

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte gótico		

Contextualización

CATEDRAL DE FLORENCIA:

Un poco de historia del Duomo de Florencia (Catedral de Santa María del Fiore)

La Catedral de Florencia, también conocida como Santa María del Fiore, se ubica en Piazza del Duomo, su construcción comenzó a finales del siglo XIII bajo diseño de Arnolfo di Cambio, un afamado arquitecto y escultor amante del estilo gótico.

La catedral cuenta con una nave principal y dos naves laterales además de un ábside trasero. Cuando Di Cambio falleció, la construcción de la catedral se postergó y fue retomada en 1334 por

Giotto quien diseñó el campanario. Sin embargo, la construcción se volvió a interrumpir en 1337 con su fallecimiento. La construcción de este magnífico proyecto continuó con Andrea Pisano y Francesco Talenti finalizando su construcción en 1359. El Campanile de Giotto tiene 85m de alto y es posible subir a la cima a través de sus 414 escalones desde donde es posible apreciar una vista maravillosa de Florencia.

A mediados del siglo XIV, los artistas florentinos dejaron de lado el estilo gótico e incorporaron el estilo romano. El aire gótico de la catedral quedó escondido detrás del mármol rojo de Siena, el blanco de Carrara y el verde de Prato. El orfebre Lorenzo Ghiberti y el escultor Filippo Brunelleschi tuvieron el privilegio de finalizar la Catedral de Florencia.

Brunelleschi esculpió las estatuas para el Duomo y diseñó un innovador proyecto para hacer de la Catedral florentina la más grande de su tiempo. Brunelleschi inició con la construcción del proyecto y para el año 1421, la base en forma poligonal ya se había completado mientras la cúpula fue terminada 15 años más tarde. La roja cúpula de la catedral fue en ese entonces la más grande del mundo, con 45 m de diámetro y 100 m de altura y muy pronto se convirtió en el símbolo de Florencia.

La fachada de la Catedral fue destruida a finales del siglo XVI y Emilio de Fabris volvió a diseñar, realizó algunas modificaciones e incorporó mármol en diferentes colores.



¿Qué es hoy el Duomo de Florencia (Catedral de Santa María del Fiore)?

La Basílica de Santa María del Fiore, Catedral de Florencia o Duomo de Florencia (en italiano: Cattedrale di Santa María del Fiore) es la sede episcopal del archidiócesis de la ciudad de Florencia. Es una de las más grandes obras maestras del arte gótico y del primer Renacimiento italiano.

Esta catedral florentina es una de las iglesias más grandes de la cristiandad con sus 160 metros de longitud, 43 metros de ancho y 90 metros en la nave transversal. La altura interior de la cúpula es de 100 metros. Además, es un símbolo que representa la riqueza y el poder de la capital toscana durante los siglos XIII y siglo XIV. Su nombre deriva del lirio, el símbolo de Florencia y antiguo nombre del pueblo llamado Fiorenza.

En la actualidad, el Duomo de Florencia puede ser superada en tamaño sólo por la basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano, la catedral de San Pablo en Londres, la catedral de Sevilla y la catedral de Milán. Sin embargo en su tiempo, esta catedral fue la más grande de Europa, con una capacidad para 30.000 personas.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de la Catedral de Florencia.
- Realiza una maqueta sencilla en cartón de caja en la cual se logre representar la catedral de florencia.
- Utilizar materiales alternos para su construcción.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CATEDRAL DE FLORENCIA:

www.florence-museum.com/es/duomo-de-florenzia-catedral-de-santa-maria-del-fiore.php

ARTE GÓTICO MAQUETAS EN CARTÓN:

<https://crearyreciclar.com/maqueta-catedral-de-florenzia/>

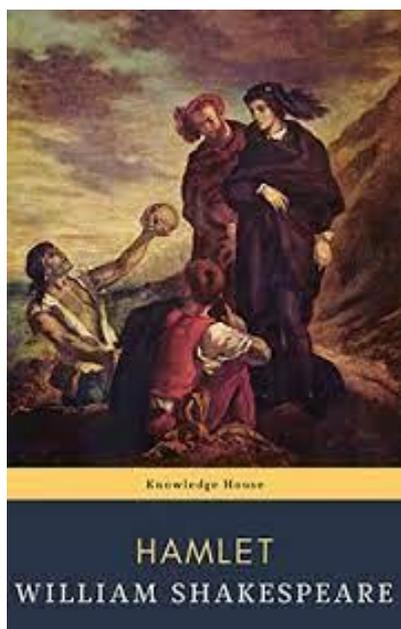
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de catedrales del arte gótico a partir de ejercicios de creación tridimensional en la que evidencia su dominio a través de la construcción de catedrales en cartón.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Hamlet		

Contextualización



Hamlet, príncipe de Dinamarca (The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark) es una tragedia de **William Shakespeare** cuyo año de publicación se sitúa alrededor de 1603, ya que no se conoce la fecha con exactitud.

El argumento de esta obra gira entorno a la venganza llevada a cabo por el príncipe Hamlet para vindicar la muerte de su padre, el rey Hamlet, quien ha sido asesinado por su hermano Claudio.

Al igual que en otras tragedias del autor, el protagonista no puede evitar librarse de un destino catastrófico pese a todos sus esfuerzos por evitarlo. Asimismo, esta obra explora temas tan universales como el de la vida y la muerte, la razón y su debilidad, o la locura.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee detenidamente, con ayuda del docente o acudiente, la siguiente obra <https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf>.
2. Observa detalladamente la siguiente escena <https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE>.
3. Recita, con tu actuación, el punto #2.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf> - Hamlet

<https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE> - Hamlet

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

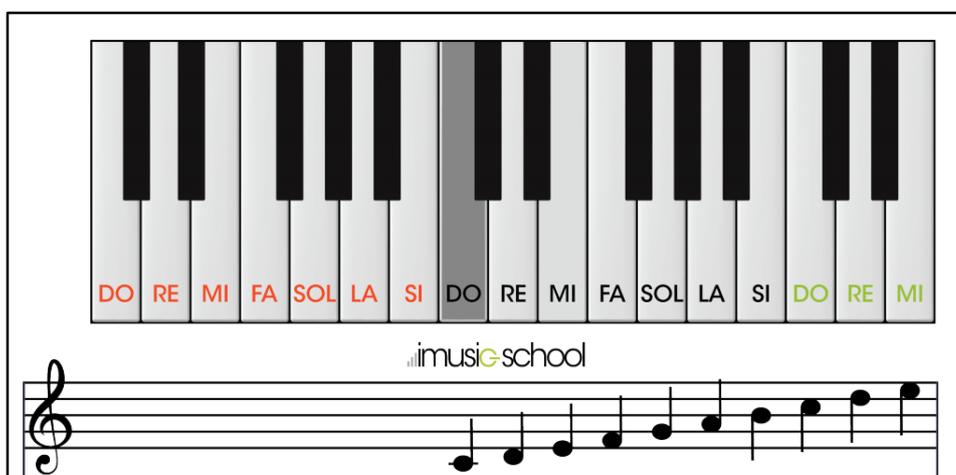
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo.
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es



fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Titanic

J.Homer

The musical score for 'Titanic' by J. Homer is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note, then a series of eighth notes. The third staff features a half rest followed by a series of eighth notes. The fourth staff continues with a half rest and eighth notes. The fifth staff has a half rest and eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final double bar line.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	El Volumen - Fernando Botero			

Contextualización



Fernando Botero: "Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas".

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero lleva más de medio siglo pintando mujeres ondas y sinuosas, que se han convertido en el símbolo del 'boterismo'. Ahora este artista, uno de los más importantes del siglo XX, rinde homenaje a estas figuras en un libro de artista con 45 dibujos.

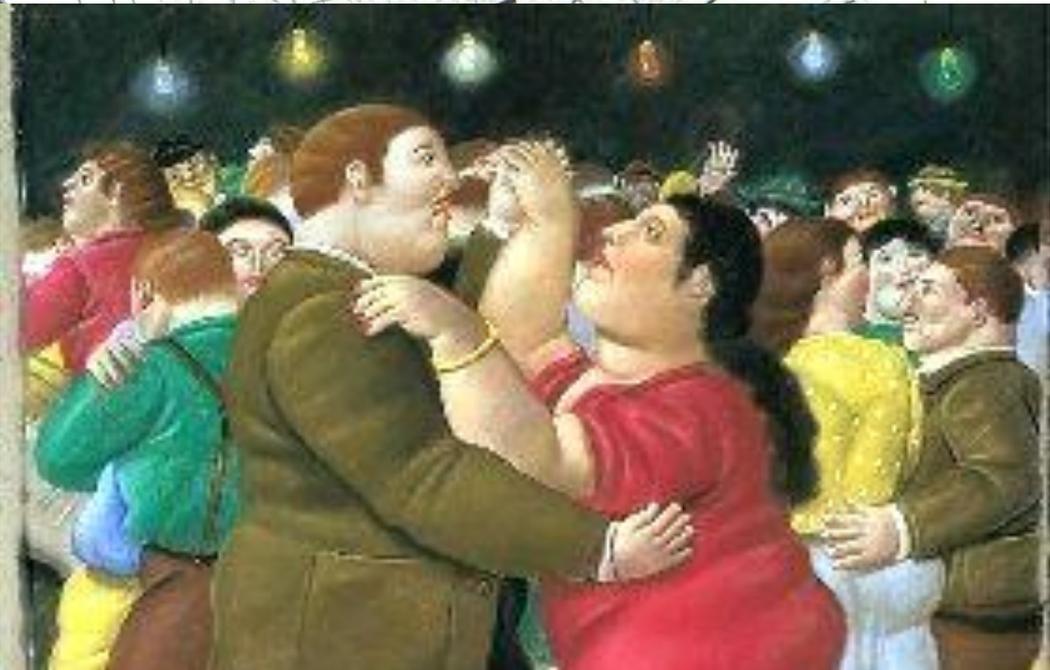
"Soy el pintor del volumen, no

de las mujeres gordas", precisó Botero.

El escritor Vargas Llosa escribe el prólogo de este libro: "Botero es un gran artista -escribe el nobel-, creador de un mundo propio, en el que la hinchazón de los seres y de los objetos que lo forman no es solo un rasgo físico, sino obedece a una razón de ser profunda, una abundancia material y física que expresa un estado de contentamiento y satisfacción de la vida tal como es, la sensación de que el mundo en el que vivimos, pese a todo lo malo y doloroso que pueda haber en él, hecha la suma y las restas es un mundo que vale la pena de ser vivido..."

"Considero que es importante crear algo en el que la pintura se lleve a cabo bajo parámetros libres, imaginativos e innovadores. No se trata de crear la clase de belleza que se muestra a los cánones clásicos. El objetivo, más bien, es llegar a un estado en el cual se vuelve posible sorprender y ser sorprendido", escribe Botero.

Descripción de la actividad sugerida



ver: <https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s>

<https://www.efe.com/efe/america/cultura/fernando-botero-soy-el-pintor-del-volumen-no-de-las-mujeres-gordas/20000009-3775763>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos tridimensionales en los que es evidente la sombra propia y la sombra proyectada.