

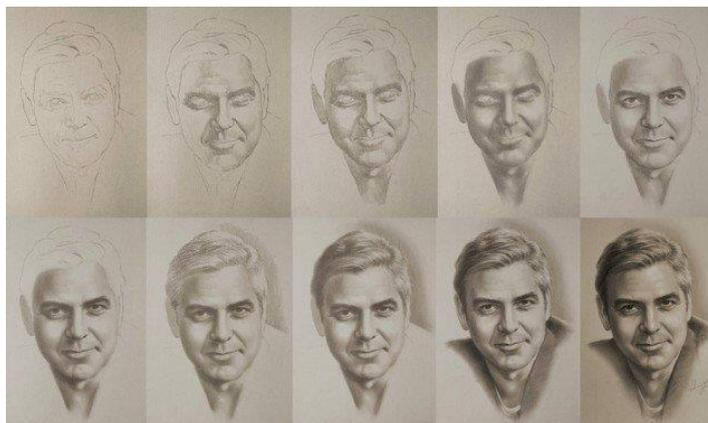
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de junio de 2021	Fecha de entrega	18 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato			

Contextualización

Cómo hacer un autorretrato, paso a paso:

1. Escoger imagen o colocar espejo. En los primeros autorretratos tal vez sea mejor opción partir de una imagen como referencia, para ello hemos de seleccionar una fotografía nítida y bien iluminada, para evitar tener sombras extrañas que no se correspondan con nuestros rasgos faciales. Otra opción para hacer un autorretrato es tomar referencias al vivo, ayudándonos de un espejo, en



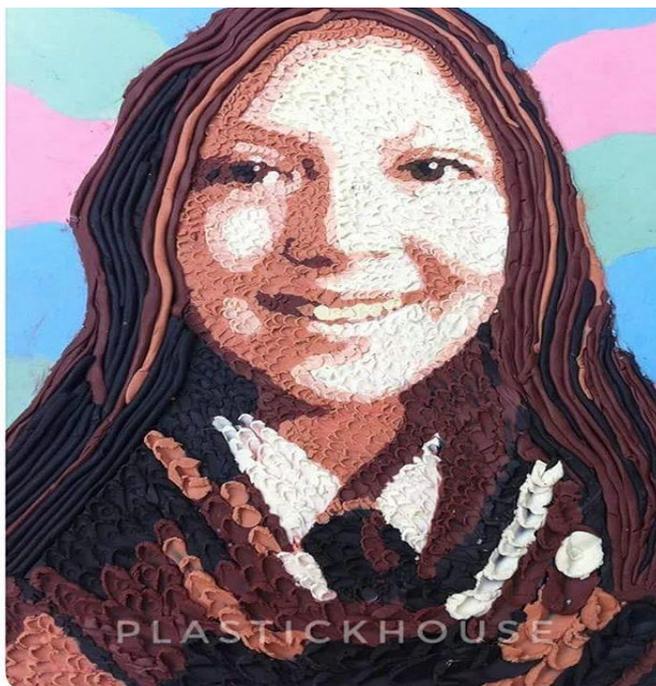
- este caso la iluminación es crucial. Debe estar bien iluminado nuestro papel de trabajo y nuestra cara al mismo tiempo.
2. Encaje. Prestando mucha atención a cómo somos en realidad comenzamos a hacer unas líneas con el lápiz blando que delimiten el espacio donde irá el rostro, el pelo y el aire sobrante. Debemos dibujar lo que vemos, no lo que recordamos. En este aspecto podemos encontrarnos con «situaciones» que desconocemos, por ejemplo: los ojos no están en la parte superior del rostro, es más, suelen ser el centro entre el nacimiento del cabello y la barbilla.
3. Bosquejado y sombreado. Una vez hemos marcado más o menos dónde irán los elementos del rostro, la mejor opción es comenzar a oscurecer las zonas donde menos incide la luz y las que son más oscuras. Nuestra recomendación es comenzar por un sombreado suave y después ir añadiendo mayor carga de color, todo ello con el lápiz blando. Para este paso lo ideal es aplicar una capa de grafito y sombrear con difumino. Se puede hacer con la mano directamente, pero así dejaremos parte de la grasa de nuestros dedos sobre el dibujo y si tuviéramos que borrar no quedaría una superficie limpia.
4. Una vez tengamos una primera mancha de sombras, comenzamos a delimitar los tonos de cada una de las secciones del rostro. Es recomendable comenzar por la parte central del dibujo e ir ampliando hacia el pelo y posteriormente el fondo (*en caso de querer dibujarlo* o *sombrearlo*).
5. El último paso es resaltar los detalles. Éstos bien pueden ser añadiendo claridad y reflejos o aumentando el nivel de oscuridad. En los casos en los que sólo tengamos que añadir líneas o pequeñas zonas más oscuras cogeremos el lápiz duro y complementaremos la

obra.

Mientras que en las zonas donde necesitemos devolver parte de la luz podremos optar por dos sistemas, en función de lo que necesitemos. La primera opción para devolver luz a una zona o detalle es emplear la goma de borrar, podemos ayudarnos de un cúter para afilarla y así ser más delicados con el trazo. La otra opción es utilizar un lápiz de color blanco o una tiza blanca para resaltar los detalles de brillo.

Descripción de la actividad sugerida

- Realizar la lectura dada.
- Teniendo en cuenta los pasos para crear un autorretrato, realiza una en un octavo de cartón paja utilizando la técnica del esparcido en plastilina.
- Dale brillos y sombras para un mejor enfoque, aplica colbón al final para su conservación.
- EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Cómo hacer un autorretrato, paso a paso

<https://totenart.com/tutoriales/como-hacer-autorretratos/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro y lo evidencia en la creación de un autorretrato con el uso de la técnica de esparcido en plastilina.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	Fecha de entrega	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral Chaplin		

Contextualización



Una mujer joven, acaba de dar a luz a un hijo que no quería. Con el dolor de su alma, decide dejar al niño dentro del elegante automóvil de cierta familia adinerada, junto a una nota en la que brevemente le pide que se haga cargo de su hijo. Pero unos delincuentes que roban el auto dejan al bebé abandonado en la esquina de un barrio marginal.

Es allí donde lo encuentra un alegre, despreocupado e inocente vagabundo (interpretado por Charlie Chaplin), quien, si bien en varias ocasiones intenta deshacerse de semejante responsabilidad, se compadece de él y decide adoptarlo y asumir su crianza. El niño John (personaje interpretado por Jackie Coogan) y el vagabundo sobreviven mediante divertidas pillerías, viviendo pobremente en un suburbio, pero a la vez tranquilos y felices. Edna, que se ha convertido en una famosa y adinerada actriz, intenta mitigar en parte el constante dolor de haber perdido a un hijo, y suele ir a los suburbios para repartir juguetes entre los niños pobres; entre ellos, está el chico.

Cuando Edna ve la nota que Chaplin había guardado por tanto tiempo como único antecedente de los orígenes de John, se da cuenta de que se trata del mismo niño que perdió. Finalmente, Edna y el Chico se reencuentran como madre e hijo, y Chaplin es invitado a vivir con ellos en su lujosa casa; curiosamente, la misma casa en que años antes había dejado a su hijo dentro del automóvil. En la clase del día de hoy continuaremos con nuestro "viaje teatral", en el cual de la mano con Chaplin, construiremos una obra en mimo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.
3. Revisión de escena por escena.
4. Continuación obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - "The kid"

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

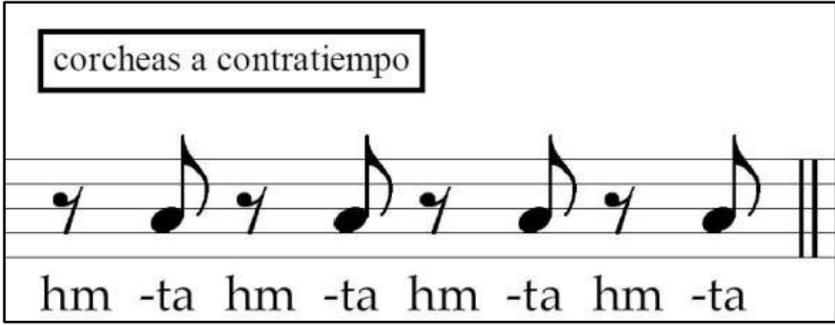
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio de 2021	Fecha de entrega	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura rítmica		

Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

corcheas a contratiempo



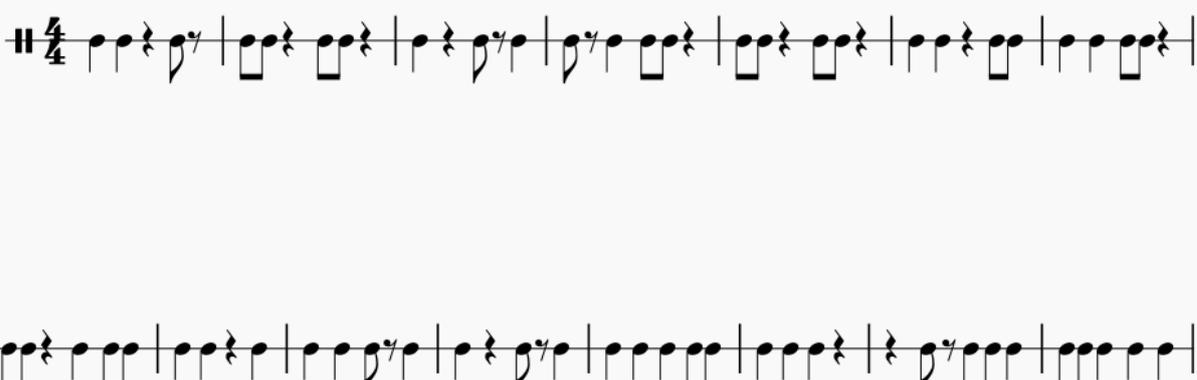
El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - **Figura negra:** "Ta"
 - **Figura corcheas aparejadas:** "Ti-Ti"
 - **Figura corchea:** "Ti"
 - **Silencio de negra:** "Sh"
 - **Silencio de corchea:** "Hm"

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



8

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Junio 15 de 2021	Fecha de entrega	18 de Junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Figura humana- Reproducción de una obra Cubista			

Contextualización

IMAGEN Y EXPRESIÓN.
 3. LA FIGURA HUMANA..... CANON.

Cada elemento se corresponde en las tres vistas del cuerpo:

La línea superior coronilla

1- Barbilla, nuca

2- Pecho, axila,

3-. Línea interior codo, codo, cintura, un poco mas abajo el ombligo

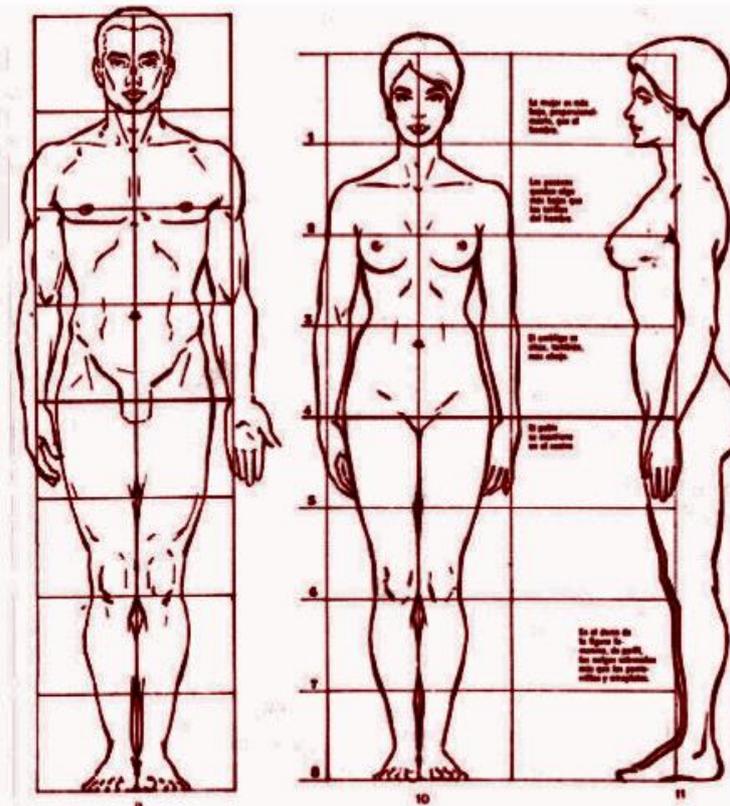
4- Muñeca y pubis

5- Hueco entre piernas

6- Rodillas

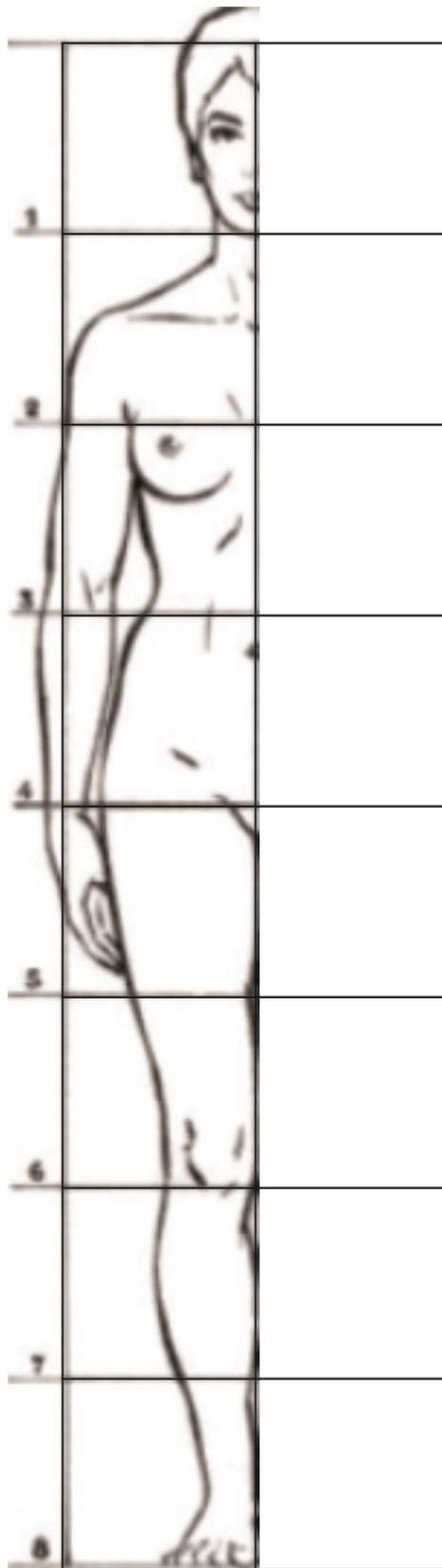
7-. Hueco entre espinillas

8-. Posa pies.



Descripción de la actividad sugerida

1. Completa el dibujo de la figura humana, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=1j0x-bs8fCE>
<https://www.youtube.com/watch?v=VAdcRp4YV3Q>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes