

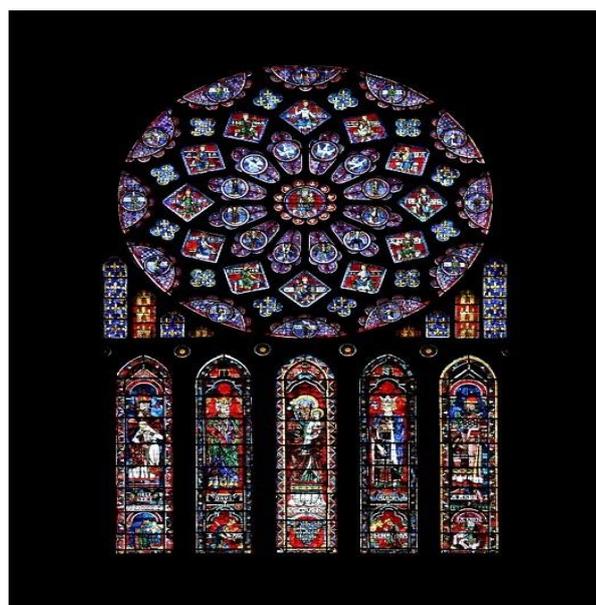
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte gótico			

Contextualización

¿QUÉ ES VITRAL Y GEOMETRÍA EN EL ARTE GÓTICO?

La geometría, presente en las producciones humanas desde tiempos remotos, fue aplicada y estudiada por casi todos los pueblos. A las formas geométricas que denotan armonía se las cargó ya en civilizaciones antiguas de significados mágicos y misteriosos. No es raro encontrar en los pueblos de diversos orígenes, amuletos y manifestaciones artísticas cuyo estudio puede ser aprovechado en la escuela para acercar a los alumnos a una geometría humanizada, vista como una práctica social. La geometría es un área de la matemática que por décadas ha sido relegada por los docentes y no comprendida por los alumnos, siendo presentada a través de meras aplicaciones de operaciones numéricas y repetición de demostraciones.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la lectura de rosetón y vitral, realizar el siguiente ejercicio en lápices de color utilizando tonos que se asemejen demasiado a la imagen que se encuentra al lado.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

VITRAL Y GEOMETRÍA EN EL ARTE ES:

<https://core.ac.uk/download/pdf/33252461.pdf>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de arte gótico a partir de ejercicios de intervención en la que evidencia su dominio a través de creación de rosetones y vitrales con lápices de color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Siglo de oro Español		

Contextualización



Si hay un periodo en la historia de la literatura española que destaca por encima del resto este es, sin duda alguna, el Siglo de Oro. Se trata de una época en la que se vivió una auténtica revolución en las letras y en las artes en general. Grandes nombres de la literatura formaron parte de este periodo como, por ejemplo, Lope de Vega o Miguel de Cervantes y es que, durante este

siglo, España vivió una gran revolución social y política. El teatro fue uno de los géneros más conocidos y populares de la época. Características generales del teatro del Siglo de Oro Durante el siglo XVI asistimos a una auténtica revolución cultural que fue encabezada por el teatro como un género literario que llegó al público masivo.

- **Comedias:** En el siglo XVI todas las obras de teatro se denominaban con el nombre de "comedias", por tanto, no hablamos en ningún momento de piezas teatrales ni obras, sino que, siempre, haremos referencia a las "comedias" del momento. Los corrales de comedias eran los primeros teatros que se construyeron en el país y que cumplían una serie de características que permitían el acomodo del público y de los actores.

- **Tema:** Los temas de las comedias del Siglo de Oro eran muy variados, pero, en general, se solían presentar situaciones cotidianas con toques humorísticos para hacer una sátira de la sociedad y, al mismo tiempo, entretener al público. Las comedias de enredos eran las que popularizó Lope de Vega.

- **Estructura:** Normalmente, las obras escritas durante el siglo XVI se componen por 3 actos, una norma establecida por Lope de Vega en su "Arte nuevo de hacer comedias" y que establece, así, una unanimidad a la hora de crear obras teatrales. Hasta entonces, no había ningún modelo claro que determinara la cantidad de actos a realizar, solamente el teatro clásico apuntaba que 5 actos eran los que debían realizarse.

- **Estilo:** En el Siglo de Oro las comedias estaban escritas en verso y, de hecho, no encontramos apenas creaciones literarias que estén hechas en prosa. La métrica que más fue usada eran los octosílabos y con estrofas como sonetos, octavas, redondillas y romances.
- **Unidades de acción, tiempo y lugar:** Si hablamos de las características del teatro en el Siglo de Oro español tenemos que mencionar estas tres unidades dramáticas que fueron las que se estipulaban en la Poética de Aristóteles y que, durante el XVI, también se cultivaron en las comedias.
- **Tragicomedia:** El estilo que más predominó durante el Siglo de Oro español fue el de la tragicomedia, es decir, la mezcla de historias que se movían entre la tragedia y la comedia creando, así, un género más próximo y cercano a la vida misma.
- **La importancia del honor:** Por último, otra de las características del teatro en el Siglo de Oro español es que el tema del honor aparecía sobremanera en la gran mayoría de las comedias. Se trata de uno de los grandes temas que ocupan muchas obras literarias de la época y que, en el teatro, a veces puede llegar a ser tratado de forma seria, pero, otras, de forma satírica y ridiculizada.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con atención todo lo que dice en la contextualización.
2. Realiza un mapa conceptual o una representación corta de lo aprendido.
3. Comparte los resultados con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-caracteristicasprincipales-2842.html>. - Siglo de Oro español.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del Siglo de Oro español

Criterios de Evaluación

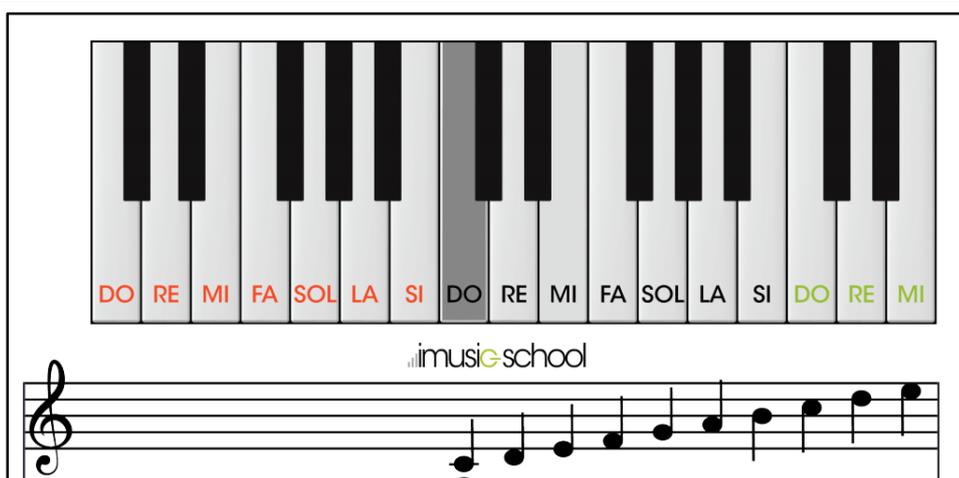
Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del siglo de oro español. Lo demuestra con una representación de lo aprendido.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Air

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante

The image shows a musical score for the piece 'Air' by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The bottom staff starts with a '9' above the first measure, indicating a repeat or a specific fingering. It continues with the same melodic line as the top staff, ending with a double bar line and repeat dots. The entire score is enclosed in a rectangular border.

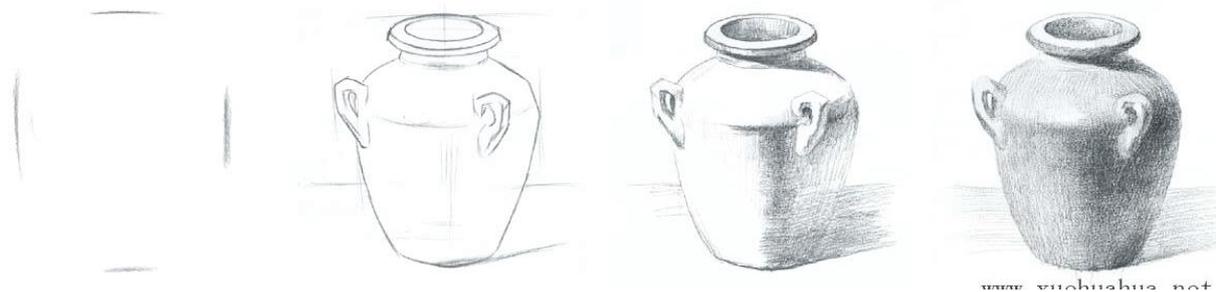
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	El volumen			

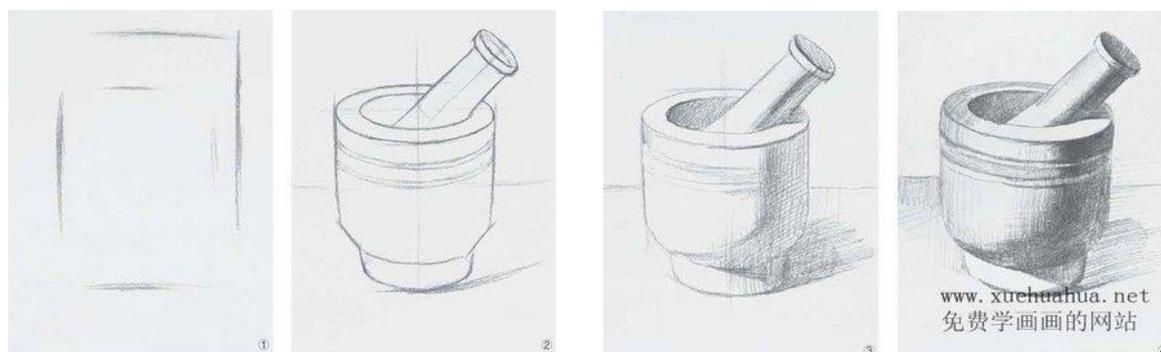
Contextualización

El volumen es el efecto que se produce por medio de la luz que se propaga sobre un cuerpo o elemento, generando sombras y bordes. Este efecto nos permite ver un cuerpo de manera tridimensional. Es esta tridimensionalidad es la que los dibujantes deseamos llevar al papel. Por lo tanto, si deseamos generar un efecto de volumen en nuestros dibujos, será importante saber cómo la luz afecta a nuestro modelo o elemento que deseamos dibujar.



Descripción de la actividad sugerida

Termina la imagen con las sombras que hacen falta, utiliza el lápiz o el carboncillo para este ejercicio.





<https://abrahamserey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>
https://m.vk.com/album-42109398_225950416

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.