

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril 2021		Fecha de entrega	23 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Bodegón				

Contextualización

¿QUE ES UN BODEGÓN? El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

¿QUÉ ES TRIDIMENSIONALIDAD?

Situémonos a principios del siglo XX, pensemos en innovación y, ahora, en las vanguardias artísticas; pero, sobre todo, pensemos en tridimensionalidad. Algo es tridimensional si tiene tres dimensiones; por ejemplo, ancho, largo y profundidad. El espacio a nuestro alrededor es tridimensional a simple vista, pero en realidad hay más dimensiones, así que también puede ser considerado (el espacio donde nos movemos) un espacio tetra-dimensional si incluimos el tiempo como otra dimensión. **EJEMPLO:**



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de bodegón y tridimensionalidad.
- Realizar un bodegón tridimensional con elementos a los que tengas fácil acceso en tu casa.
- Tomar máximo 3 fotos del proceso y su resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

BODEGON ES:

<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

TRIDIMENSIONALIDAD ES:

<http://arteekaty.blogspot.com/2013/02/arte-tridimencional.html>

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de bodegones a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio a través piezas tridimensionales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril 2021	Fecha de entrega	23 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura dramática		

Contextualización

La lectura dramática se ha caracterizado en la contemporaneidad por ser un aspecto fundamental en el teatro, ya que gracias a este concepto el estudiante aprende sobre comprensión lectora, análisis y conceptos propios del teatro, como vocalización e interpretación de personajes y situaciones. Así mismo el estudiante conoce diferentes referentes sobre cuentos infantiles.



¿Por qué el sol nunca se ha casado?

Adaptación de la antigua leyenda de Bulgaria

Hace miles y miles de años, el sol, aburrido de vivir sin compañía, decidió casarse. La hora de formar una familia y sentar la cabeza había llegado y para celebrarlo organizó una fiesta.

¡La idea entusiasmó a todos! La hormiguita, el elefante, la ballena... ¡Ningún animal quería faltar a la cita y corrieron a ponerse guapos para ser los primeros en llegar!

Bueno, esto no es del todo cierto... Hubo uno que en cuanto se enteró de la noticia salió pitando a esconderse bajo su cama muerto de miedo. Se trataba de un pequeño erizo blanco de hocico marrón.

Sus vecinos, indignados y bastante sorprendidos por su actitud, fueron en su busca para convencerlo de que no podía hacerle ese feo al gran sol.

La rana le dijo:

– Amigo, tienes que ir a la boda ¡El sol te ha invitado y no puedes faltar!

El tigre también le instigó:

– El sol se pondrá muy triste si no vas. Vivimos gracias a la luz y al calor que nos da ¡No acudir a su enlace es de muy mala educación!

Los conejos, las cebras, los buitres... Todos se acercaron a hablar con el erizo testarudo que, ante tanta insistencia, aceptó.

– ¡Vale, vale, déjenme en paz! ¡Se los prometo que iré!

Todos estaban muy contentos en la fiesta, todos menos uno, el erizo.

El novio, que estaba muy atento a todo, se dio cuenta y se acercó a él.

– Amigo erizo ¿puedo saber qué haces ahí solito comiendo una piedra?, ¿Hay algo que no sea de tu agrado?

El erizo dejó de mordisquear la piedra y le miró con carita pesarosa.

– Señor, perdone, pero es que le confieso que estoy preocupadísimo.

El sol puso cara de sorpresa.

– Vaya... ¿Y por qué estás preocupado?

El animalito habló con mucha sinceridad.

– Es que desde que anunció su boda no dejo de pensar en las consecuencias. Usted nos da calor, un calor maravilloso para vivir en la tierra, pero si se casa y tiene varios hijos soles, moriremos quemados ¡Los seres vivos del planeta tierra no podremos soportar el calor!

Entonces, el erizo bajó la cabecita apenado y masculló:

– Por eso como piedras, para ir acostumbrándome a lo que me espera si es que logro sobrevivir.

El sol se quedó callado. El erizo tenía mucha razón y le hacía replantearse su decisión ¡No podía arriesgarse a destruir tanta vida y tanta belleza!

Caminó hasta colocarse en medio del banquete, dio una palmada para pedir silencio y habló ante todos los congregados.

– Quiero decir algo muy importante. He tenido una conversación con mi amigo el erizo y acabo de decidir que ya no voy a casarme ¡La boda queda anulada!

El silencio se apoderó de la sala. Todos los animales mostraron una gran tristeza y algunos demasiado sensibles, como los gatitos y los cervatillos, comenzaron a llorar.

El sol, muy seguro del paso que había dado, continuó su discurso.

– Sé que los entristece, pero piénsenlo bien: sería peligroso para todos que yo me casara y tuviera varios hijos, pues la luz y el calor que desprenderíamos sería incompatible con la vida en la Tierra. ¡Doy por terminada la celebración! Por favor, regresen a sus hogares.

Todos los presentes, que se lo estaban pasando fenomenal, miraron al erizo con odio ¡Por su culpa se habían quedado sin la mejor fiesta de su vida!

La fauna al completo se levantó para darle su merecido por traidor, pero el erizo, que de tonto no tenía un pelo, se ocultó y nadie consiguió encontrarlo. Tras dos horas de infortunada búsqueda, las especies abandonaron el lugar y se fueron a dormir a sus casas.

Cuando ya no quedaba ni un alma en el salón, el erizo salió de su escondite y se topó de frente con el sol.

– Me temo que tus amigos están enfadados contigo, pero yo te estoy muy agradecido por el buen consejo que me diste. Voy a regalarte algo que te vendrá muy bien a partir de ahora ¡Toma, pónelas, a ver qué tal te sientan!

El sol le entregó unas púas largas y afiladas para colocar sobre la espalda.

– Cuando alguien se meta contigo ya no necesitarás ocultarte; podrás enroscarte formando un ovillo y las púas te protegerán.

– Muchas gracias, es un regalo maravilloso ¡Hasta pronto, señor!

El erizo regresó a su casa sintiéndose más guapo y sobre todo, más seguro. Desde ese día, como bien sabes, luce un cuerpo lleno de pinchos.

El sol, por su parte, continuó con su vida en soledad hasta hoy, pero jamás se arrepintió de haber tomado aquella inteligente y generosa decisión.

Descripción de la actividad sugerida

Después de la lectura corta el estudiante:

1. Revisa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=RR2420QIRbI&t=3s>.
2. Interpretará los dos personajes con voces distintas.
3. Recreará la escena en un fragmento corto.
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual puedes tener como evidencia grabar un audio y tomar una fotografía.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/sol-nunca-se-ha-casado> - ¿Por qué el sol nunca se ha casado?

<https://www.youtube.com/watch?v=RR2420QIRbI&t=3s> - ¿Qué es la lectura dramática?

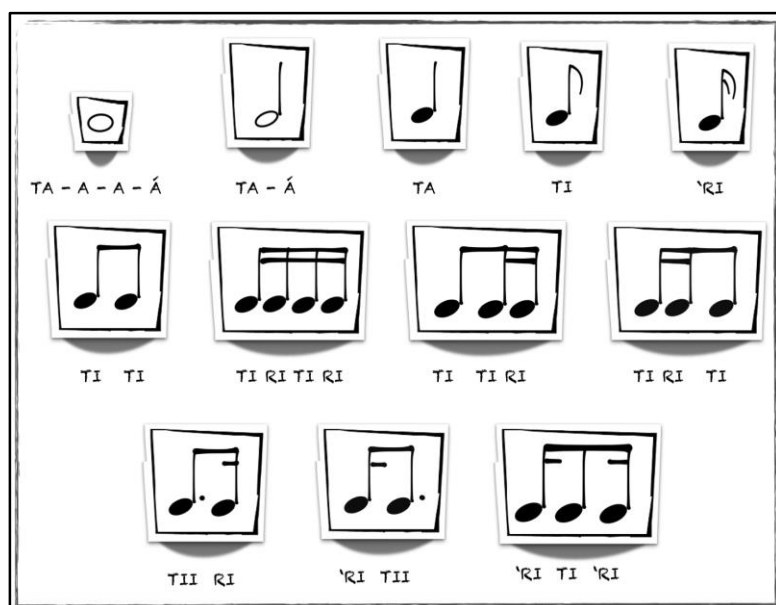
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de Comunicación a través de la práctica vocal como medio de expresión y comunicación de ideas, puntos de vista y sentimientos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril de 2021	Fecha de entrega	23 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización



El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos,

transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

2
4



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		19 de abril 2021	Fecha de entrega		23 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Texturas visuales				

Contextualización



Textura visual

La textura visual es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas.

Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, transparencia, estarcido, estampación, etc.

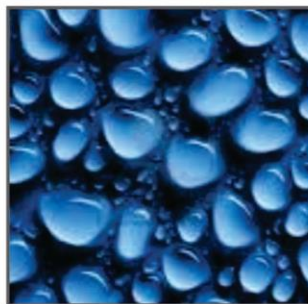
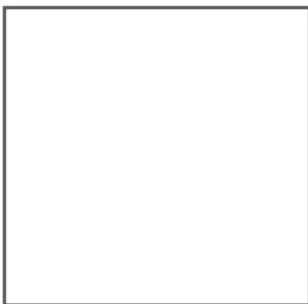
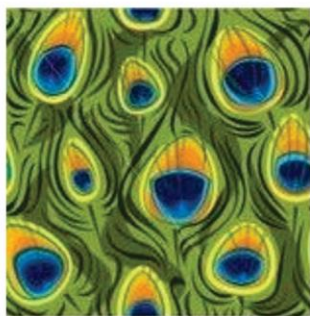
Además, pueden ser encontradas otros tipos como: naturales y artificiales:

Las texturas naturales pertenecen a elementos de la naturaleza, como la piel del elefante o la superficie de un pétalo de rosa.

Las texturas artificiales son las que estructuran las superficies del material con que están fabricados los objetos, como la de la pared o un papel de regalo.

Descripción de la actividad sugerida

Texturas visuales
Artes Visuales



Imita la representación de las siguientes texturas visuales en el espacio que tiene al lado.
Colorea; utiliza diferentes tonalidades, procura representar cada uno de los detalles.
Señala cuáles de ellas son texturas naturales y cuáles son artificiales.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=fl1TKE1UMu4&ab_channel=JuanMarcelFrancia
https://www.youtube.com/watch?v=ulfxSqY24vM&ab_channel=CaroBallesteros
https://www.youtube.com/watch?v=XFFqRrMXfSc&ab_channel=CREATEXPERU

[https://www.ecured.cu/Textura \(Artes visuales\)#Textura t.C3.A1ctil](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)#Textura_t.C3.A1ctil)

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la representación de las texturas visuales, lo evidencia en el uso de sus propios dibujos.