

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	4 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Tonalidad del color			

Contextualización

ARMONÍA EN EL ARTE ES:

Es un concepto que se utiliza principalmente en el mundo del arte, pero también en aquellas circunstancias donde haya un sentido de la proporción.

Musicalmente, la armonía de una canción o de una composición se manifiesta a través de los distintos sonidos que se combinan de manera conjunta. La melodía de un tema musical va acompañada de una cierta armonía.

Son muy diversos los elementos que crean la armonía: la frecuencia de un sonido, la tonalidad de las notas, los intervalos, la escala, etc. Un experto en música es capaz de describir técnicamente cuándo una expresión musical puede ser considerada como armónica.

Armonía o harmonía proviene del latín harmonia, que deriva del griego ἁρμονία, que significa acuerdo, concordancia, combinación, y del verbo ἁρμόζω (harmozo), que significa ajustarse, conectarse.

La armonía ocurre cuando existe un equilibrio y una adecuada proporción, concordancia y correspondencia de unas cosas con otras, y en su caso, agradable a los sentidos, por ejemplo, a la vista, como los colores. Algo en armonía generalmente es algo realmente bello, alegre, agradable, relajante y sosegado, aunque en la música, por ejemplo, también existe armonía que produce tensión, o es disonante.

En la música, sobretodo, en la música occidental, la armonía es el arte de unir y de combinar sonidos diferentes, pero acordes y agradables al oído, que son emitidos simultáneamente.

También se denomina armonía a la ciencia, técnica y disciplina que permite tanto la formación, la sucesión y la modulación de los acordes (combinación de tres o más notas diferentes que



suenan simultáneamente o en un arpeggio), como el encadenamiento y la combinación de estos formando una composición musical.

La armonía funciona como acompañamiento, armazón y base de una o más melodías.

En la literatura, se denomina armonía a la variedad agradable de sonidos, pausas y medidas que resulta tanto en el verso como en la prosa por la adecuada combinación de las sílabas, las voces y las cláusulas empleadas.

La expresión 'tener armonía con' o 'vivir en perfecta armonía' puede significar tener un acuerdo, una buena amistad o relación, una relación de paz, una buena comunicación y una buena correspondencia o compatibilidad de opinión y de acción con alguien o con un grupo.

Con todo, el concepto de armonía depende de cada cultura y de cada época, es decir, lo que era armonía en el siglo II, puede no serlo en el siglo XX y lo que es armonía en China, puede no serlo en España.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la definición de armonía crear una obra pictórica propia y creativa en cualquier técnica trabajada en clases anteriores (vinilos, lapices de color, plumones, etc), para lo cual te puedes remitir a los link de guías anteriores.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **ARMONÍA:**

<https://www.significados.com/armonia/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la armonía a partir de ejercicios concretos de tonalidad en la que evidencia su dominio a través de obras pictóricas propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo 2021	Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Mimo corporal		

Contextualización



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que éstos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.

Descripción de la actividad sugerida

1. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, estos consejos para realizar un mimo <https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
2. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
3. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al classroom tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> - Biografía un referente mimo (Marcel Marceau)

<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - ¿Cómo realizar un mimo?

Criterios de Evaluación

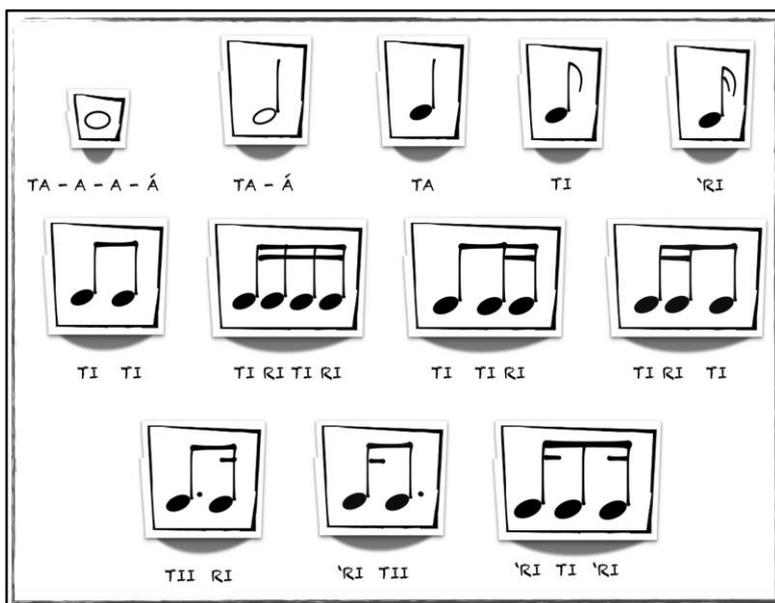
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	4 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Kodály			

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ejercicio 2: Negras y corcheas.



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	4 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Bocadillo Cómic		

Contextualización



El Globo o Bocadillo

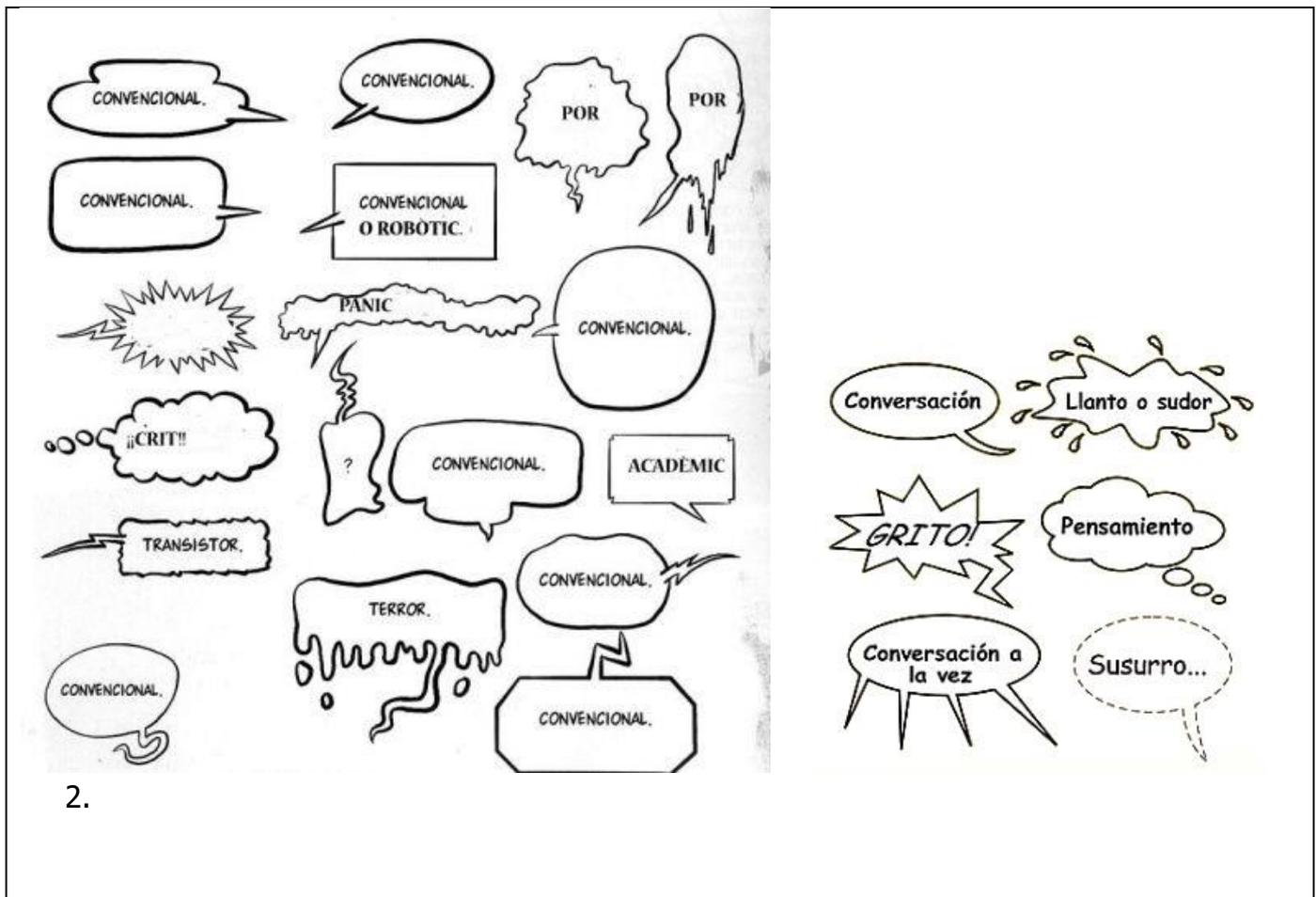
Distintas formas de representar el globo de texto o bocadillo, según el contexto y la intención del hablante.

El globo o "balloon" ("globo" en inglés), también llamado "bocadillo", es una convención específica de los cómics y caricaturas, destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. Se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. A menudo, los bocadillos adquieren una forma que le añade significado al texto, lo destaca o lo hace más vistoso.

vistoso.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza un ejemplo por cada uno de los bocadillos (grito, pensamiento, diálogo, miedo, etc.)



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://artecomix.cubava.cu/2016/05/04/tips-de-comics-no-3/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I2W8L0yhGLE>

<https://www.youtube.com/watch?v=tQl6SpYsjiY>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación mediante el concepto de comic e historieta, el cual evidencia en la creación de bocadillos expresivos en relación con narrativas visuales.