

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		31 de mayo 2021		Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Land Art.				

Contextualización

LAND ART ES :

El Land Art, Earth art o, earthwork (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma.

La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo.



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar la lectura dada.
- Observa los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=sngXz55b4bc>

<https://www.youtube.com/watch?v=STW0eZDsKVg>

- Crea una obra de Land art teniendo en cuenta sus características y el uso de materiales naturales, te puedes remitir a las guías anteriores para retomar ideas que ayuden en el proceso.
- La obra la debes realizar en un campo abierto donde existan piezas naturales como árboles, jardines, parques lagos, etc.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **LAND ART ES:**

<https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/land-art#!#filterName=all-works,viewType:masonry>

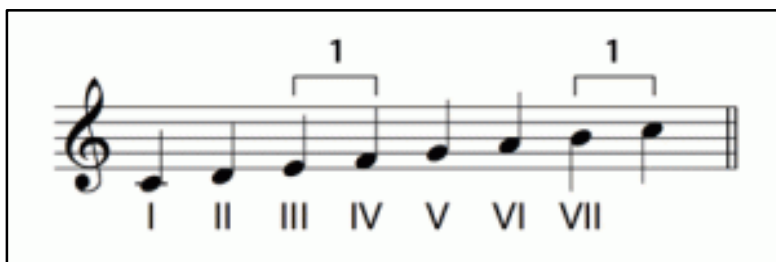
Criterios de Evaluación
● Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del land art y lo evidencia a través de creación de una obra propia con materiales naturales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo 2021			Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Construcción de escalas mayores				

Contextualización

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término “escala” en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca “reglas de juego” a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

Fuente: <https://clasesdeguitarra.com.co/como-se-construye-la-escala-mayor/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video. (Webgrafía).
2. Construye las 4 primeras escalas mayores con bemoles.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PtsCbC3B5AE>

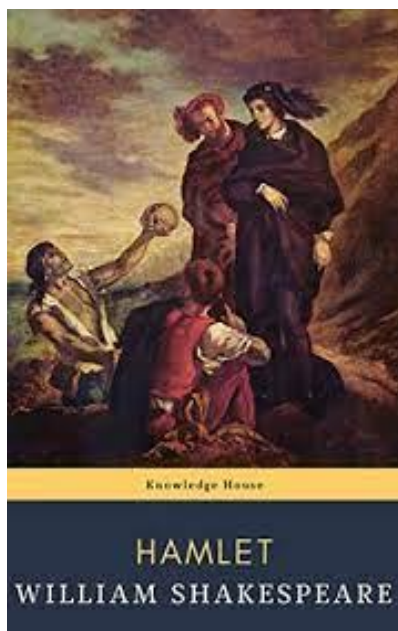
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo 2021	Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Hamlet		

Contextualización



Hamlet, príncipe de Dinamarca (The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark) es una tragedia de **William Shakespeare** cuyo año de publicación se sitúa alrededor de 1603, ya que no se conoce la fecha con exactitud.

El argumento de esta obra gira entorno a la venganza llevada a cabo por el príncipe Hamlet para vindicar la muerte de su padre, el rey Hamlet, quien ha sido asesinado por su hermano Claudio.

Al igual que en otras tragedias del autor, el protagonista no puede evitar librarse de un destino catastrófico pese a todos sus esfuerzos por evitarlo. Asimismo, esta obra explora temas tan universales como el de la vida y la muerte, la razón y su debilidad, o la locura.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee detenidamente, con ayuda del docente o acudiente, la siguiente obra <https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf>.
2. Observa detalladamente la siguiente escena <https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE>.
3. Recita, con tu actuación, el punto #2.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf> - Hamlet

<https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE> - Hamlet

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana - Hamlet.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

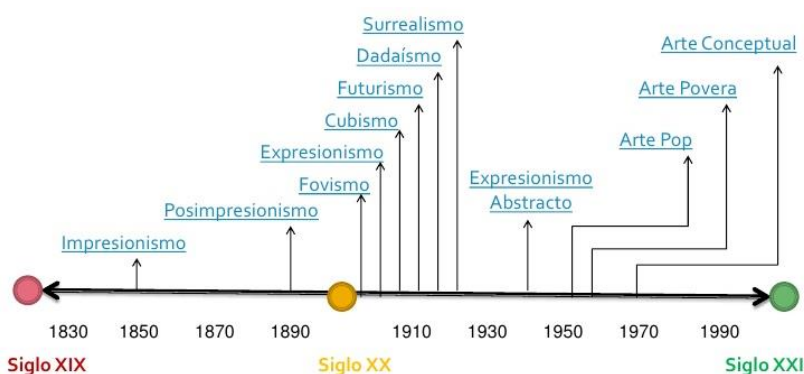
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo de 2021		Fecha de entrega	4 de junio 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Vanguardias artísticas				

Contextualización

Expresionismo.

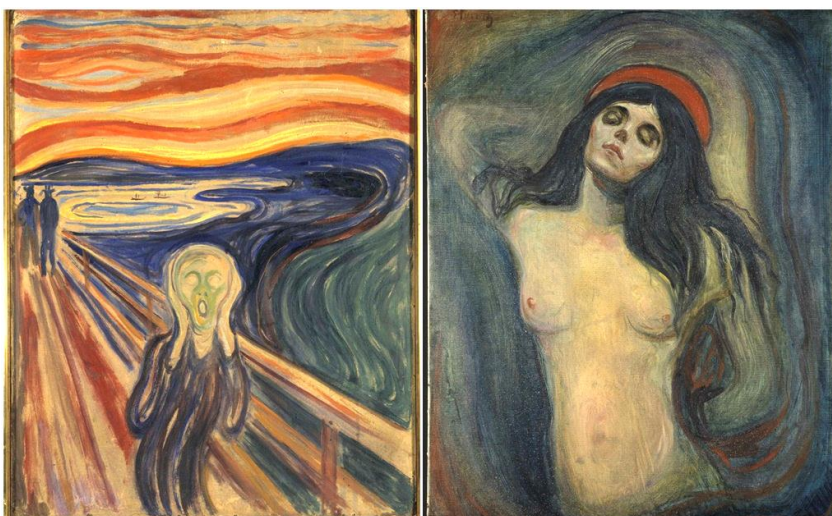
Corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.



Edvard Munch fue un pintor y artista gráfico noruego que a través de su obra logró representar los sentimientos del hombre, el alma y la sensación de ansiedad y angustia. Su obra, mayormente expresionista, es conocida por tener un trasfondo psicológico.

"El grito"

Sin duda alguna El grito es una de sus obras más reconocidas y afamadas a nivel mundial. La obra presenta la influencia de Van Gogh, Gauguin o Manet. Este óleo forma parte de cuatro cuadros o versiones. Esta, la más famosa, de 1893, se encuentra en la Galería Nacional de Noruega. En ella aparece una figura andrógina en primer plano, símbolo de una profunda angustia y desesperación existencial; el fondo del cuadro representa Oslo, la capital de Noruega, vista desde la colina de Ekeberg.



"Estaba caminando con 2 amigos. Luego el sol se puso, el cielo bruscamente se tornó color sangre, y sentí algo como el toque de la melancolía. Permanecí quieto, apoyado en una baranda, mortalmente cansado. Sobre el fiordo azul oscuro y de la ciudad, colgaban nubes rojas como sangre. Mis amigos se fueron y yo otra vez me detuve, asustado con una herida abierta en el pecho. Un gran grito atravesó la naturaleza"

Descripción de la actividad sugerida

Lee con atención el poema expresionista

Estoy triste

*Tus besos oscurecen, sobre mi boca.
Ya no me quieres.
¡Y cómo viniste!
Azul a causa del paraíso;
En torno a tus más dulces fuentes
Revoloteo mi corazón.
Ahora quiero maquillarlo,
Igual que las prostitutas
Colorean de rojo la rosa marchita de sus caderas.
Nuestros ojos están entornados,
Como cielo agonizante
Ha envejecido la luna.
La noche ya no despertará.
Apenas te acuerdas de mí.
¿A dónde iré con mi corazón?
Autor: Else Lasker-Schüler*

1. Toma como inspiración el poema expresionista y representar mediante una composición en técnica libre al estilo del movimiento pictórico del expresionismo.
2. Incluye en tu diseño de la línea del tiempo creativa los principales movimientos artísticos del siglo XX. (EXPRESIONISMO) Incluir imágenes y dar ejemplos de obras y artistas que promovieron el estilo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=CYGIRADLjg>
<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/edvard-munch-el-expresionismo-entre-lo-sensual-y-oscuro>
<https://www.youtube.com/watch?v=Vubn1G0ZoM0>
<https://www.youtube.com/watch?v=OMy-GDjnIQI>
<https://www.lifeder.com/poemas-expresionistas/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.