibujan orejas de niños, son significativamente más pequeñas y menos desarrolladas.

La anatomía de la oreja es complicada debido a que carece de estructura ósea. Los cartílagos que la forman varían su forma de persona en persona, haciendo cada oreja tan única como las huellas dactilares.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

Completa los rostros dibujando la parte faltante



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=ud6SLttXGsU&ab\\_channel=ArtTip](https://www.youtube.com/watch?v=ud6SLttXGsU&ab_channel=ArtTip)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios para la representación de los ojos, lo evidencia en sus dibujos en los que representa miradas expresivas.