

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de mayo 2021	Fecha de entrega	14 de mayo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte gótico			

Contextualización

IMPORTANCIA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA

Que sea, no alabaría a Pippo, el arquitecto, cuando ve aquí esta enorme construcción elevándose por encima de los cielos, lo bastante vasta como para cubrir a toda la población toscana con su sombra, ¿y hecha sin ayuda de vigas ni complicados soportes de madera?". Casi seis siglos después, la admiración que en 1436 expresaba León Battista Alberti ante la gran realización de Filippo Brunelleschi –Pippo, como le llamaban sus paisanos– aún no se ha desvanecido. La catedral de Santa María del Fiore es, sin duda, una de las grandes gestas de la



arquitectura y la ingeniería del Renacimiento, por la pureza de sus líneas, sus dimensiones y el asombroso ingenio de sus constructores. El proyecto se inició en 1296 y se prolongó a lo largo de 175 años.

Arnolfo di Cambio fue el primer capo maestro o jefe constructor. Su obra se enmarca en el gótico italiano, una versión moderada del gótico popular de otras partes de Europa. Tras su muerte en 1310, las obras se paralizaron. En la década de 1330, la institución encargada de las obras, la Opera de la Catedral (Opera del Duomo), quedó bajo la dirección y financiación del gremio de la lana, grupo dominante de la política florentina y responsable de revitalizar las obras. Desde entonces diversos arquitectos fueron capomaestro, entre ellos Andrea Pisano en 1331, que inició la construcción del campanario según el diseño original de Giotto di Bondone.

En 1348, los trabajos se detuvieron debido a la primera gran plaga de Peste Negra que azotó Florencia y que redujo la población de la ciudad hasta su quinta parte. Se hizo un gran esfuerzo por importar mano de obra extranjera, pero aun así en 1355 apenas se habían levantado los muros laterales y una parte de la fachada principal. Francesco Talenti recibió el cargo de capo maestro ese mismo año. Modificó el proyecto original y alargó la nave principal, aumentando la longitud de la iglesia hasta los 153 metros.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de la importancia de la catedral de Florencia.
- Teniendo en cuenta el ejercicio realizado la clase anterior de la catedral en cartón, realizar una intervención a color y con diferentes elementos como juguetes, piedras, ramas etc. En la cual se forma una pieza artística propia.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CATEDRAL DE FLORENCIA:

www.florence-museum.com/es/duomo-de-florence-catedral-de-santa-maria-del-fiore.php

ARTE GÓTICO MAQUETAS EN CARTON:

<https://crearyreciclar.com/maqueta-catedral-de-florence/>

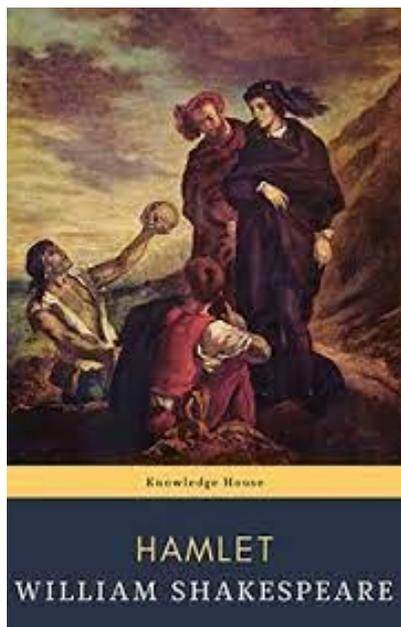
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de catedrales del arte gótico a partir de ejercicios de intervención en la que evidencia su dominio a través de obras propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021	Fecha de entrega	14 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Hamlet		

Contextualización



Hamlet, príncipe de Dinamarca (The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark) es una tragedia de **William Shakespeare** cuyo año de publicación se sitúa alrededor de 1603, ya que no se conoce la fecha con exactitud.

El argumento de esta obra gira entorno a la venganza llevada a cabo por el príncipe Hamlet para vindicar la muerte de su padre, el rey Hamlet, quien ha sido asesinado por su hermano Claudio.

Al igual que en otras tragedias del autor, el protagonista no puede evitar librarse de un destino catastrófico pese a todos sus esfuerzos por evitarlo. Asimismo, esta obra explora temas tan universales como el de la vida y la muerte, la razón y su debilidad, o la locura.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee detenidamente, con ayuda del docente o acudiente, la siguiente obra <https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf>.
2. Observa detalladamente la siguiente escena <https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE>.
3. Recita, con tu actuación, el punto #2.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf> - Hamlet

<https://www.youtube.com/watch?v=CQ8I82Kw3XE> - Hamlet

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

Criterios de Evaluación

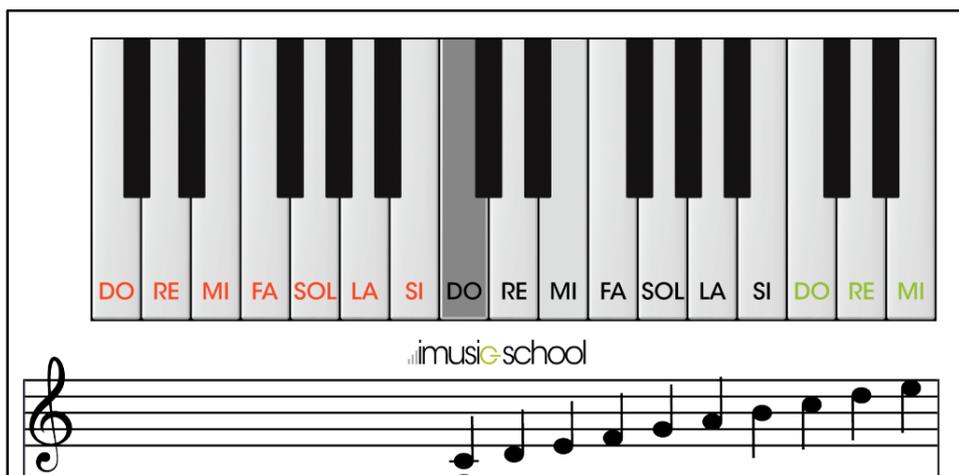
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo 2021	Fecha de entrega	14 de Mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Titanic

J.Homer

The musical score for 'Titanic' by J. Homer is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The third staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The sixth staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes, and ends with a double bar line.

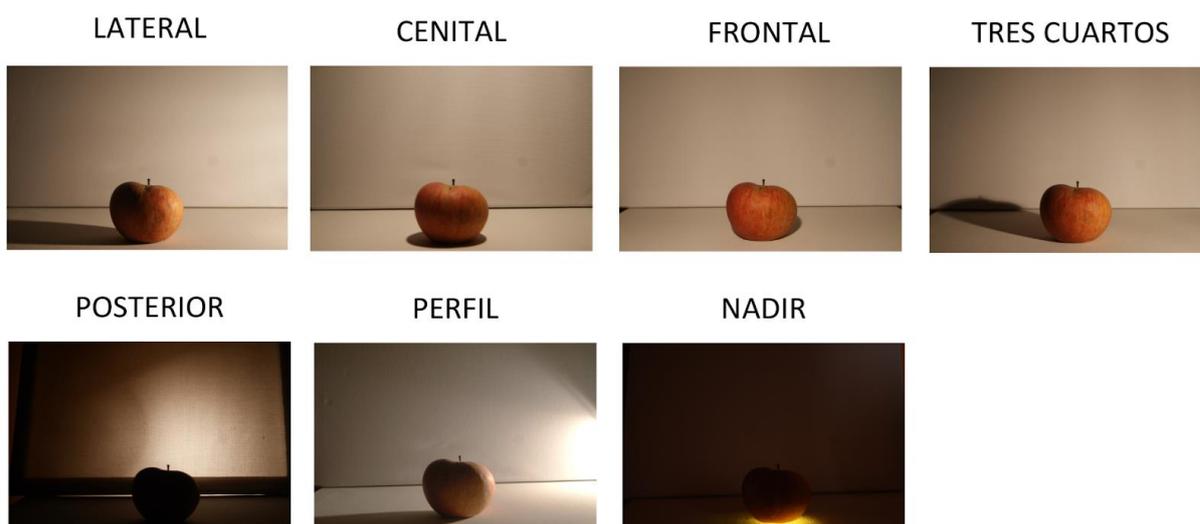
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de mayo de 2021	Fecha de entrega	14 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Dirección de la luz y la sombra			

Contextualización

Con este ejercicio de dibujo reforzarás tus conocimientos previos de las sombras propias y las sombras proyectadas.



Las sombras dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

Sombra proyectada de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

Sombras propias de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

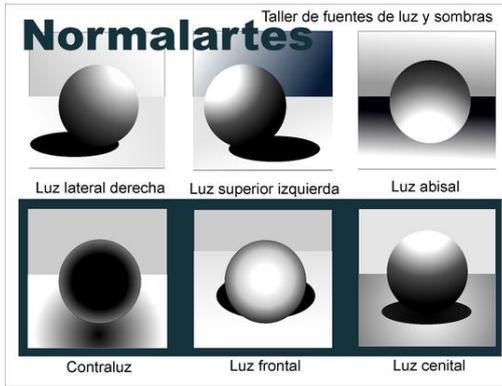
La luz permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.

La Luz Directa: Es la que **procede de una fuente que tiene energía luminosa propia**. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

Brillo: Luz que emite o **refleja** un cuerpo.

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/luz-y-sombra/>

Descripción de la actividad sugerida



Para esta actividad necesitas: Linterna, lápiz B 4 o B6 o carboncillo o color negro, un muñequito de plástico o un juguete pequeño, papel edad media o hojas blancas

1. Ubica tu juguete sobre una superficie plana
2. Observa como la sombra se mueve al apuntar al juguete desde diferentes direcciones.
3. Identifica las direcciones de la luz apoyándote de la imagen del contexto.
4. Dibuja 5 posiciones de la sombra al incidir la luz en tu juguete (Dibuja el objeto con la luz, la sombra propia y la sombra proyectada) **nombrarlos.**

5. Comparte tus resultados vía correo electrónico: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

https://www.youtube.com/watch?v=EMlgPtWu81E&ab_channel=NuukEntertainment

<https://ludi-arte.webnode.es/blog/sesto/luz-y-sombra/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos tridimensionales en los que es evidente la sombra propia y la sombra proyectada.