

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de abril 2021	Fecha de entrega	23 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

¿QUÉ ES EL SURREALISMO?

Se conoce como surrealismo a un importante movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920, a partir de la herencia del movimiento dadaísta y de la influencia del escritor francés André Bretón, considerado su fundador y principal exponente. Este movimiento gozó de una amplia popularidad durante décadas y tuvo vertientes literarias, cinematográficas y en las artes plásticas.



El término *surrealista* proviene del francés, y se le atribuye al escritor francés Guillaume Apollinaire en 1917, en su obra dramática *Las tetas de Tiresias*.

Significa literalmente "por encima" (*sur-*) del realismo (*réalisme*), lo cual supone que los surrealistas intentaban crear un arte que fuera más allá de las perspectivas limitantes del realismo.

El surrealismo se nutrió de muy diversas fuentes estéticas y filosóficas, que van desde la poesía vanguardista de Rimbaud, Lautréamont y Alfred Jarry, la pintura del Bosco, las exploraciones dadaístas y sobre todo el influjo de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud, cuya perspectiva en torno a la mente humana y la dinámica de los sueños sirvió de base a los surrealistas.

Lejos de ser un movimiento estable y uniforme, el surrealismo se afianzó en la búsqueda y la innovación en cuanto a técnicas artísticas, construcción de objetos y perspectivas pictóricas. En el campo literario supuso una enorme revolución del lenguaje, obligándolo a romper con las reglas de lo comprensible y a abrazar la extrañeza, mediante métodos como la escritura automática (libre de la planificación de la conciencia) y las visiones poéticas oníricas.

Fue una escuela de gran trascendencia en Europa y las Américas, siendo adoptado por diversas tendencias políticas y sociales como un mecanismo artístico de liberación, capaz de dar voz a los silenciados y de decir todo lo que normalmente se callaba. El surrealismo tiene su apogeo antes de la Segunda Guerra Mundial, momento en que la mayoría de sus cultores europeos se

trasladan a Estados Unidos y América Latina, en donde la semilla surrealista rendirá sus últimos frutos.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Surrealismo.
- Teniendo en cuenta los siguientes representantes del surrealismo escoger una obra de cada uno y tomar pequeñas piezas de cada cuadro para crear uno nuevo.
André Breton
Salvador Dalí
Luis Buñuel
Frida Kahlo
Joan Miró
René Magritte
Max Ernst
- Realizarlo en un octavo de cartulina blanca, aplicar color.
- Escribir el nombre que escogió de cada artista para anexar en la entrega.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SURREALISMO ES:

https://www.google.com/search?bih=608&biw=1366&hl=es&ei=r_YFX-TRNaazqgeA9b_YCw&q=que+es+surrealismo&og=que+es+surrealismo&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAZlFCAAQsQMvAggAMqIIADICCAAYAggAMqIIADICCAAYAggAMqIIADICCAA6BAgAEec6BggAEAcQHjoICAAQCBAHEB46BggAEAgQHICokwNY2LwDYJjDA2gAcAF4AIAB7QGIAy0dkqEGMC43LjExmAEOAEBqgEHZ3dzLXdpeg&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwik5ZT7i77qAhWmmeAKHYD6D7sQ4dUDCAw&uact=5

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de artistas del surrealismo a partir de ejercicios concretos de creación en la que evidencia su dominio a través obras pictóricas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril 2021	Fecha de entrega	23 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Epopéya		

Contextualización



Se conoce como epopeya a cada una de las distintas **obras narrativas que componen la tradición épica de una cultura o una nación**. Se trata de una de las formas de narrativa más antiguas que se conocen, que se inserta en el género de la épica y que recoge por lo general los relatos heroicos y mitológicos en los cuales se fundamenta el imaginario cultural de un pueblo.

En estos relatos **el foco suele ser un protagonista guerrero denominado héroe** que participará en eventos maravillosos, a ratos fantásticos o sobrenaturales y quien, por lo general, representa el conjunto de valores fundacionales de la comunidad que se identifica con él y recuerda sus hazañas.

Esto significa que una epopeya no necesita ser una crónica real de lo acontecido, sino una historia aderezada con ficción que posee un valor cultural y poético, más que histórico y documental, para su pueblo. Esto se debe a que usualmente aparecen en ella sus dioses, sus creencias, su imaginario y, de paso, brinda a la comunidad una narración exaltada de su propia fundación, por lo que las epopeyas forman parte de los relatos fundacionales

La palabra *epopeya* **proviene del griego antiguo**, unión de los vocablos *epos* ("lo narrado mediante la palabra") y *poiein* ("creación, obra"). Las epopeyas **suelen ser obras de vasta extensión** que recogen meses o años de travesía condensados en un tiempo mítico, que ofrece poca relación con el tiempo real de los días y las noches. Usualmente **los poemas épicos se escribían en verso**



(de allí lo de "poemas") a pesar de que su naturaleza fuera claramente narrativa.

Las epopeyas no sólo eran recitadas (o leídas) en la antigüedad como entretenimiento, sino que resumían en su forma y su contenido diversos valores culturales de la comunidad, atribuidos por lo general al héroe protagonista. Así, sus hazañas servían de ejemplo y de inspiración para la formación de la ciudadanía, así como de relato religioso para fundamentar el culto a una deidad específica, como pasaba con los cantos homéricos en la Antigua Grecia

Se identifican algunos **grandes autores de composiciones épicas como Homero** (aunque hay teorías confrontadas sobre su verdadera existencia).

La *Ilíada*. Narrada por Homero, cuenta los 52 días de guerra entre Grecia y Troya, que culminará con la derrota de esta última y la muerte de numerosos héroes de ambos bandos.

La *Odisea*. También de Homero, narra el accidentado regreso a casa de Odiseo (Ulises) luego del fin de la Guerra de Troya, en un periplo que le tomará 10 años de viaje

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz6s0pvqKWU>.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con detenimiento la contextualización.
2. Lee con atención los siguientes versos: <https://es.slideshare.net/rlsruero/versos-de-la-ilada-de-homero>.
3. Observa las siguientes Epopeyas de Homero: <https://www.youtube.com/watch?v=bQ1mgeQhGMk>. Revisa los siguientes videos contemporáneos: <https://www.youtube.com/watch?v=Hc-dKC97kfw&t=198s>.
4. Construye una escena corta con los cantos y narraciones de la epopeya: "Ilíada".

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.caracteristicas.co/epopeya/> - ¿Qué es la Epopeya?

<https://es.slideshare.net/rlsruero/versos-de-la-ilada-de-homero> - Versos característicos de la Ilíada.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hc-dKC97kfw&t=198s> - Ilíada

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento teatral a partir de ejercicios sobre la Epopeya. Evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

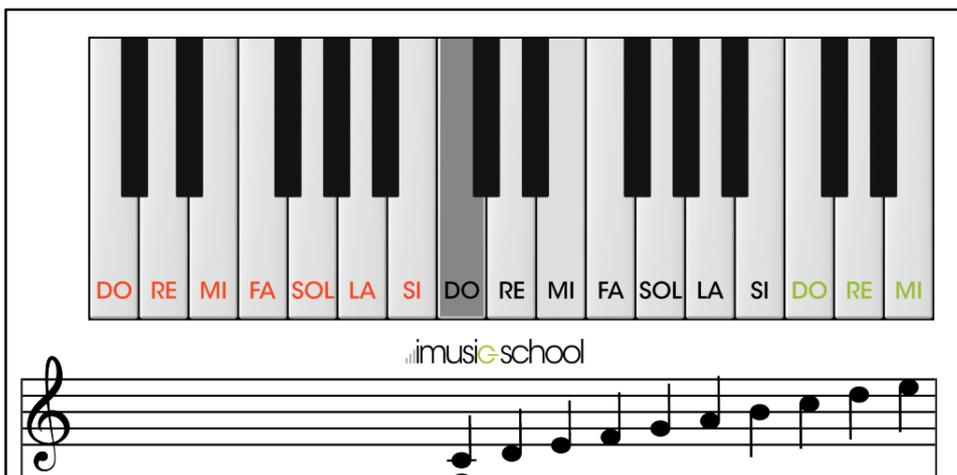
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril de 2021	Fecha de entrega	23 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

La Pantera rosa

$\text{♩} = 100$

6

10

15

18

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril de 2021	Fecha de entrega	23 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Colores complementarios		

Contextualización

Rotoreliefs (Marcel Duchamp)

Consiste en seis discos de cartón impresos a ambos lados con dibujos litografiados.

Diez de las imágenes fueron inicialmente creadas para el filme de 1926 Anémic Cinéma de Man Ray y Marc Allegret. La idea original contemplaba su 'reproducción' en un tocadiscos a 33 revoluciones por minuto con el fin de comunicar al espectador una ilusión de profundidad.

Los discos venían con una caja que tenía un pequeño orificio en su parte superior y que se suponía había que colocar sobre los discos mientras giraban, de forma que el espectador utilizará tan sólo un ojo con la consiguiente intensificación del efecto óptico.

Los rotorrelieves son un ejemplo de la investigación crítica sobre lo óptico realizada por Duchamp. El ojo cree percibir una profundidad que la mente sabe que no es tal.



Descripción de la actividad sugerida

1. Observa los videos e inspírate para elegir el diseño que vas a implementar en la creación de tu imitación de **Rotoreliefs**

Para hacerlo necesitas cartón paja o cartón cartulina, cartulina blanca, pegamento, palillos mondadientes o de pincho, pintura, marcadores. Sigue las instrucciones del video recomendado en la webgrafía y elabora uno muy original.

2. Comparte un video en donde se muestre tu Rotoreliefs girando sobre un fondo negro.

Usa únicamente colores complementarios

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/obras/rotoreliefs-1965>
https://www.youtube.com/watch?v=G_XDJ0QRqxE&ab_channel=Rxe08
https://www.youtube.com/watch?v=5rzAm2lOnz0&ab_channel=MarievanBerchem
https://www.youtube.com/watch?v=Q0Be1zadTC8&ab_channel=imissayou2
https://www.youtube.com/watch?v=vbl9TKHrpZw&ab_channel=AURALimages
https://www.youtube.com/watch?v=mJ5C130_KvE&ab_channel=imaduba

Indispensable ver, instrucciones de creación:
https://www.youtube.com/watch?v=InvIvHHKksU&t=3s&ab_channel=C%C3%A9cileBermannz

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de su imitación de un Rotoreliefs.