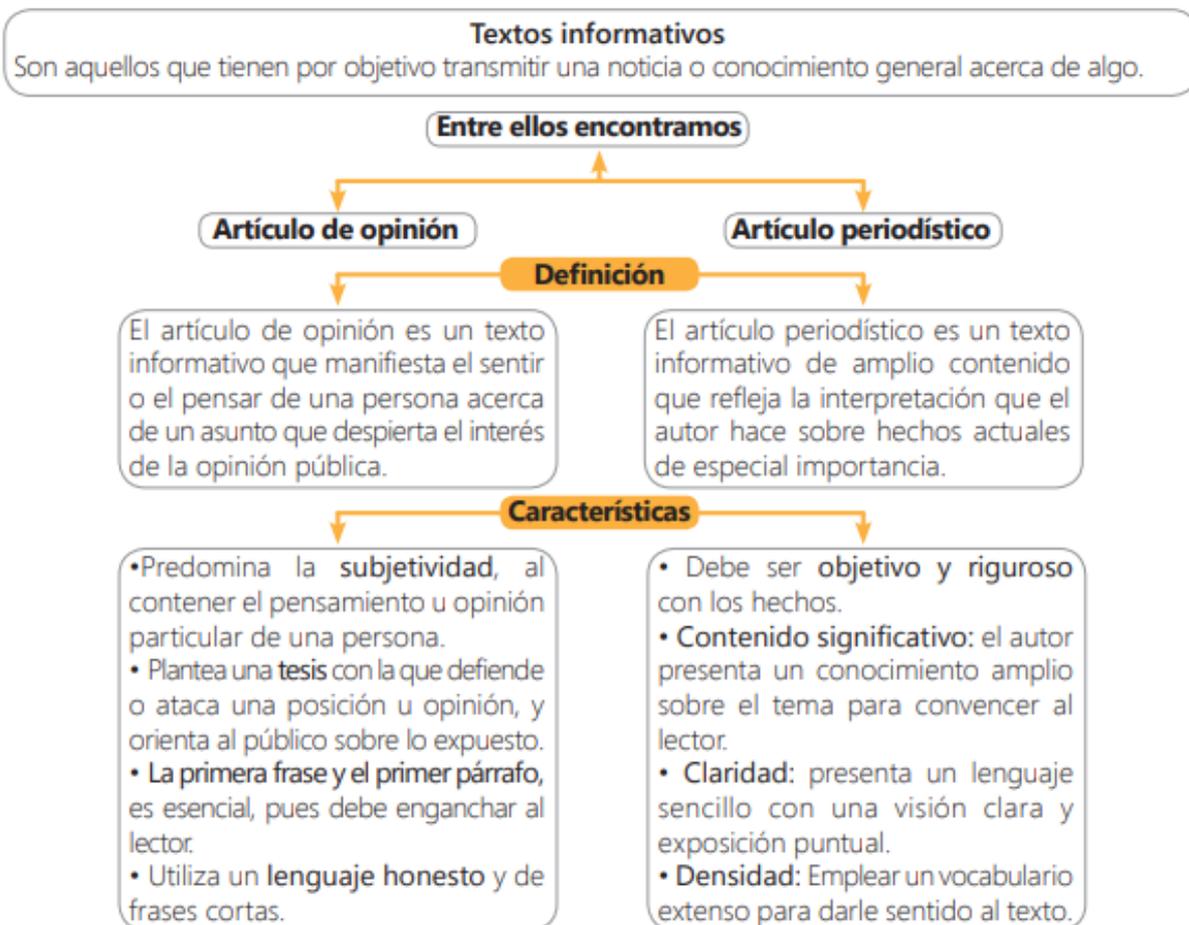


	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Jorge Cadena	GRADO	OCTAVO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Mayo 31	Fecha de entrega	Junio 04
Tiempo de ejecución de la actividad	4 Horas		
TEMA	Texto informativo – Los artículos		

Contextualización



Artículo de opinión:

El país está fuera de control



20 may 2021

Por: Óscar Sevillano

Lo más paradójico de la situación de descontrol y desgobierno que vive Colombia es que se haya presentado en medio de un gobierno del partido que, mientras estuvo en campaña para ganar la Presidencia, prometió el restablecimiento de un supuesto orden que solo existía en la imaginación de quienes integran el Centro Democrático.

Tanto será el descontrol del país, luego de que revivieran las manifestaciones sociales que fueron suspendidas por la pandemia del COVID-19, que ni los sindicatos tienen voz de mando en las protestas. Por tanto, de nada va a servir que los presidentes de la CUT, CGT o Fecode levanten el paro si los jóvenes y los demás ciudadanos que de manera espontánea se encuentran en las calles, demostrando su inconformidad por una serie de promesas que durante

décadas se han incumplido y hoy los tienen al borde de la miseria, no van a obedecer instrucciones de estos líderes sindicales que hoy lucen desgastados.

Tampoco va a servir la intervención de partido político o expresidente alguno que quiera aportar soluciones. Quienes se manifiestan en las calles no sienten ninguna simpatía ni creen en estos liderazgos porque muchos son relacionados con el clientelismo y la politiquería contra los que protestan.

Aquí lo único que sirve es que el primer mandatario tome el toro por los cuernos y diseñe escenarios de escucha y diálogo directo con quienes hoy protestan. La solución pasa por un diálogo ciudadano, no uno de expertos y mucho menos mediante una conversación con jóvenes que nadie sabe de dónde salieron ni si hacen parte de las manifestaciones. Estos son los errores que no se deben repetir.

Tampoco se puede continuar por la vía de destruir lo que tanto ha costado construir. Es un error de parte de algunos manifestantes acudir al vandalismo de los bienes públicos y privados, porque mediante estos hechos solo se perjudica al ciudadano del común, al que necesita movilizarse todos los días para trabajar, estudiar o realizar sus actividades, o que tiene que abrir su negocio para su sustento diario. El colombiano de bien no debe comportarse igual que Iván Márquez o el Eln.

Vandalizando estaciones del sistema Transmilenio en Bogotá, el MIO en Cali o bloqueando carreteras, lo único que se logra es perjudicar al colombiano de estratos 1, 2 y 3, que quien necesita del transporte urbano y de los productos del campo para darle de comer a su familia.

Por otro lado, la Fuerza Pública debe también poner su granito de arena controlando a sus hombres para que no cometan excesos y permitiendo a la justicia y a los órganos de control castigar con todo el peso de la ley a quienes abusen de la autoridad que les confiere el uniforme de policía o de soldado de Ejército Nacional. En este asunto el Ministerio de Defensa debe poner de su parte y no pretender tapar el asunto para que todo quede como si no hubiera pasado nada, con el argumento de que "se puede desmoralizar a los hombres que prestan un servicio a la patria".

Por supuesto que hay que apoyar la labor de la Fuerza Pública, pero también hay que exigirle un estricto cumplimiento con los derechos humanos de los ciudadanos. En eso no puede existir vacilación.

No le voy a pedir al presidente de la República que asuma su papel y le ponga orden a este desorden, porque es claro que no tiene la menor idea de cómo solucionar este asunto, pero sí que junto a su equipo de trabajo diseñe escenarios de diálogo directo y sin intermediarios. La gente no quiere hablar con los ministros, ni con el comisionado de Paz, ni con la directora del ICBF; Colombia quiere hablar con el primer mandatario, pero no para escucharlo a él sino para que él escuche a los demás.

El Espectador

Artículo periodístico:

LAS MUJERES QUE VISTEN DE NEGRO VIVEN VIDAS DE COLORES

No siempre el negro fue elegancia. El diseñador Ángel Yáñez explora la historia del negro y lo que significa hoy para el mundo de la moda.

A lo largo de la historia, la humanidad parece haber desarrollado una visión negativa del color negro y lo ha clasificado así, dándole un carácter asociado a lo oscuro, lo malo y hasta lo tenebroso, para no entrar en la discusión sobre el negro como ausencia de color, tema que daría para otra columna.

Consultando estudiosos confirmé que Federico Nietzsche, el padre del nihilismo, en su Genealogía de la moral explica la asociación histórica de negro con lo negativo, de allí provienen también el racismo y otras formas odiosas de interpretación de la realidad que terminan siendo regla y verdad.

Con la moda no ha sido distinto. Salvo algunos referentes de la nobleza española en el siglo XVI, que lograron influenciar a las altas cortes del resto de Europa –sobre todo a la holandesa del siglo XVII–, no es posible apreciar otros ejemplos de la utilización del negro asociado a la elegancia y, en cualquier caso, este se usaba más como fondo para resaltar el blanco de los puños y los cuellos tipo gorguera y de encaje.

Más tarde, en el siglo XIX, se empezó a popularizar el negro de Sedán o de Mountaban, pero aún con un enfoque discriminatorio y peyorativo, al hacerlo exclusivo de las prendas masculinas y de las mujeres de la servidumbre, empezando luego a desarrollarse su uso para las ceremonias fúnebres y el luto.

Hasta que, finalmente, con el gran siglo XX apareció la legendaria Coco Chanel, quien prendería la revolución con su petite robe noir o little black dress, atreviéndose a hacer alta costura en negro para las mujeres, regla que se afianzó con sus también revolucionarios pantalones negros, que alcanzarían una versión exquisita en manos de Yves Saint-Laurent.

Este simbolismo positivo, promovido desde la moda, ha calado de tal manera en la cultura contemporánea, que la expresión "the new black" es de uso generalizado para referirse a nuevas tendencias, desbordando el uso inicial para temas fashionistas.

En América Latina se llegó al radicalismo con el vestido negro de paños pesados, que se usaba igual para el aniversario empresarial, la gala de noche, el luto o la entrevista de trabajo.

Un exceso que, rápida y afortunadamente, se superó, con personificaciones discretamente elegantes del vestir negro como la de Gloria Valencia de Castaño, a quien podemos recordar con el uso de sutiles accesorios como un detalle de joyería estratégicamente ubicado en el ajuar, siguiendo de esa manera bellísima los dictados de Saint-Laurent y Karl Lagerfeld, para lograr establecer la premisa a partir de la cual hoy en día en Colombia y el resto del mundo el negro es característico de exquisitez. Tal vez por eso Neiman-Marcus dijo: Las mujeres que visten de negro viven vidas de colores.

En mis inicios como diseñador compartí mi tiempo de ocio con un personaje a quien admiraba y seguiré admirando: Susanita de Goenaga, también conocida como Madame Crepé, quien esporádicamente trabajó para Dior. Creo que fue para ese momento cuando empezó mi idilio con el negro y la elegancia. Y con la noche, que ha sido típicamente asociada a lo oscuro, y en todo caso, a lo negro con un enfoque tétrico. De la noche también puede decirse que en la modernidad obtuvo su reivindicación, muy seguramente de la mano del avance tecnológico de la energía eléctrica. Así que, desde un breve vistazo a la evolución del negro a través de la moda, encontramos tanta importancia de esta que, por momentos, podemos equipararla a la tecnología como un impulso en el desarrollo de la cultura y de la sociedad. Fijémonos nuevamente en el negro y la reciente tendencia en arquitectura de casas y edificios con sus fachadas oscuras y negras. A mí, sin ir más lejos, hasta me gusta pensar que fui, y sigo siendo, una oveja negra.

Tomado de: Colombia aprende

Descripción de la actividad sugerida

- Escribe, dando varias razones, por qué el texto 1 es un artículo de opinión, y el texto 2, un artículo periodístico.

ARTÍCULO DE OPINIÓN	ARTÍCULO PERIODÍSTICO

- Escribe las afirmaciones o tesis que se defienden en cada artículo

ARTÍCULO DE OPINIÓN	ARTÍCULO PERIODÍSTICO

- Prepara muy bien tus respuestas y tus lecturas, ya que se evaluará y se harán preguntas en clase.
- Prepárate además para sustentar y debatir las ideas expuestas en el artículo de opinión en clase. Se calificará participación.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Enlaces de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QBsi2eZ0Djc>

<https://www.youtube.com/watch?v=RkhXHPMZGrg>

Criterios de Evaluación

- Identifica, comprende y selecciona los tipos de información y sus principales características en el contexto de la lecto-escritura.
- Fomenta un criterio objetivo y analítico de las lecturas propuestas.