

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte gótico		

Contextualización

Arte gótico: características y principales obras

El arte gótico es un estilo fascinante debido a que en él se unifican el arte y una nueva teología que surgió en Europa hacia el año 1100.

Algunos historiadores de la Ilustración veían este estilo como expresión de una época oscurantista, pero el arte gótico fue una **estética de la luz** sobre todas las cosas. En él se manifestó el humanismo teocéntrico que dio paso al antropocentrismo renacentista.

El gótico tuvo su inicio en la Baja Edad Media, en Francia, desde donde se irradiaba al resto de Europa. Cada país, sin embargo, incorporó elementos de su cultura y así en cada uno adquirió características particulares.

Conozcamos algunas de las características más distintivas del arte gótico, así como los acontecimientos históricos, los valores y las obras que lo convirtieron en un arte eterno.

Características y valores del arte gótico

La catedral como ofrenda y orgullo

La catedral fue un centro de referencia en el gótico, ya que constituía la máxima ofrenda a Dios y tenía como propósito alcanzar la trascendencia espiritual e histórica.

Fue el resultado del apogeo de las ciudades, cuando la prosperidad del campo permitió que se formaran centros urbanos o burgos. Los habitantes de los burgos, o burgueses, pagaban impuestos al rey, lo que significó una mayor riqueza para este y un mayor poder de inversión social.

Las catedrales fueron construidas con la participación de todos los sectores de la sociedad: las autoridades civiles, el clero, los donantes (tanto nobles como burgueses) y los gremios de artesanos, quienes por primera vez en la historia recibían un salario.

Por todo esto, la catedral gótica fue al mismo tiempo símbolo de la alianza entre el rey y el obispo y símbolo del orgullo burgués. Además de las catedrales, también se construyeron **iglesias, monasterios, palacios** y diferentes tipos de edificios con este estilo.

Estética de la luz

Interior de Sainte Chapelle, Francia.

El abad Suger (1081-1151), quien fue consejero de los reyes Luis VI y Luis VII de Francia, formula los principios de la **estética de la luz**, fundamento de todo el arte gótico. Esto lo hace a partir de la lectura de los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita (siglos V y VI d. C.).

Según esta corriente, la luz se concebía como símbolo de la divinidad, creadora de todas las cosas. Si el universo entero era creación divina, todo lo que en él habitaba era reflejo de la luz de Dios. En consecuencia, los elementos de la vida, espirituales o materiales, se revalorizaron desde una perspectiva teocéntrica.

Para el abad Suger, así como para sus contemporáneos, la contemplación estética se transformó en una experiencia espiritual. Esto fue, sin duda, un punto de inflexión en la cultura occidental.

El arte y los objetos artísticos tenían que ser expresión de la luz divina, lo que se simboliza por medio del **brillo de los materiales y el uso de los colores vivos**.

Nuevas técnicas arquitectónicas

El arte gótico fue posible también gracias al desarrollo de la exploración arquitectónica, cuyos hallazgos impulsaron el nuevo estilo y se interpretaron a partir de la estética de la luz.

Bóvedas de crucería

La técnica más importantes fue la bóveda de crucería. Se trata de un sistema de bóvedas que cruza dos arcos ojivales o apuntados.

Este cruce genera una serie de nervaduras visibles en la estructura que distribuye el peso de la construcción hacia los pilares, ahora más estilizados, y los arbotantes y contrafuertes externos.

Arbotantes y contrafuertes

Aparecen también los **arcos arbotantes**, que consisten en medio arco exterior que recibe el peso que distribuyen las bóvedas de crucería. A su vez, los arbotantes distribuyen el peso hacia los contrafuertes. Así, los muros que antes servían para contener el peso del edificio se hacen innecesarios.

Los contrafuertes se rematan con **pináculos**, los cuales cumplen una función decorativa y, al mismo tiempo, simbólica, ya que dan mayor altura al edificio.

Detalle de arbotantes y contrafuertes. Catedral de York, Inglaterra.

Vitrales y rosetones

Gracias a las nuevas técnicas arquitectónicas, los muros macizos se sustituyeron por grandes ventanales donde se hicieron vitrales. Los **vitrales** permitieron la resuelta iluminación solar del interior de los edificios por primera vez en la historia. Al mismo tiempo, sustituyeron a los frescos propios del arte románico.

Se usaron los vitrales con forma de arcos apuntados y también los rosetones, que son ventanas circulares caladas dispuestas radialmente.

Los vitrales multicolores proporcionaron una iluminación absolutamente novedosa, efectista e impactante. La luz dentro de las catedrales fue concebida como un elemento de contemplación divina.

Carácter didáctico de las artes figurativas

El arte gótico tiene un carácter didáctico. Su mensaje se orienta a la celebración del Dios encarnado y la unión de Dios con sus criaturas, lo que se hizo visible en las artes figurativas, tanto **escultura** como **pintura**.

Las fachadas de las catedrales góticas aún serán concebidas como libros de piedra abiertos al transeúnte, llenas de relieves escultóricos, originalmente pintados en colores vivos.

En el caso de la decoración interior, los vitrales serán comprendidos como una puerta hacia la revelación, pues sus efectos favorecen la contemplación espiritual.

Fachada de la catedral Nuestra Señora de Amiens, Francia, en el contexto de un show lumínico del año 2010 que reconstruyó los colores originales de la fachada. Fotografía: Tabou & divers.

Humanismo teológico y tendencia al naturalismo en las artes figurativas

La estética de la luz está unida indisolublemente al humanismo teológico, una corriente filosófica de fines de la Edad Media que revalorizó la dignidad del ser humano como creación divina.

Los temas del gótico poseen una tendencia emocional y expresionista. Los elementos simbólicos propios del arte románico comienzan a dar entrada al naturalismo, que se va perfeccionando gradualmente al eliminar la frontalidad. Por ejemplo, la representación de la crucifixión será cada vez más sinuosa y flexible.

El gótico representa el juicio final como triunfo de Cristo, el cual dispone en la entrada como alegoría de la frase bíblica: "yo soy la puerta".

Mientras tanto, por encima de los Salmos, el libro de los Reyes y el Apocalipsis, propios de la mirada románica, el gótico hace énfasis en los Evangelios. Además, aparecen en el repertorio figurativo profetas, antepasados de Cristo y sus apóstoles.

Lo curioso es que en las vidrieras y otros objetos artísticos, se comienzan a retratar también a los **gremios de artesanos y donantes** que hicieron posible su elaboración.

Afirmación del culto mariano

Si bien es cierto que el culto mariano es muy antiguo, durante este período alcanzó su punto álgido. Algunos autores atribuyen esto a que, durante las cruzadas, las mujeres se quedaron solas en casa bajo la influencia de los clérigos.

Las mujeres fueron ganando espacios, lo que favoreció que educaran a sus hijos en el "amor cortés", por un lado, y, por el otro, que se extendiera y afirmara la veneración a la Virgen y a María la Magdalena, únicos referentes femeninos del seguimiento cristiano en el Nuevo Testamento.

En consecuencia, crecieron los temas marianos y gran parte de las catedrales recibieron el nombre de alguna advocación de la Virgen María.

En este sentido, los temas más extendidos y venerados fueron la anunciación, la infancia de la Virgen, los desposorios de la Virgen y la Virgen en majestad, casi siempre con el Niño Jesús en el regazo.

Progresiva independencia de las artes figurativas

Las piezas escultóricas y pictóricas irán ganando poco a poco independencia de la arquitectura. Entre esas piezas habrá **esculturas de bulto redondo, pintura sobre tabla y miniaturas o iluminaciones** de los manuscritos medievales.

A esto se le sumará el arte de los objetos litúrgicos (tabernáculos, copones, patenas, custodias, etc.), elaborados en metales y piedras preciosas para dar más luz y belleza. Todo lujo es para Dios.

Obras más representativas del arte gótico

Basílica Saint-Denis, Francia

Se trata de la primera edificación de estilo gótico, ejecutada en Saint-Denis, París, Francia. El proyecto fue propuesto y dirigido por el abad Suger. Fue construida entre 1140 y 1144.

Catedral de Chartres, Francia

Esta catedral, llamada catedral de la Asunción de Nuestra Señora, ubicada en Chartres, Francia, fue consagrada en el año 1260. Se trató de una reconstrucción a partir de los restos de una vieja iglesia románica que sufrió un incendio que dejó solo algunos de sus elementos. A partir de allí, se hizo un proyecto que transformaría su estilo hacia la nueva tendencia del gótico.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de arte gótico.
- Reconoce las principales obras del arte gótico y escoge una de ellas para crearla en una obra sencilla en un octavo de cartulina blanca.
- Te puedes basar en el siguiente link para escoger la obra a representar:
- https://www.google.com/search?q=que+es+el+arte+gotico&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiovNvIpcTvAhU3RjABHWbCB0sQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.culturagenial.com/es/arte-gotico-obras-caracteristicas/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del arte gótico.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Romeo y Julieta		

Contextualización



La obra es una de las más bellas, de las más selectas que encierra el teatro de Shakespeare. Gracia, sentimiento, naturalidad; Sublime lenguaje, expresión del amor ardiente que aspira a la correspondencia, del amor correspondido que lucha con la contrariedad, del amor triunfante y satisfecho que pierde imprevisto el cielo de su ventura; he aquí, en pocas palabras, el cuadro cada vez más correcto que va a entretener nuestra imaginación y a remontar la sorpresa, extasiada y anhelante

por las aéreas regiones de lo espiritual.

No tan angelical como Desdémona, no tan gentil como Porcia, pero sí más vehemente, más apasionada, más interesante y conmovedora en sus elevados arranques, la Julieta de Shakespeare caracteriza el tipo bello, perfecto, superior, de la más perfecta, superior y bella sensación del alma. Haciéndola, o bien intérprete de su exquisita sensibilidad, o bien irrecusable testimonio de su rara concepción, el eminente poeta la ha eternizado reina entre sus heroínas, y le ha ceñido el laurel de su nombre inmortal.

Julieta, unificada con Romeo, es la fiel representación de la tragedia del amor, como dice Mr. Guizot, lo mismo que Otelo, lo mismo que Macbeth, arrastrados por sus infernales consejeros, conforman las tragedias de los celos y la ambición. Lo hemos dicho antes, y no nos cansaremos de repetirlo, por más que la docta pluma de Chateaubriand haya querido consignar diferencias, Shakespeare sobresale sin rival por la pureza y naturalidad de sus creaciones, por la viva y extraordinaria similitud con que retrata los sentimientos humanos. Así como éstos predominan, como se elevan y descenden, como se cambian a merced de impulsos repentinos e indefinibles, así su prodigiosa imaginación los detalla, sin esfuerzo, sin ningún premeditado estudio, sin quitar ni añadir un solo punto a la verdad, postergando siempre a ésta todo ficticio compuesto, toda floridez y elevación.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

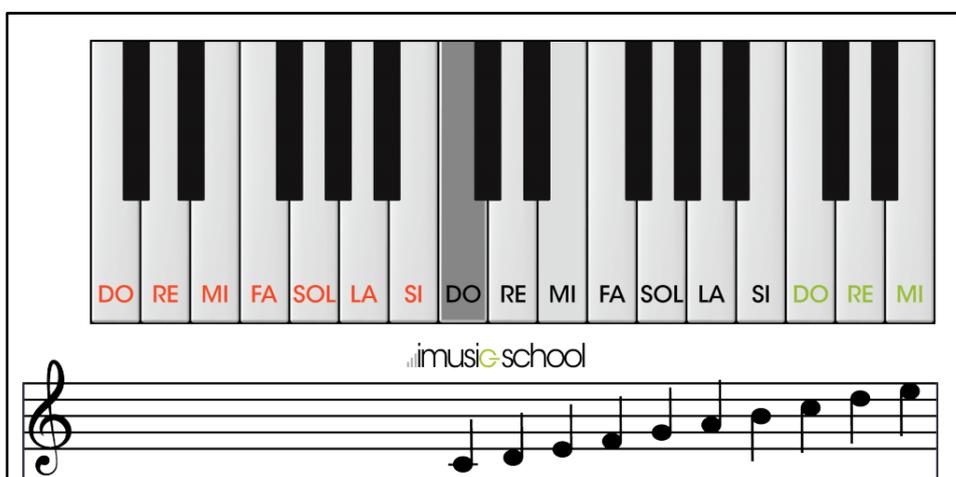
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento



cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Piratas del Caribe 1



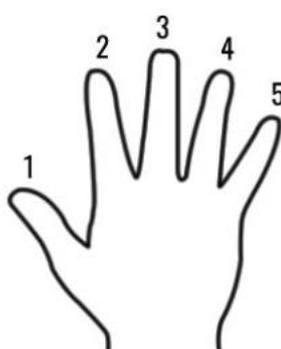
RE MI FA SOL LA SOL FA MI FA SOL LA SOL FA SOL LA SOL FA MI FA MI RE MI DO
6 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 7



RE MI FA SOL LA SOL FA SOL LA SOL FA RE RE MI FA SOL LA SIb RE SOL FA SOL MI
6 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 6 6 5 4 3 2 6 3 4 3 5



Mano izquierda



Mano derecha

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	La Guernica			

Contextualización

En esta semana estudiaremos una de las obras de arte más famosas y controversiales de la historia, se trata de "Guernica" un cuadro del artista Pablo Picasso:



Verás que al principio leerás algunas de las figuras y te es difícil comprender la totalidad del cuadro, Para comprenderla es preciso acudir a estos tres datos:

1. El 18 de julio de 1936 dio comienzo la Guerra Civil Española. Una guerra que pronto adquiere dimensiones internacionales y que entre otros muchos tristes episodios nos encontramos con **el bombardeo de Guernica** sucedido el 26 de abril de 1937. Más de tres horas de terror, 50 toneladas de bombas y 3000 artefactos incendiarios dejaron el pequeño pueblo de Guernica destrozado, convertido en escombros, con más de un centenar de muertos, miles de heridos, de ruinas, de personas sin hogar... y famoso en todo el mundo por un espeluznante hecho: **por primera vez en la historia el objetivo sobre el que se ha apuntado indiscriminadamente no es militar sino civil.**
2. Unos meses antes del bombardeo el Director General de Bellas Artes, **Josep Renau** a petición del **Gobierno de la Segunda República Española** había encargado a Picasso una gran composición para ser expuesta en el pabellón español de la **Exposición Universal de París de 1937** que se iba a inaugurar el 1 de mayo. Picasso pensaba pintar un cuadro dedicado al pintor y sus musas donde estuviese representado su taller, pero antes las terribles noticias que le llegan de España un mes antes de la inauguración decide cambiar de tema y convertir a **Guernica y al horror de la guerra en el protagonista del mismo.**
3. En 1907 **Pablo Picasso** junto a **Georges Braque** crearon un nuevo estilo pictórico en el que buscaban representar en el plano el objeto desde múltiples puntos de vistas: **el cubismo. Picasso decide pintar *El Guernica* siguiendo este movimiento.**

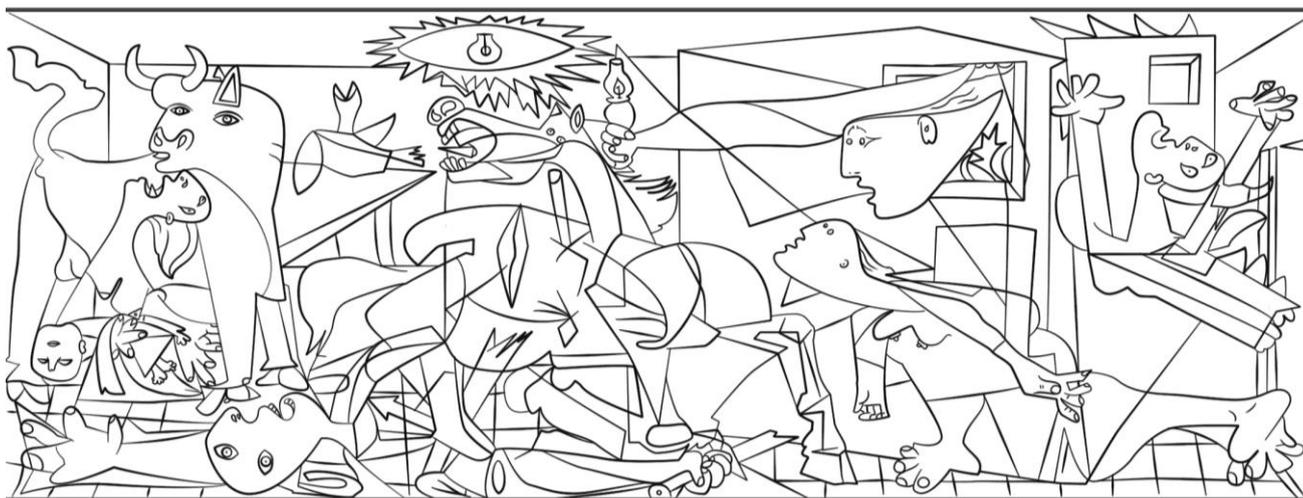
Con este tipo de arte comprenderás que no siempre el arte debe referirse a la belleza, si no que también, exalta aspectos grotescos y negativos como forma de denuncia para marcar un precedente en la historia.

Descripción de la actividad sugerida

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos personajes tiene el cuadro?
2. ¿Cuál de los personajes te impactó más y por qué?
3. ¿Qué crees que quiso expresar Picasso con esta obra?

Aplica color a la obra incompleta



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://rz100arte.com/arte-ninos-le-contamos-guernica-picasso-ninos-9-anos/>

https://www.youtube.com/watch?v=a5FSh7SILA&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego

https://www.youtube.com/watch?v=h-GbNeH4tc&ab_channel=meikme

https://www.youtube.com/watch?v=uhGrpx0emr4&ab_channel=TikTakDraw

https://www.youtube.com/watch?v=cM3MmJFDfbk&ab_channel=HiVIP%C2%B7Serviciodegrabaci%C3%B3nyproducci%C3%B3ndevideopresentaciones

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación e interpretación de obras de arte al estilo cubista, lo evidencia al comunicar su perspectiva sobre la composición del cuadro.