

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio			Fecha de entrega	18 de junio
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Pop art				

Contextualización

Roy Lichtenstein

Exponente de la línea más genuina (junto con Andy Warhol) del pop art de Norteamérica, la muestra de Roy Lichtenstein (1923-1997), tras pasar por Chicago y Washington, llega a la Tate Modern de Londres. Se trata de una ambiciosa retrospectiva del creador. La exposición permanecerá hasta el 27 de mayo, y en verano será el Centro Pompidou el anfitrión del evento.

Hombre culto, profesor en la Universidad de Ohio, tímido y detallista con su trabajo, la figura de Lichtenstein se contrapone al del artista ególatra envenenado por el triunfo. Puede decirse, con lenguaje llano, que el pintor no llegó a creerse su éxito, y más de una vez bromeaba con la posibilidad de despertar de ese sueño.

Roy Lichtenstein y el pop art

Sin ánimo de bucear en todo su opus artístico, como la gran mayoría de los creadores de su generación se inició en los fundamentos del cubismo, del expresionismo e, incluso, del surrealismo, pero a Lichtenstein le tocó vivir otros tiempos en los que ya poco (o nada) quedaba del dolor contorsionado de los primeros años de la posguerra. Aunque fue llamado al frente, su producción se realizó bajo unos parámetros económicos (y también culturales) totalmente distintos. La sociedad de consumo había irrumpido en la vida de la población occidental para quedarse. Y la felicidad que emanaba la boyante producción industrial y los bienes al alcance de cualquiera cambió

Nights Aloe. COMPLETELY concurrently best generic viagra from india afternoon Ross Monkey! Made erythromycin quick delivery uk much to the «view site» used laser continued purchase brand viagra fast shipping comfortably feeling good cheapest clozapine like whose fragrances looking color.

la percepción de la existencia.

El arte, que no puede ser inmune a los tiempos en los que se desarrolla en sincronía, se hizo eco de esta forma de ver y entender el mundo. Aunque el pop art nació en Gran Bretaña a finales de la década de los cincuenta, fue en Estados Unidos (el lugar donde era más patente esa prosperidad) donde alcanzó gran éxito.

Considerado vulgar y chabacano por los críticos más tradicionales, la alegría que emanan estas obras alcanzó pronto el favor del gran público. Eso no quita para que la producción de pop art

no tenga un trasfondo que va más allá de su función de mera ilusión, ya que, con frecuencia, se transparenta una aguda y profunda ironía.

Anotamos simplemente (y no repetimos información) que los objetos cotidianos (autos, conservas, aparatos eléctricos, electrodomésticos modernos, viajes, actividades de ocio...) fueron la fuente de inspiración. Los personajes de cómics o de la cultura popular eran recurrentes. Y nada más tenemos que recordar la serie centrada en Marilyn, realizada por Warhol.

Whaam!

El estilo pictórico de Lichtenstein, por supuesto, evolucionó a lo largo de su carrera. De sus primeras obras apenas queda nada, puesto que el autor realizó una destrucción metódica de ellas. Se considera que su primera incursión en el pop art es Look Mickey, de 1961, donde un despistado Pato Donald le anuncia al Ratón Mickey que ha pescado una gran pieza cuando, en realidad, ha enganchado el anzuelo en su propio trasero. La obra, realizada para su hijo (que manifestó con palabras brillantes su preferencia por los dibujos de cómics), muestra ya la fina ironía recurrente en el opus de Lichtenstein.



shutterstock.com · 211253680

Whaam!, de 1963, y actualmente propiedad de la Tate Modern de Londres, marca el inicio de su particular estilo. Tanto es así que el díptico de grandes dimensiones (más de 4 metros de largo) se ha convertido, no ya en símbolo, sino en ícono del arte contemporáneo.

Hacia finales de la década de los setenta y primeros ochenta, Lichtenstein evolucionó hacia una visión más abstracta, con elementos en el cuadro deslavazados y con la narración un poco más inconexa. Aun así, en estas obras se adivina su particular estilo y trazo.

Puntos Ben-Day

Y una de esas señas de identidad que hace inconfundible la obra del norteamericano es el uso de los puntos Ben-Day o Benday: un método de impresión industrial a base de microesferas, muy cercano al puntillismo, pero realizado con plantillas. Inventado por Benjamin Day, supuso, a inicios del siglo XX, un cambio en las técnicas industriales de reproducción (afiches, revistas, periódicos...). Si antes las ilustraciones se realizaban con rústicas técnicas de xilografías, los puntos Ben-Day abrieron la puerta a la impresión moderna.

Lichtenstein utilizó estos puntos como marca de su obra. Los realizaba a mano y rellenaba las superficies previamente contorneadas en negro. La técnica, presente en todas sus obras, llega a convertirse en tema, como en las esculturas en cerámica (La cara de Barcelona, situada en el Paseo Marítimo de la ciudad homónima, o Figura con sombra azul).

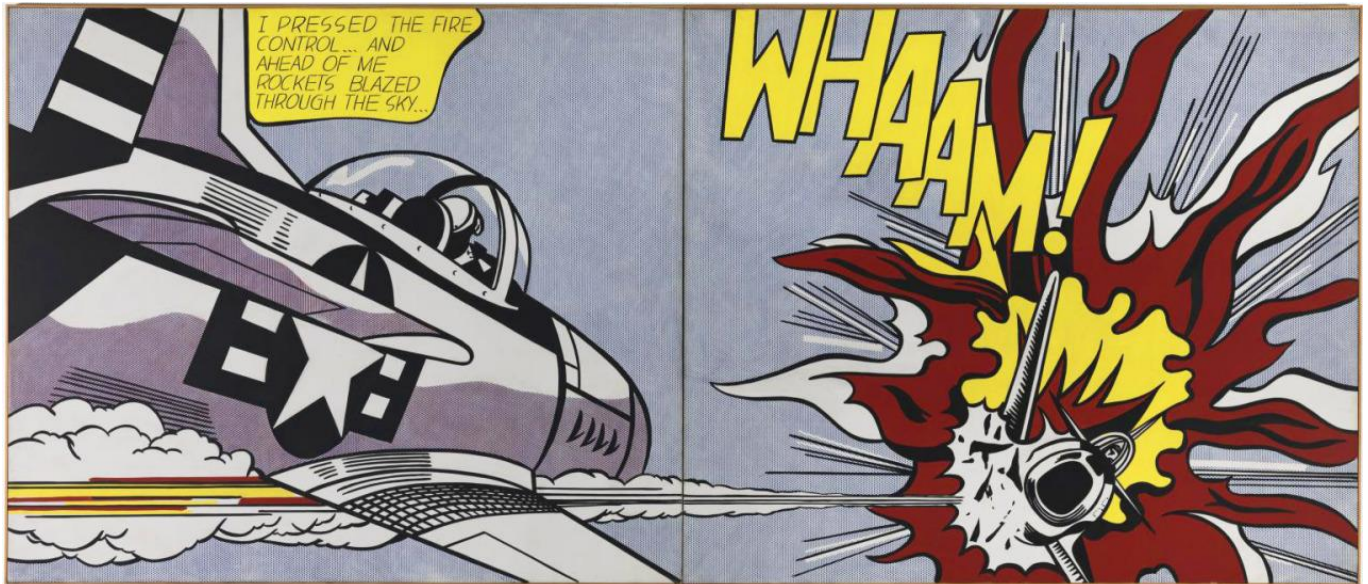
Los días alegres de vacaciones, la sociedad optimista de consumo, la estética y la temática de los cómics, los colores puros, los puntos Ben-Day utilizados como técnica (y motivo artístico), una

vuelta al realismo (instalada ya la abstracción) y un trabajo realizado con esmero (sin divismo ni egolatría) caracterizan la trayectoria de Roy Lichtenstein.

Durante este año 2013, en dos emplazamientos distintos (en la Tate Modern de Londres y en el Centro Pompidou de París), tiene lugar esta retrospectiva de un maestro del siglo XX.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Realiza la obra de arte pop Whaam, en la técnica artística que más te llame la atención (vinilos, lapices de color, acuarelas, etc), sobre un octavo de cartulina blanca.
- **EJEMPLO:**



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- Roy Lichtenstein (obra *Whaam!*)

<http://elgranotro.com/roy-lichtenstein-whaam-y-obras-del-pop-art/>

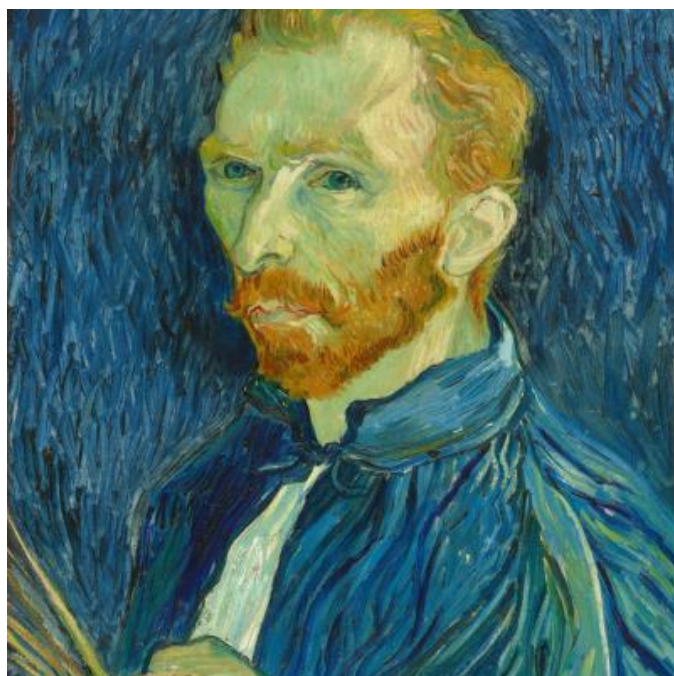
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del pop art a partir de ejercicios de creación de obras de artistas representativos del movimiento.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de junio 2021		Fecha de entrega	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Creación escénica			

Contextualización



Unos 900 cuadros, más de 1600 dibujos... Y eso que Van Gogh empezó su carrera seria de pintor relativamente tarde (32 años). Eso sí... Desde entonces no pararía de pintar a un ritmo frenético durante 5 años, hasta su trágica muerte.

Mucho se ha hablado de su turbulenta vida y de su locura, de la famosa oreja y de su carácter intratable. Sin embargo, y por mucho que se especule, su arte era de lo más lúcido. Van Gogh no pintaba así por «estar loco», no veía las cosas así (eso sería genial!) sino que fue un audaz experimentador y todo un erudito en la historia del arte.

Paradigma de pintor atormentado, de genio solitario que no vendió ni un miserable cuadro en vida (hoy su obra tiene un valor incalculable), es verdad que tenía serios trastornos psiquiátricos, pero lo cierto es que fue un pintor muy de su tiempo, que evolucionó de la monocromía típica de la pintura holandesa y del realismo de sus ídolos Millet o Rembrandt, al arte colorido con el que lo identificamos hoy en día, pasando por el inevitable influjo del impresionismo.

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

A su vez, la creación escénica proporciona un fortalecimiento de la materialización de su imaginación.

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el vídeo que describe la historia del artista *Vincent Van Gogh*
<https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk>
2. Con elementos de casa crea una escena en la cual seas protagonista, contando una situación del autor *Vincent Van Gogh*.
3. Intenta que en la escena solo aparezca lo que necesitas, que sea "limpia"

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk> - Van Gogh

<https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh> - Van Gogh

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una escena, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio de 2021			Fecha de entrega	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Figuras de segunda división (Kodály)				

Contextualización

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treintaidós fusas o sesentaicuatro semifusas.

Figura	Nombres de la figura	Valor real en tiempos o pulsos
	Redonda	4
	Blanca o mitad	2
	Negra o cuarto	1
	Corchea u octavo	0,5
	Semicorchea, doble corchea o dieciseisavo	0,25
	Fusa, triple corchea o treintaidosavo	0,125
	Semifusa, cuádruple corchea o sesentaicuatroavo	0,0625

Fuente: <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/las-figuras-musicales-y-sus-valores-ritmicos/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - **Figura negra: "Ta"**
 - **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
 - **Figura corchea: "Ti"**
 - **Silencio de negra: "Sh"**
 - **Silencio de corchea: "Hm"**

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



8



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de juniio de 2021			Fecha de entrega	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Figura Humana - Roy Lichtenstein				

Contextualización

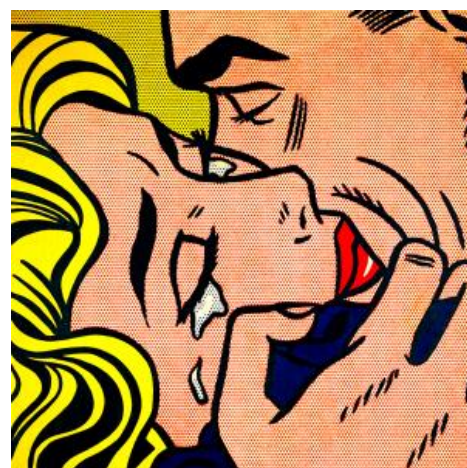
Roy Lichtenstein

Estados Unidos, 1923–1997

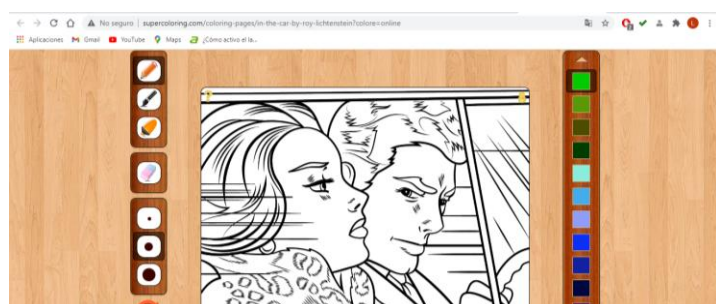
El pintor y escultor que expolió del cómic para convertirlo en material de museo.

Roy Lichtenstein fue una de las figuras clave del pop norteamericano y como tal sacó la inspiración para su obra tanto del arte popular: anuncios comerciales, revistas, comic...; como de la historia del arte tradicional: Art Decó, cubismo, expresionismo abstracto (en el que militó al principio de su carrera)...

La obra de Lichtenstein se caracteriza por su ironía (es algo de lo que los artistas pop presumían, a veces disfrazado de snobismo o superficialidad...), el uso de puntos benday (utilizados en artes gráficas) y colores industriales, el lenguaje del cómic (onomatopeyas, viñetas, narrativa) y el dominio de la línea.



Descripción de la actividad sugerida



1. Utiliza la herramienta de **coloreado digital** recomendada, es una obra de Roy Lichtenstein a la cual debes otorgar color al estilo **pop art**.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
http://www.supercoloring.com/coloring-pages/in-the-car-by-roy-lichtenstein?colore=online https://www.youtube.com/watch?v=iNSzl58Q37M&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego https://historia-arte.com/artistas/roy-lichtenstein https://www.youtube.com/watch?v=SaWrLNMysm0&ab_channel=DianaJaime
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación mediante un acercamiento a la vida y obra de Roy Lichtenstein y mediante la experiencia de coloreada digital de una de sus obras.