

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Doris Esperanza Mueete Lobatón	GRADO	Octavo	
ASIGNATURA	Comprensión lectora			
Correo electrónico de contacto	doris.muete@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Semana 18	31 de mayo	Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas de clase			
TEMA	Plan lector: El retrato oval de Edgar Allan Poe			
Contextualización				
En el siguiente link encontrarás un corto que introduce el cuento “El Retrato Oval”. Obsérvalo, con él espero despertar tu interés para realizar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=Z3Dck7RYMeE En YouTube puedes buscar El retrato oval de Edgar Allan Poe En el siguiente link encontraras la historia completa para que la leas http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Edgar%20Allan%20Poe/El%20retrato%20oval.pdf				
Descripción de la actividad sugerida				
<u>Para esta ocasión se podrá responder la guía de manera digital, lo cual facilitará la calificación y el desarrollo de la misma.</u>				
Después de haber observado el video responde.				
1. ¿Por qué el criado del narrador entra en el castillo por la fuerza?				
a. Porque hace mucho frío.				
b. Porque el narrador está gravemente herido.				
c. Porque había luna llena.				
2. ¿El Retrato Oval ocurre en las montañas?				
a. Verdadero				
b. Falso.				
3. ¿Cuáles de las decoraciones de la casa encuentra el narrador más interesante?				
a. Las cortinas de terciopelo negro.				
b. Los trofeos heráldicos.				
c. Las pinturas.				
4. ¿Qué encuentra el narrador sobre una almohada?				
a. Una fotografía.				
b. Un libro.				
c. Una máscara.				
5. ¿Cuál fue el “efecto por completo inesperado” que se produjo al mover el candelabro?				
a. Despertó a su criado.				
b. Pudo leer el libro con más claridad.				
c. Iluminó un cuadro que le había pasado inadvertido.				
6. ¿Qué aspecto del cuadro afectó más al narrador?				
a. El marco dorado.				
b. La belleza de la chica.				
c. El realismo del cuadro				
7. ¿Por qué fue una “cosa terrible” para la joven dama oír que su marido quería hacerle un retrato?				
a. Porque sería muy aburrido sentarse y posar para él.				

- b. Porque se pone de muy mal humor cuando pinta.
c. Porque estaba celosa del amor de su marido por el arte.

8. ¿El pintor tardó tres días en tener el cuadro acabado?

- a. Verdadero
b. Falso:

9. ¿Por qué el pintor se queda pálido y horrorizado?

- a. Porque se da cuenta de que la pintura es la vida misma.
b. Porque su mujer había muerto.
c. Porque el cuadro era precioso.

10. Empareja cada frase del relato con la imagen.

Era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos.

1

Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente.

2

Busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia.

3

“¡Ciertamente, ésta es la Vida misma!”, y volvióse de improviso para mirar a su amada... ¡Estaba muerta!»

4

A



B



C



D



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Información

tomada

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Edgar%20Allan%20Poe/El%20retrato%20oval.pdf>

Criterios de Evaluación

Comprende lo que lee, amplía el conocimiento de sus alrededores y del mundo a través de la lectura.