

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo de 2021		Fecha de entrega	4 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	El bodegón y el puntillismo				

Contextualización

¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

¿QUÉ ES EL PUNTILLISMO?

Muchas son las técnicas de arte que podemos ofrecer en casa. Pero ésta, es ideal para trabajar la concentración, desarrollar la paciencia y ofrecer espacios para drenar y relajarse.

Ofrécele a tu hijo una hoja de papel /cartulina o lienzo. Blanco preferiblemente. Muéstrale cómo puedes estampar con pintura, usando hisopos, para crear obras compuestas por puntos. Si no tienes hisopos en casa, puedes usar la parte de atrás de los lápices (el borrador).



Pueden crear la composición que deseen. Recomendando mucho esta actividad para hacer pausas mientras hacen las tareas o para hacerla al finalizar. Así les ofrecemos un espacio para drenar y relajarse.

Puedes incluso usar esta obra como medio de expresión de sentimientos. Permítele escoger colores para que pueda exteriorizar aquello que se encuentra dentro de ellos.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Realizar un bodegón con la técnica del puntillismo con diferentes tipos de puntos (grandes y pequeños), el cual será guiado en clase virtual para los pasos de desarrollo.
- Utilizar vinilos e hisopos para su composición.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **BODEGON ES:**

<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

- **PUNTILLISMO ES :**

<https://www.aprenderjugandove.com/puntillismo-para-nios-56>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones con la técnica del puntillismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co				
Fecha de envío	31 de mayo 2021			Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora				
TEMA	Comunicación no verbal				

Contextualización



Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que éstos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

1. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, estos consejos para realizar un mimo <https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
2. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
3. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al classroom tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf> - Artículo del trabajo del mimo o la pantomima.

<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - Pasos para realizar un mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> - Biografía un referente mimo (Marcel Marceau)

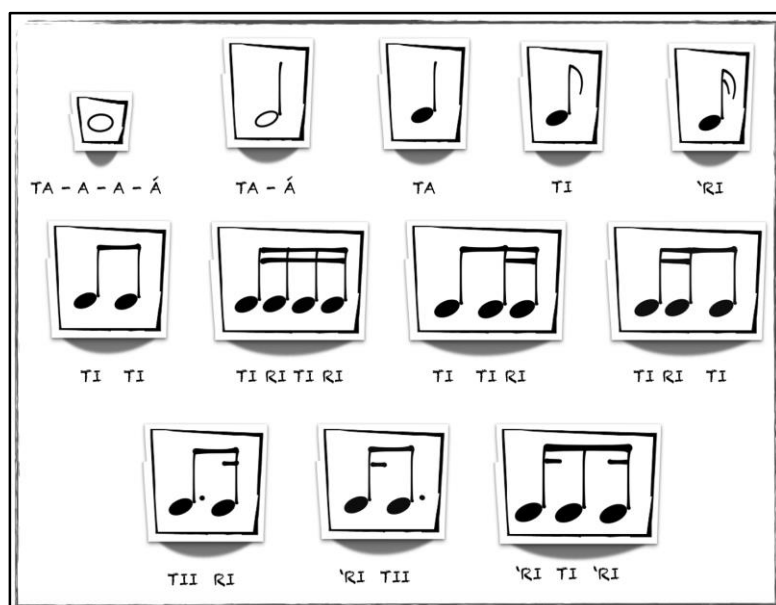
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra		GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo de 2021		Fecha de entrega	4 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Kodály			

Contextualización



El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos,

transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

Figura blanca: Taa.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		31 de mayo de 2021	Fecha de entrega		4 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Fondo, Tridimensionalidad				

Contextualización

Modelado de las figuras tridimensionales con papel.

Estas manualidades para niños favorecen la práctica del recorte y el uso de las tijeras, así como el coloreado, por lo que fortalezcan los grupos musculares de las manos que intervienen en el grafismo y en la escritura.

FONDO

Todo aquello que no es figura. Es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser omitido.



Descripción de la actividad sugerida

1. Sigue las instrucciones y elabora la ranita de papel.

Para hacer esta ranita se necesita:

- Papel o cartulina verde
- Dos círculos de papel blanco para los ojos
- Pegamento escolar de barra
- Un marcador
- Tijeras



PASO 1

Recortar una tira estrecha para las patas traseras y un rectángulo algo más corto para el cuerpo.

Para los ojos se necesitan los dos círculos blancos y una elipse verde, dividida en dos mitades.



PASO 2

Doblar el rectángulo justamente por la mitad.

PASO 3

Doblar también la tira verde por la mitad y pegarla sobre el rectángulo en su parte interior central, como se indica en la imagen.



PASO 4

Doblar suavemente y pegar cada extremo de la tira verde sobre el interior del rectángulo por su borde inferior.



PASO 5

Pegar los ojos por detrás del rectángulo y dibujar la boca y las pupilas de la rana.

Para terminar, recortar los lados laterales de un pequeño rectángulo que habremos dibujado en la parte delantera del cuerpo de la rana, a fin de diferenciar las patas delanteras.



PASO 6

Doblar hacia atrás el rectángulo, para simular el vientre de la rana.

PASO 7

Termina tu ranita, decorarla como quieras, puedes usar plumones, escarcha, pintura.

2. Dibuja un fondo apropiado para poner a la ranita en su entorno y toma una fotografía.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://webdelmaestro.com/como-hacer-una-rana-de-papel/>

https://www.youtube.com/watch?v=s-UwFynLNWM&ab_channel=toycantando

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las figuras tridimensionales construidas con papel, comprende las técnicas de modelado y lo evidencia mediante actividades de construcción de figuras con plantilla.