

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de junio 2021	Fecha de entrega	18 de junio 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Expresionismo			

Contextualización

Wassily Kandinsky

Rusia, 1866–1944

- Arte Abstracto
- Der blaue reiter

Ruso, alemán y después francés, el pintor Wassily Kandinsky fue el gran teórico (y práctico) del arte abstracto, es decir, este arte en el que la representación del objeto es secundaria e incluso perjudicial: la belleza del arte reside en la riqueza cromática y la simplificación formal. Es la representación de lo esencial del arte, no una burda imitación de la naturaleza, que es de por sí insuperable.

Kandinsky compaginó sus estudios de derecho y economía con clases de dibujo y pintura. Como buen aficionado al arte de principios del siglo XX, le interesaban las culturas primitivas y las manifestaciones artísticas populares rusas.

A los 30 años lo abandonó todo para estudiar pintura en Munich, y viajó por numerosos países para descubrir colores, formas y formas de representación alejadas de la mimesis tradicional.

Encabeza el grupo expresionista Der Blaue Reiter (el jinete azul), con el que comienza a obsesionarse con expresar algo más allá de la simple representación de la naturaleza.

Poco a poco, su experimentación continuada culmina en torno a 1910, entregándose a la pura abstracción. Un poco de la libertad cromática de los fauvistas, el impulso personal del artista típico de los expresionistas y una espiritualidad que robaba tanto de las matemáticas como de la música.

Entre 1910 y 1914, Kandinsky pintó obras de tres categorías: las impresiones (inspiradas en la naturaleza), las improvisaciones (expresiones de emociones internas) y las composiciones (de gran rigor compositivo, aunque basadas en la pura intuición). Líneas negras agrupadas junto a vivos colores, geometrías, motivos decorativos eslavos y formas en armonía.

Sería por tanto, uno de los padres del arte abstracto, que se acabaría diversificando y contaminando a otros movimientos, del Surrealismo al Neoplasticismo, pasando por el Constructivismo y el Expresionismo abstracto.

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la lectura realiza la reproducción que más te llame la atención de **Wassily Kandinsky**, puedes ir al siguiente link para observar sus obras:
https://www.google.com/search?q=Vasili+Kandinski&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwji8uCVmInxAhWCTDABHetlBIOQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **Wassily Kandinsky**

<https://historia-arte.com/artistas/wassily-kandinsky>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista y sus características en las que evidencia su dominio a través del reconocimiento de artistas expresionistas.

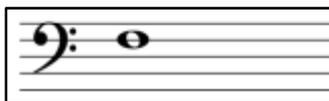
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	Fecha de entrega	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La clave de Fa		

Contextualización

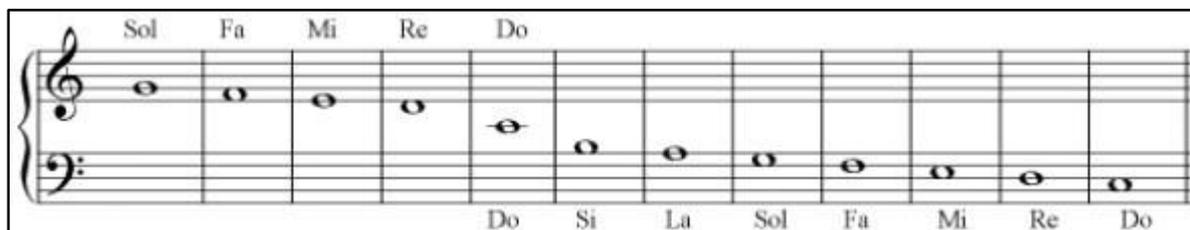
La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Lectura a dos claves.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio de 2021	Fecha de entrega	18 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte teatral contemporáneo - Grotowski		

Contextualización

En esta clase tendremos el placer de compartir conocimientos desde el método Grotowskiano, que va muy de la mano con *la naturalidad del actor*.

Grotowski fue un director en el Instituto del Teatro profesor de la escuela Cracovia, pero seis años carrera oficial para fundar *Rzeszow*, en Opole, que Wroclaw (Polonia). En trabajó tres años en París en Italia en 1985, en talleres de teatro.

Como teórico, incorporó físico al psicologismo del Influidido por Antonin propugna un teatro ritual, que se centraba en el espectador. Su recogida en la obra *Hacia* que ha influido europeo.



teatral polaco. Graduado de Moscú, en 1953 fue superior de teatro de después abandonó la el *Teatro-Laboratorio 13* en 1965 se trasladó a 1982 se exilió de Polonia; y se instaló definitivamente donde se dedicó a sus

un profundo tratamiento método de Stanislavski Artaud y el teatro oriental, como ceremonia y liturgia, actor y en la relación actor-concepción teatral está *un teatro pobre* (1968), notablemente en el teatro

Hacia un teatro pobre fundamentó un estamento en toda la historia del teatro occidental, desde este libro trabajaremos en esta sesión. En este libro se propone "Un teatro pobre es a la vez el teatro pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje. Hasta de la música. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor. El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro. Pero es también pobre porque es ascético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista." Después de esta bellísima aclaración, por *Peter Brook*, entraremos desde la precariedad del recurso, desde solamente poner en escena el cuerpo, un cuerpo neutro y con vestuario neutro, sin música, sin escenografía.

Descripción de la actividad sugerida

Se propone para el desarrollo de esta guía realizar los ejercicios que encontrarás en este link: https://monoskop.org/images/5/5f/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

1. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
2. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.
3. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción.*
4. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://monoskop.org/images/5/5f/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf - Hacia un teatro pobre.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm> - Biografía Grotowski

<https://www.youtube.com/watch?v=jFnqRcrGnx4> - Ejercicios de Grotowski.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de *hacia un teatro pobre*. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sanchez		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de junio de 2021	Fecha de entrega	18 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Débora Arango			

Contextualización



Débora Arango Pérez (Medellín, 11 de noviembre de 1907 - Envigado, 4 de diciembre de 2005) fue una pintora expresionista y acuarelista colombiana. Transgresora en su pintura abordó la crítica social y política además de ser la primera pintora colombiana en pintar desnudos femeninos. Débora Arango abordó temas sociales

y políticos con una inusual crudeza. Son características sus representaciones de personajes sórdidos o marginales, que se alejaron siempre de lo estético. Sufridos obreros, prostitutas, maternidades grotescas, monjas, que la artista retrata más allá de lo físico, incluyendo sus ansiedades reprimidas, su marginalidad social,



la sátira y lo más descarnado de la cotidianidad profana: Yo concibo el arte como una interpretación de la realidad y es esto lo que me posibilita el llegar, a través de él, a la verdad de las cosas: sacar a flote lo oculto, lo falso, lo que no se puede manifestar abiertamente.

Descripción de la actividad sugerida

1. Estudia la gestualidad de los personajes pintados por Débora Arango en las obras:
2. Representa en una pintura de tu autoría las agresiones que persisten en la actualidad, procura acentuar los rostros como la artista.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=fTxIxN9faiU&feature=youtu.be&ab_channel=Banrepcultural
https://www.youtube.com/watch?v=a7ypclDvWM&ab_channel=SoliFerro
<https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/debora-arango?Itemid=435>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el acercamiento a la obra de la artista Débora Arango, lo evidencia mediante sus producciones pictóricas.