

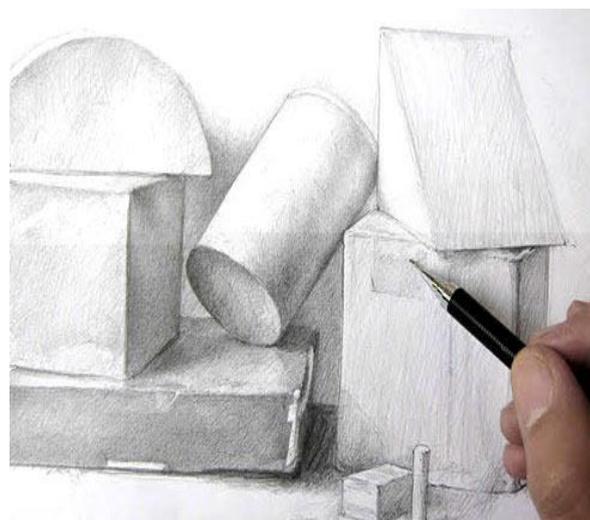
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Tonalidad del color			

Contextualización

¿QUÉ ES EL COLOR Y LAS SOMBRAS?

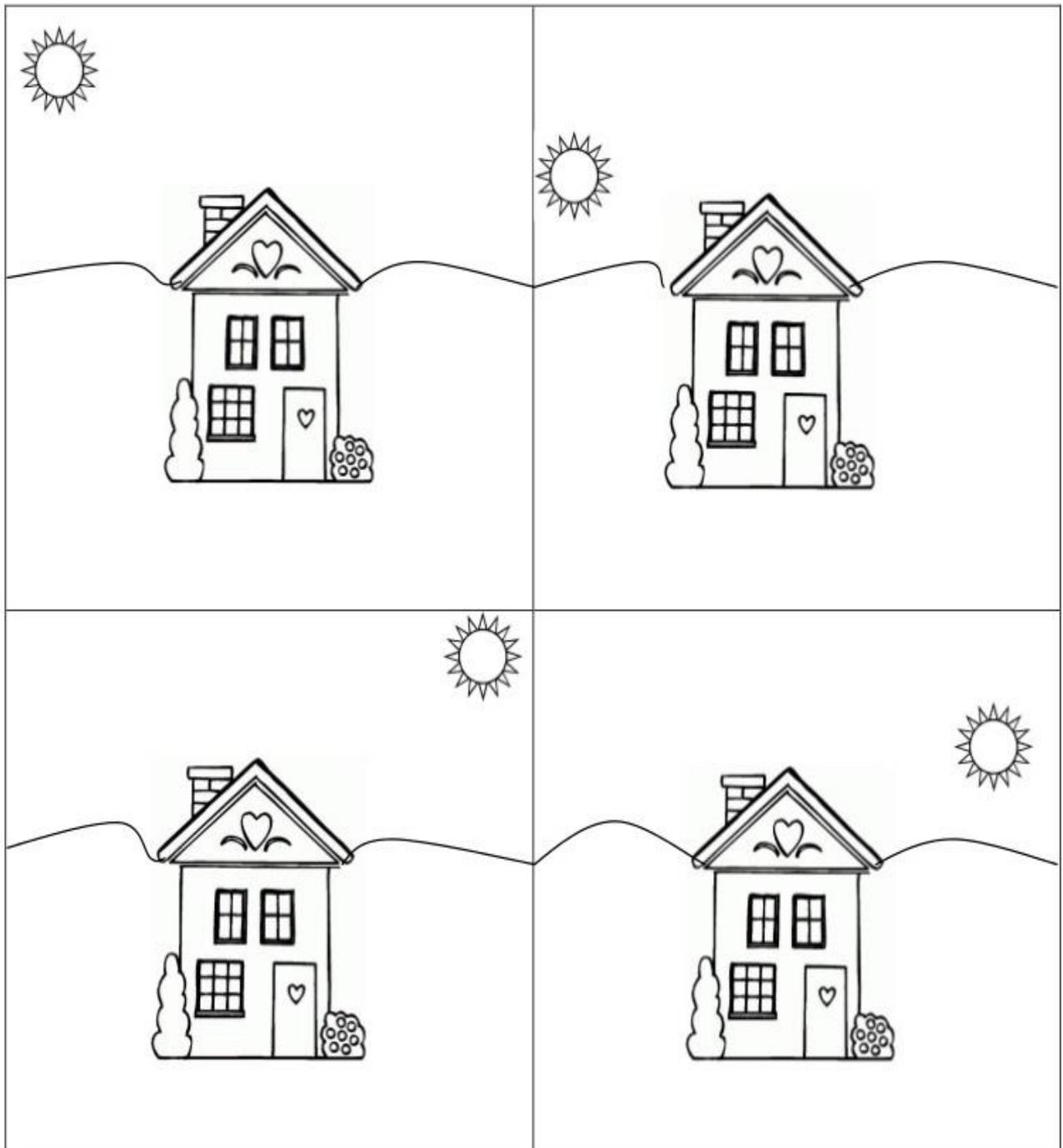
Vimos que entre los factores del color el tono tiene una importancia fundamental para estructurar un cuadro, ya que de hecho este puede hacerse en acromático o monocromático y entenderse perfectamente. Con color, se matizan aspectos del mismo, pero debemos contemplar la cuidadosa ejecución del tono para obtener el éxito. Bueno, pues para seguir esta enseñanza, vamos a dar otro paso en la buena dirección, aprendiendo a aclarar y oscurecer colores.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la tonalidad del color, la luz y sombra realizar los siguientes ejercicios.
- Llevar la imagen impresa a la clase virtual.





Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SOMBRAS SON:

<https://migueldemontoro.wordpress.com/2011/01/25/colores-especificos-y-luces-y-sombras-ii/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luz y sombra a partir de ejercicios concretos de color y tonalidad en la que evidencia su dominio a través de diseños dados.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dramaturgia Infantil		

Contextualización

Se conoce como dramaturgia el arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, dramaturgo es aquel que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros libros a dicho formato. De esta manera, una obra teatral puede transmitirse en televisión o llegar al cine.

La escritura en esta etapa del estudiante mejora su vocabulario, su forma de transmitir ideas y potencia de manera considerable su imaginación. Reforzar la escritura con diferentes adjetivos positivos en el estudiante fundamenta su carácter y socialización con sus pares.



Descripción de la actividad sugerida

1. En una hoja de papel escribe diferentes adjetivos que describan tu carácter.
2. Al terminar de escribir, colorea y construye tu propio "yo", puede ser agregando a la hoja: pies, cabeza, manos, entre otras.
3. Comparte con tus compañeros los diferentes adjetivos.
4. Construye una historia que tenga como personaje principal, tu propio yo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=a2ulvVcMBdk> - Escritura creativa.

<https://www.youtube.com/watch?v=GGjMKx9zXqg> - Dramaturgia.

Criterios de Evaluación

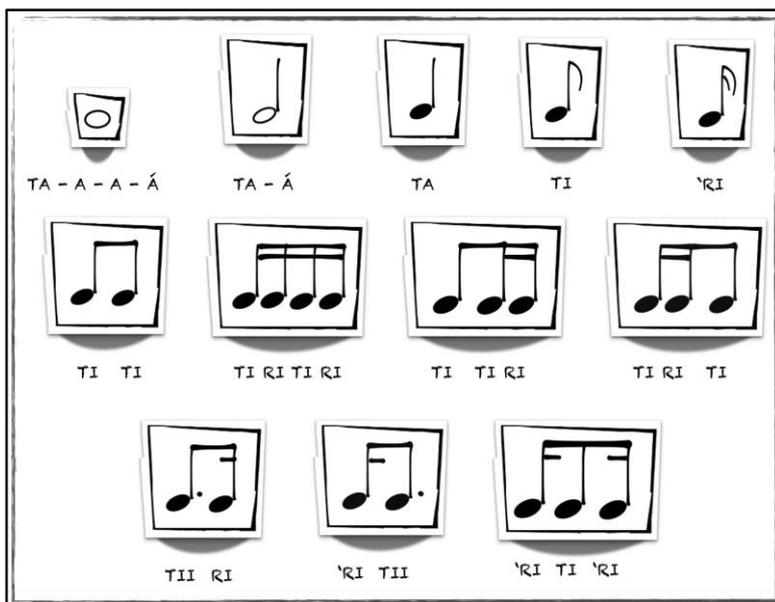
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al contar su carácter, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo y lo evidencia en la creación de su propio yo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de Mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de Mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Bestiario			

Contextualización

Creación de personajes

Vamos a crear un cómic, con una historia original de un personaje fantástico inventado por ti, para ello veremos algunas ilustraciones fantásticas de especies que existieron en libros de ilustraciones, especies del mundo de la fantasía que pueden inspirarnos para la invención de un personaje original y con habilidades especiales, por ello veremos al bestiario como un ejemplo para iniciar nuestra creación.



El bestiario es un concepto que se emplea con referencia a las colecciones de textos e ilustraciones de animales, ya sea reales o del terreno de la fantasía, que se realizaban en la Edad Media.

Los dibujos de las bestias están lejos de parecerse a los animales que hoy encontramos en nuestros libros, zoológicos, bosques y en la vida cotidiana en general, principalmente porque los iluministas ingleses encargados de retratarlos nunca habían visto un elefante, un cocodrilo, una cebra, un fénix, un dragón o un unicornio en vivo y en directo, todos animales africanos o fantásticos extraídos de textos griegos y latinos.

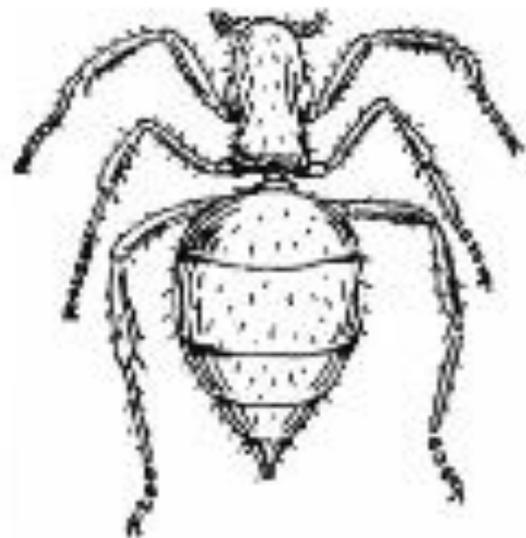


Descripción de la actividad sugerida

1. Recorta y pega partes de animales y arma uno
2. Completa tu bestia fantástica con color
3. Otorgarle un nombre a tu ser fantástico.

4. Crea una corta historia sobre su origen.





Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=xOQvtWWFtdo>

https://www.youtube.com/watch?v=Ax9pyx_rjww&t=163s

<https://www.fundacionlafuente.cl/librologia-los-bestiarios-medievales/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación mediante la creación de personajes fantásticos, lo evidencia en la comprensión del concepto de Bestiario y en la creación de su propia bestia fantástica.