

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	MÓNICA VÁSQUEZ ORTIZ	GRADO	OCTAVO
ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES		
Correo electrónico de contacto	monica.vasquez@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	MAYO 31	Fecha de entrega	JUNIO 04
Tiempo de ejecución de la actividad	3 horas		
TEMA	CONOCER LA RIQUEZA DEL PUEBLO AFROCOLOMBIANO APORTA A LA MOTIVACIÓN EN NUESTRO PROPIO PROYECTO DE VIDA		

Contextualización

Tema: Conocer la riqueza del pueblo afrocolombiano aporta a la motivación en nuestro propio proyecto de vida

Explorando Saberes



Fernando Montaña, con el alma en los pies.

La sonrisa de Fernando Montaña embruja. Es luminosa y cálida. Es la sonrisa de una persona con ángel, o con duende, como dicen en el mundo del espectáculo. Su presencia no pasa desapercibida. Es alto, esbelto y se mueve con elegancia. La espalda siempre recta, las manos ligeras y las piernas largas hacen que cada paso suyo parezca el movimiento de una danza. El tono de su voz es dulce y suave, y nunca deja de mirar a su interlocutor a los ojos. Responde cada pregunta con tranquilidad, y se toma el tiempo

necesario para desarrollar las respuestas sin afán.

El cuarto hijo de Gloria Jenny Montaña y Juan Rodríguez parecía estar destinado a la grandeza desde antes de nacer: después de su tercer hijo, Gloria Jenny había decidido ligarse las trompas, y el médico le aseguró que las posibilidades de un nuevo embarazo serían menores a uno por ciento. Pues bien, Fernando, ese bebé improbable, nació el 6 de marzo de 1986, el mismo día de Gabriel García Márquez, en el convulso puerto de Buenaventura, Valle del Cauca.

El duende de su buena estrella también lo había elegido para convertirse en un bailarín de ballet de talla mundial. Solista de una de las compañías más prestigiosas del mundo, el Royal Ballet de Londres, y uno de los artistas más destacados en la historia de su país. "Siempre fui un niño terco y sin límites. No pensaba que ser negro y pobre me iba a impedir algo en la vida, mucho menos soñar", escribió en su autobiografía *Una buena ventura*, que lanzó durante la Feria del Libro de Bogotá 2019.

Descubrió el ballet por casualidad, mientras veía un programa infantil peruano llamado *Nubeluz*. Cuando vio a unos niños interpretar una pequeña coreografía supo que quería ser bailarín. Después de tomar clases de danzas folclóricas y tango, comenzó su educación artística clásica en Incolballet de Cali, a los 12 años. Una edad bastante avanzada para alguien que aspire a una carrera en los escenarios. Pero su talento natural era tan contundente que pronto fue becado para estudiar en la escuela del Ballet Nacional de Cuba en La Habana, donde se graduó como bailarín de ballet profesional solo cinco años después de tocar una barra por primera vez. Luego de una corta estancia en el Teatro Nuovo di Torino en Italia, fue contratado para hacer parte del cuerpo de baile del Royal Ballet.

El 23 de febrero de 2006, día en que el bailarín se presentó por primera vez en el escenario del Royal Opera House, su madre falleció. Aquel momento, que pasó de ser el más feliz a convertirse en el más triste de su vida, marcó la carrera de Fernando.

Sigue leyendo la entrevista a Fernando Montaña en: Revista Bienestar Colsanitas. <https://www.bienestarcolsanitas.com/articulo/fernando-montano.html>

A partir de la enseñanza que nos deja la historia de vida de Fernando Montaña ¿Qué actitudes, principios y lecciones nos deja y son importantes para afrontar momentos de crisis? ¿Qué aprendizajes son aplicables para afrontar la situación de crisis por Covid-19 en la que nos encontramos?

Te invito a que realices **una exposición acerca de las reflexiones** que nos deja la vida de Fernando Montaña a través de las anteriores preguntas.

Dialogo de Saberes

La historia de vida y personalidad de Fernando Montaña nos deja muchas reflexiones, por ejemplo, que ser pobre no debe ser un limitante para buscar nuestros sueños y, también, como a veces debemos perder unas cosas para encontrar otras. Espero que hayas seguido el link para completar la lectura de la entrevista, y si aún no lo has hecho, te invito a leer la entrevista completa para que encuentras más claves como las anteriores. La vida y esencia de Fernando Montaña es realmente memorable.

Algunas personas nacen "con ángel, o con duende, como dicen en el mundo del espectáculo", nos narra este artículo, estas personalidades llegan a ser iconos o ejemplos positivos para muchas personas; pero también existen iconos en nuestra cotidianidad, es más, si nosotros mismos revisamos nuestra historia de vida, encontraremos muchos momentos en los cuales sorteamos situaciones difíciles y fuimos nuestros propios iconos y héroes para nuestra familia.

Te tengo una invitación, **revisa solo o con tu familia el álbum familiar**, recuerden situaciones complejas en las que sus actitudes, principios y elecciones salieran a relucir. Escribe en una hoja o en tu cuaderno palabras claves que hagan referencia a los valores positivos de tu personalidad y describe situaciones en las que estas características te fueron útiles y permitieron ayudar a los demás.

Compartiendo Saberes

❖ ¡Tu historia es digna de ser contada!

Ahora te invito a **construir un material divulgativo** que cuente tu historia y aquellos momentos y las actitudes memorables que has tenido para afrontarlos. Este material puede ser un poster, un collage o una infografía digital que puede tener tus fotos, frases que cuenten la situación dibujos, comics, o anuncios que te ayuden a contar la historia de una forma interesante.

❖ ¡Ya tienes listo tu poster! Debes sentirte muy orgulloso de ver en ti tantas cualidades valiosas que te ayudan a enfrentar el día a día. Ahora, revisa en estas historias quien más, al igual que tú, brillo con luz propia al sacar lo mejor de sí y afrontar juntos esa situación que narras. Mira a tu alrededor, piensa en tu familia extendida, en esa red de afectos que brilla alrededor tuyo y que con sus cualidades apoya tu vida; siempre hay alguien, nuestra familia y nuestros afectos son muchos.

¿Ya tienes a alguien en mente?

Bueno, ahora te invito a **construir un material divulgativo de esta persona**. Puedes entrevistarla, hacerle preguntas y pedirle que te narre desde sus memorias esas situaciones que recuerdas. Te aseguro que cuando tengas el poster o collage listo, ¡le va a encantar verla!

Comparte los resultados con tus compañeros y profesores.



AVANCEMOS A LA PRUEBA SABER

1. Una investigación sobre racismo se propuso develar los mecanismos sutiles que legitiman las prácticas racistas hacia las y los estudiantes afrocolombianos en el ámbito escolar. Para ello, investigadores encuestaron a maestros y directivas de las instituciones partícipes del estudio. Estas encuestas arrojaron que, en la misma proporción en que maestros y maestras negaban el racismo en sus instituciones, reconocían que las y los estudiantes afrocolombianos tenían "cualidades naturales" para la danza y el deporte y pocas habilidades para las asignaturas básicas del plan curricular. Estas encuestas también mostraron que, en su gran mayoría, las instituciones partícipes el estudio celebraban la diversidad étnica y racial representando a las poblaciones afrocolombianas a partir de los imaginarios sobre la esclavización, o sobre lo folclórico. Durante la realización de las encuestas, un grupo de estudiantes afrocolombianos señaló de manera verbal al equipo de investigación que solo identificaban prácticas racistas cuando eran descalificados por sus pares a través de apodosos y burlas referidas a su apariencia física. Tomado y adaptado de: Carmen Cecilia Vásquez González (2007). "Aquí ellos también son iguales": una aproximación al racismo en el ámbito escolar. En: Afro-reparaciones: Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Centro de Estudios Sociales (CES). ¿Cuál es la acción más pertinente que el equipo de investigación debe emprender a partir de la información dada por el grupo de estudiantes afrocolombianos?

A. Omitirla y trabajar solamente con la información recogida, porque de lo contrario se perdería de vista el objetivo de la investigación.

B. Incorporarla y considerar la posibilidad de ampliar los sujetos de indagación y los métodos de recolección de información.

C. Solicitar a los estudiantes que diligencien la encuesta para saber si se sienten o no cómodos al ser catalogados como buenos bailarines o deportistas.

D. Indicarles a los estudiantes cómo enfrentar las posibles consecuencias psicológicas que pueden derivarse de la descalificación verbal de la que son objeto.

Descripción de la actividad sugerida

1. A partir de la enseñanza que nos deja la historia de vida de Fernando Montaña ¿Qué actitudes, principios y lecciones nos deja y son importantes para afrontar momentos de crisis? ¿Qué aprendizajes son aplicables para afrontar la situación de crisis por Covid-19 en la que nos encontramos? Te invito a que realices **una exposición acerca de las reflexiones** que nos deja la vida de Fernando Montaña a través de las anteriores preguntas.

2. Te tengo una invitación, **revisa solo o con tu familia el álbum familiar**, recuerden situaciones complejas en las que sus actitudes, principios y elecciones salieran a relucir. Escribe en una hoja o en tu cuaderno palabras claves que hagan referencia a los valores positivos de tu personalidad y describe situaciones en las que estas características te fueron útiles y permitieron ayudar a los demás.

3. Ahora te invito a **construir un material divulgativo** que cuente tu historia y aquellos momentos y las actitudes memorables que has tenido para afrontarlos. Este material puede ser un poster, un collage o una infografía digital que puede tener tus fotos, frases que cuenten la situación dibujos, comics, o anuncios que te ayuden a contar la historia de una forma interesante.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Alcaldía Mayor de Bogotá (2014). Rostros y Rastros. Afrodescendientes e Indígenas. Voces y relatos de su discriminación.

En: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/voces_afro_indi_2014.pdf

La intención de la guía, es evaluar la interpretación, las causas y consecuencias de dichos acontecimientos, desde diferentes perspectivas.

- Conocer y exaltar los aportes históricos culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afro colombianas a la construcción de la nación.