

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	El bodegón y el rayismo			

Contextualización

¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

¿QUÉ ES EL RAYONISMO O RAYISMO?

Una técnica muy similar al puntillismo. También llamada "achurada". En vez de puntos, líneas. Rectas, curvas, líneas imposibles tanto en color o tinta, como en perspectiva. Un estilo de una dificultad extrema porque se trata de elaborar un todo que sea imposible para el ojo cercano y sin embargo Arte en la distancia del observador. Minucioso hasta el paroxismo, hermético, casi matemático, una obra para la leyenda.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza un bodegón con la técnica del rayonismo con diferentes tipos de líneas, el cual será guiado en clase virtual para los pasos de desarrollo.
- Utilizar plumones y regla en algunos trazos.

EJEMPLO:



BODEGON ES:

<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

RAYONISMO ES :

<http://mediosvirtuales.iconos.edu.mx/html5/Alexis/informacion.html>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones con la técnica del rayonismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Escritura creativa		

Contextualización



La escritura en esta etapa del estudiante mejora su vocabulario, su forma de transmitir ideas y potencia de manera considerable su imaginación.

Reforzar la escritura con diferentes adjetivos positivos en el estudiante fundamenta su carácter y socialización con sus pares.

Se conoce como dramaturgia el arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, dramaturgo es aquel que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros libros a dicho formato. De esta manera, una obra teatral puede transmitirse en televisión o llegar al cine.

Descripción de la actividad sugerida

1. En una hoja de papel escribe diferentes adjetivos que describan tu carácter.
2. Al terminar de escribir, colorea y construye tu propio "yo", puede ser agregando a la hoja: pies, cabeza, manos, entre otras.
3. Comparte con tus compañeros los diferentes adjetivos.
4. Construye una historia que tenga como personaje principal, tu propio yo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=a2ulvVcMBdk> - Escritura creativa.

<https://www.youtube.com/watch?v=GGjMKx9zXqg> - Dramaturgia.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al contar su carácter, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo y lo evidencia en la creación de su propio yo.

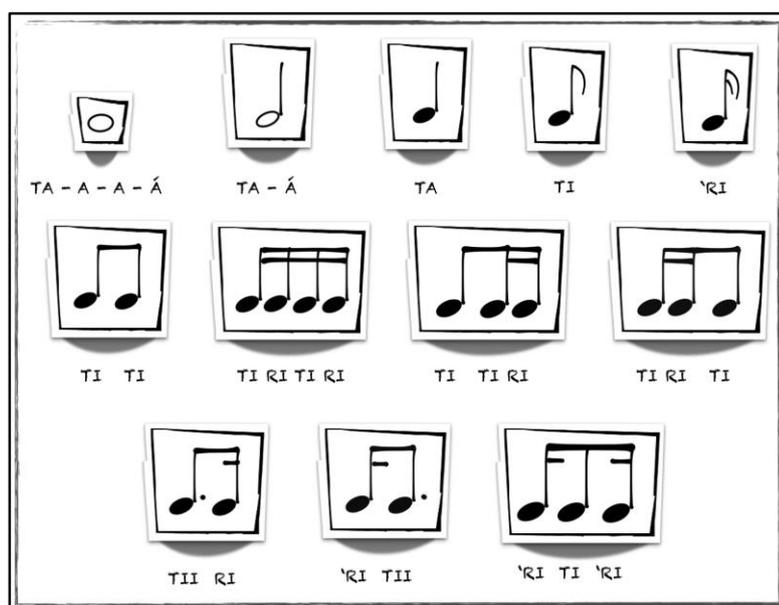


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály.		

Contextualización



El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



8



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Fondo, figura y relleno			

Contextualización



Figura: Llamamos figura o figuras al conjunto de líneas cerradas (Contorno) sobre un espacio y tiene como propósito representar un objeto o forma que poseen una serie de elementos como dimensiones, estructuras, espacios.

Relleno: Llamamos relleno al contenido de la figura, que le brinda características de color o textura y ayuda a definirla para ser entendida la representación.

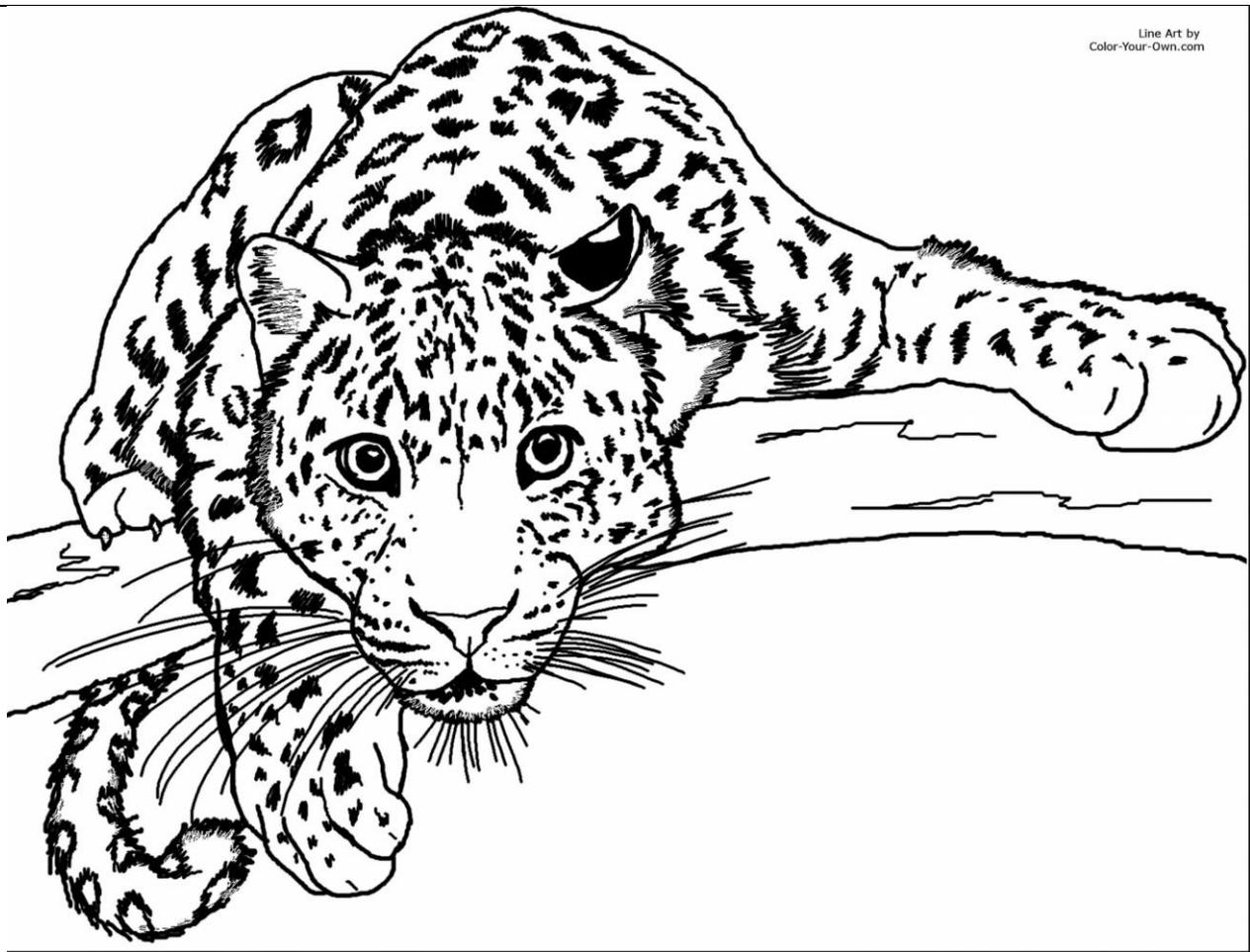


Fondo:

Todo aquello que no es figura. Es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser omitido.

Descripción de la actividad sugerida

1. Aplica varios tonos de color azul al fondo (Colores fríos) aplica varios tonos del color amarillo al Leopardo (Colores cálidos) y a la rama (Colores neutros).
2. Señala con una línea el contorno (Puede ser con un resaltador).
3. Encierra con círculos las figuras.
4. Señala el fondo.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://educarartesvisuales.blogspot.com/2016/03/figura-y-fondo.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con los conceptos de figura, fondo y relleno, comprende y diferencia paleta de color fría, cálidas y neutras, lo demuestra en el correcto aplicado del color a la imagen.