

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	2°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo	Producción artística	9 de julio

evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

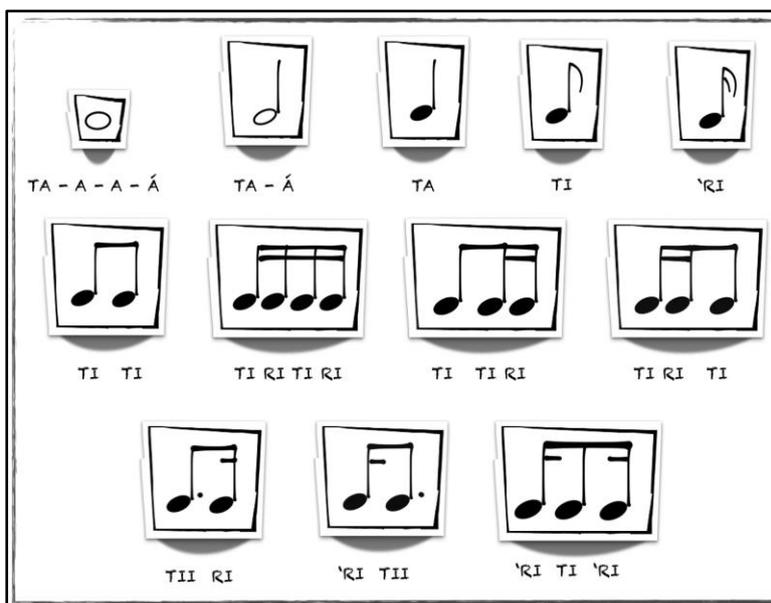
ACTIVIDAD INICIAL:

¿Recuerdas los nombres de las figuras musicales? Nombralos.



CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana uno)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel



escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Lectura rítmica.

(Semana dos)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

Figura blanca: Taa.

Figura

negra:

TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Recuerdas los nombres de los silencios musicales? Nombralos.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio rítmico parecido al trabajado la semana pasada. Recuerda que debe tener las mismas figuras musicales.
2. Lee el ejercicio que construiste usando la metodología Kodály.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Utiliza naturaleza muerta en diferentes muestras plásticas dentro del bodegón.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.</p>		
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posee para la creación de bodegones en diferentes técnicas artísticas.</p>		

Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las principales características de un bodegón.	Reconociendo las características principales de un bodegón y sus elementos de composición.	9 de julio
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de diferentes técnicas a partir de ejercicios concretos en la que evidencia su dominio a través de la creación de bodegones.	Producción artística de bodegón en técnicas artísticas y su exposición.	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- ¿Observa y dice cuál de las dos imágenes es un bodegón y nombra los elementos que la conforman?



CONTEXTUALIZACIÓN:

BODEGONES CREATIVOS:

En más de una ocasión, meros objetos inertes han conseguido paralizar durante unos instantes de forma misteriosa. ¿Será la luz? ¿Quizá su aparente serenidad y armonía?

O tal vez eran tan viejos que habían sobrepasado el umbral de lo cotidiano para saltar irremediabilmente al cajón de objetos con encanto.

Sea cual sea el motivo que produzca dicha invisible atracción, es un hecho contrastable que el interés por la naturaleza muerta o bodegón se remonta a civilizaciones como la egipcia, donde a menudo contenían cierta carga religiosa y alegórica.

Seguro que muchos de vosotros, al igual que yo, no habíais prestado especial atención a esta disciplina pero, si algo puedo aseguraros, es que después de leer este artículo tendréis unas ganas inmensas de experimentar con objetos y ser creativos. ¿Quién es el culpable? Os presento a **Jose Laiño**, un arquitecto con una forma muy peculiar de interpretar el mundo que nos rodea.

“El mundo de la imagen ha ejercido siempre una gran atracción sobre mí, de niño me dedicaba al dibujo con lápiz y carboncillo, en la adolescencia al pastel, más adelante pintaba con acrílicos y ahora en la madurez fotografía. En todas las disciplinas he sido autodidacta como lo sigo siendo en fotografía y en el uso de programas de edición. Aunque ya tenía cierta práctica en el uso de cámaras réflex analógicas realizando fotografía de maquetas de arquitectura, es desde el año 2009 en el que adquiero mi primera réflex digital cuando me tomo más en serio aprender acerca de técnica fotográfica, revelado de raws, postproducción y a interesarme por la historia de la fotografía, la teoría fotográfica, etc a través de libros, revistas, webs y foros.”



“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando” Pablo Picasso no es el único afín a esta idea, trabajando surgen ideas, unas te llevan a otras, se crea un flujo creativo que nunca cesa. Cuando nos enfrentamos al desarrollo de una idea es vital experimentar, dar aire al concepto y, sobre todo, hay que aprender a mirar con otros ojos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crear la reproducción de un bodegón creativo basándose en el siguiente link.
https://www.google.com/search?q=bodegones+creativos&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjyyPX-_p7xAhXyVTABHeEmCycQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Crees que esta imagen podría pertenecer a un bodegón

creativo?



CONTEXTUALIZACIÓN:

BODEGONES CREATIVOS II:

Con las ideas mantengo una especie de relación abierta, de libertad, si es posible intento no forzar nada para que aparezcan cuando quieran. A veces una idea aflora en el momento en el que estás trabajando en el desarrollo de otra con la cual no tiene nada en común, en otras ocasiones la idea que surge es producto de una situación casual en la que encuentras al objeto en una determinada posición ofreciendo un punto de vista que hace que lo relaciones con otra cosa y otras veces las ideas son simplemente ocurrencias producto de la imaginación. Lo que hago siempre es apuntarlas y dibujarlas en bocetos con los que llenar libretas y luego voy desarrollando las que me parecen más sugerentes.”

“A los objetos intento mirarlos con los ojos de un adulto y con los ojos de un niño de manera intermitente. Por un lado analizar su forma y esencia, observo que me sugieren y después me dedico a manipularlos con la curiosidad de un niño, a veces los corto y los modifico o miro su interior, observó su sección, otras los arrugo, estiró, doblo... Si son perecederos a veces dejo que se sequen, que cambien de aspecto durante un tiempo, que maduren, que envejezcan o incluso que se pudran. A partir de ese proceso de observación y manipulación, suelo plantearme un juego muy libre con el objeto, utilizando en muchas ocasiones el humor, lo absurdo, la ironía o la poesía para contar algo a través de ellos, creando generalmente vínculos mentales que conectan con otros elementos icónicos. En el resultado busco casi siempre que exista un cierto equilibrio entre conceptos opuestos, lo real y lo irreal, lo natural y lo artificial, lo cotidiano y lo extraño, lo inocente y lo perverso, un balance entre contrarios destinado a estimular la percepción del observador.”

¿Algo de inspiración?

La mayor parte de nosotros sentimos curiosidad por la obra de diferentes autores, buscamos inspiración y personalidades afines. La finalidad no debería ser en ningún caso convertirnos en copias exactas de nuestra fuente, de hecho, ese punto de inspiración debe llevarnos exactamente hacia nuestro camino y forma personal de expresarnos.

“Me gusta nutrirme de todo tipo de trabajos que admiro y que muchos ni siquiera tienen nada que ver con lo que yo hago, de los cuales aparte de disfrutar intenté analizar y entender cómo han afrontado y realizado un tema. Esa nutrición no se limita solo al campo fotográfico, sino que la busco también en la pintura, la literatura e incluso campos que no son artísticos, creo que para ser creativo es bueno ser como una esponja, interesarte por todo, pero luego en el desarrollo de tu trabajo buscar tu propio camino.”



Claves Para el Desarrollo de Bodegones y Naturaleza Muerta

Si hemos llegado hasta aquí seguro que hemos aprendido mucho del increíble trabajo de Jose y su experiencia, ¿qué tal si simplificamos todo un poco mediante algunos consejos prácticos?

“Es muy bueno cuando comienzas a explorar esta disciplina, a mirar mucha fotografía de otros pero haciendo un ejercicio constante de análisis para pensar como se ha compuesto, con qué intención, intentar adivinar como se ha montado una escena compleja, como se ha iluminado y que se ha buscado potenciar en la post-producción. Practicar la técnica de iluminación en diferentes tipos de objetos, superficies, texturas, es básico en fotografía. Entender el funcionamiento de la luz, la luz lo es todo y yo comenzaría practicando siempre con luz natural, yo lo sigo haciendo. Además en esta disciplina tú tienes el control de todos los elementos estáticos que aparecerán en la escena lo cual facilita mucho la práctica y la comparación de los resultados obtenidos en variaciones de los ángulos y direcciones entre la fuente de luz y los objetos.”

“Apunta las ideas que se te ocurran y plantéate siempre cuál sería la manera más sencilla de desarrollarla y no pretendas al principio realizar bodegones demasiado complejos que pudieran desanimarte por el trabajo que conllevan o porque no obtengas los resultados esperados.”

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea un bodegón propio teniendo en cuenta las técnicas de bodegones creativos y sus principales características de estructura.
- Demuestra tu creatividad en su creación.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.dzoom.org.es/bodegon-y-naturaleza-muerta-creativa-aprendiendo-de-jose-laino/>
- https://www.google.com/search?q=bodegones+creativos&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjyPX-_p7xAhXyVTABHeEmCycQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

Semana 2:

- <https://www.dzoom.org.es/bodegon-y-naturaleza-muerta-creativa-aprendiendo-de-jose-laino/>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:

	Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	2°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contact	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	<p>Juego Simbólico</p> <p>Objeto en la creación escénica.</p>		
Metas	<p>Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Entender las instrucciones de juegos y actividades. Evidenciar el apropiamiento del juego.	Participación Creación de su propio juego.	9 de julio

Entender las instrucciones de juegos y actividades. Evidenciar el apropiamiento del juego.	Exposición o muestra de su creación. Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
¿Qué está haciendo el estudiante?		

PRIMERA SEMANA

CONTEXTUALIZACIÓN:

JUEGO SIMBÓLICO



El juego simbólico es toda actividad espontánea en la que los pequeños utilizan su capacidad mental para recrear un escenario como entretenimiento. Por ejemplo, podemos observar cómo los niños convierten una caja de cartón en un barco pirata o una escoba en un caballo. También la representación simbólica de actividades más cotidianas como fingir que son padres, madres u otros personajes reales.

Esta actividad permite la puesta en práctica de conductas aprendidas a través de la observación, además de estimular el aprendizaje de nuevas formas de percibir el mundo. A su vez, estimula la activación de habilidades y competencias socioemocionales, la expresión de sentimiento y el proceso madurativo de los niños.

SEGUNDA SEMANA JUEGO SIMBÓLICO

Como hemos mencionado, el uso del juego simbólico es de gran importancia durante el crecimiento infantil. Y es que este tipo de juegos de roles aporta grandes beneficios al desarrollo de las funciones intelectuales, sociales, físicas y psíquicas de los niños.



- Incentiva la adquisición de nuevas conductas.
- Estimula el aprendizaje de competencias sociales y habilidades como la cooperación y el trabajo en equipo.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.
- Ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones como los miedos, la rabia, la angustia o la tristeza de un modo adecuado.
- Amplía el vocabulario.
- Facilita el conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lectura de la contextualización
2. Revisión con atención del siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LRoNU&list=TLPQMTcwNjIwMjHwywy4XWQyQg&index=2>.
3. Con diferentes objetos en casa, empezaré a crear una obra teatral.
4. En la próxima clase veremos la creación con todos los compañeros.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
Con respecto al juego simbólico.		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Leer atentamente la contextualización.
2. Revisión de la creación por los estudiantes (juego simbólico).
3. Habilitar classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

https://docs.google.com/document/d/1z7O4XdECts3gW92PzkYqM_sLWyVJpeuvih7w4DI7Niw/edit - Juego simbólico.

<https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LROnu&list=TLPQMTcwNjIwMjHwywy4XWQyQg&index=2> - Juego Simbólico

Semana 2:

<https://logosnurseryschool.es/nursery/el-juego-simbolico-que-es-y-cuales-son-sus-beneficios/> - Juego Simbólico.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Figuras tridimensionales - Modelado del papel. Dibujo con efecto tridimensional.		

Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.
	Metas de aprendizaje: Interpreta e interioriza los conceptos de contorno, forma, textura y tridimensionalidad evidencia un buen manejo del vocabulario técnico de las artes, es creativo, propositivo y sus producciones artísticas son de calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística	Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las figuras tridimensionales construidas con papel, comprende las técnicas de modelado del papel y lo evidencia mediante actividades de construcción de figuras con plantilla.	9 de julio
Producción artística	Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con el dibujo tridimensional a través de líneas, comprende las técnicas y lo evidencia mediante actividades de dibujo con plantilla.	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento





CONTEXTUALIZACIÓN:

1. **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc...

En los colegios de Educación Infantil los primeros años de nuestros hijos están cargados de actividades que van encaminadas a desarrollar la psicomotricidad, la explicación es clara, el desarrollo de habilidades psicomotrices es vital para adquirir luego nuevos conocimientos como la lectoescritura y las matemáticas. Por eso no se asombre de que su hijo prácticamente se pase todo el día jugando en sus primeros años de escolarización, alégrese de ello pues es lo que garantiza que esté preparado luego para aprender.

2. Valiéndose de la línea se pueden crear bellas composiciones rítmicas, como en las ilustraciones con efectos tridimensionales, si observas con atención. Las posibilidades de crear con esta técnica son ilimitadas.

¿Cómo hacer efecto?

- Comenzar a trazar las líneas, que serán rectas al comienzo y al final, y curvas al dibujar el cuerpo de cada serpiente. Continuar el trazado de líneas paralelas hasta completar el dibujo.

- Si no se tiene facilidad para esbozar las líneas, se puede comenzar dibujandolas con lápiz, para después pasarlas con plumones.

- Antes de empezar el trazado de líneas con plumones es necesario tener seleccionados los colores que se van a emplear y la secuencia de color que se quiere utilizar al intercalar los colores de las líneas, porque de este modo el acabado es más bonito y decorativo. Una vez que se empieza un trazo, no se debe levantar el rotulador, ni descansar en la mitad de la línea, sino hasta que se haya terminado ésta. De lo contrario aparecerán irregularidades e interrupciones en las líneas, que le quitarían limpieza y vistosidad al dibujo. Es importante dibujar cada línea con decisión.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1 (Julio 06 hasta 9 de julio)

MATERIALES

- Lápiz de grafito (opcional).
- Plumones de varios colores o Colores
- Plantilla con el dibujo de serpientes.

1. Comenzar a trazar las líneas, que serán rectas al comienzo y al final, y curvas al dibujar el cuerpo de cada serpiente. Continuar el trazado de líneas paralelas hasta completar el dibujo.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Materiales:

Anexo impreso
Pegante en barra
tijeras

1. Recorta por el **contorno** y dobla por las líneas punteadas.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://biwin.co.uk/papercraft-pokemon-pikachu/papercraft-pokemon-pikachu-diy-printable-paper-box-pocket-monster-pikachu-val>

<http://www.psycho-vida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

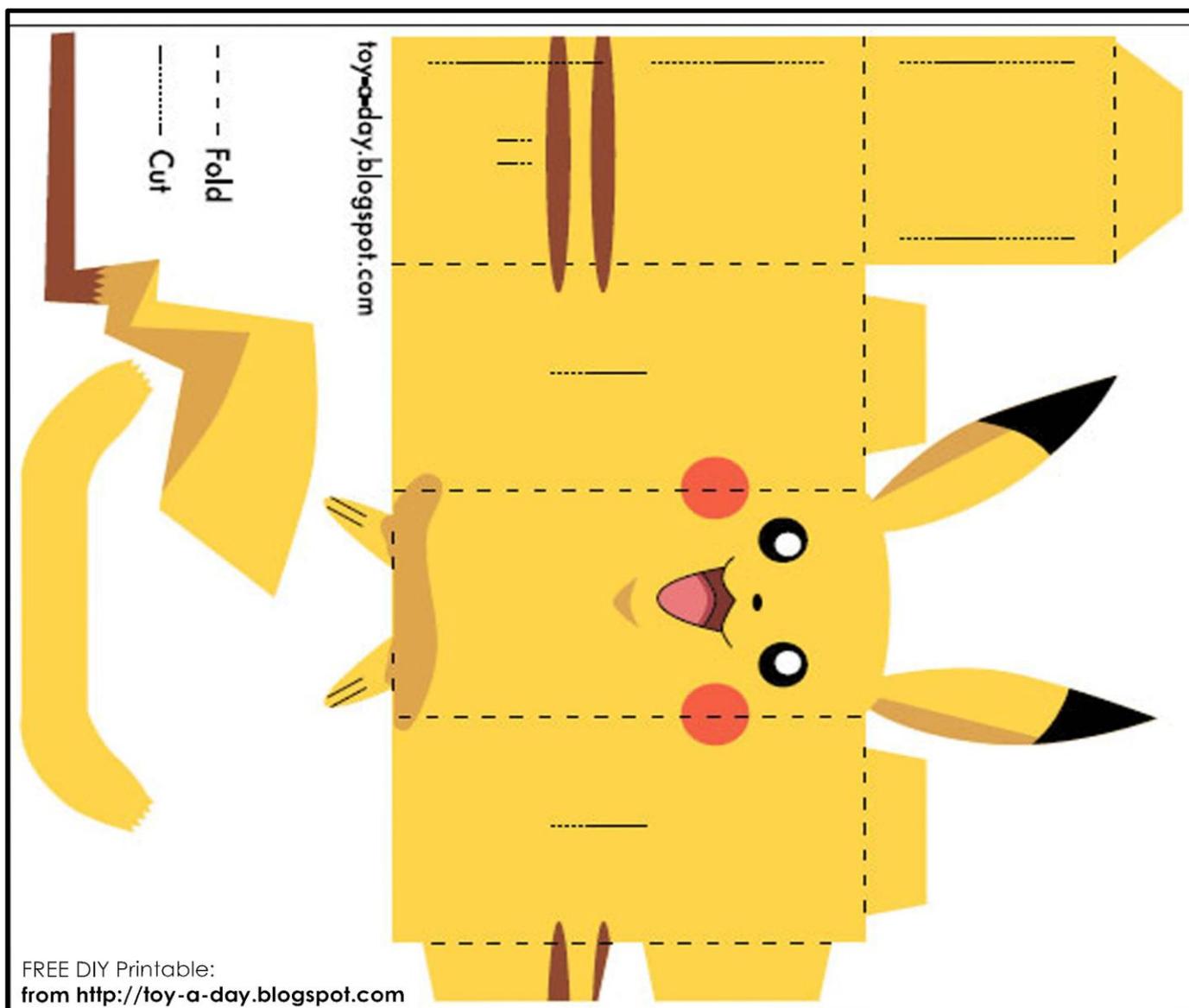
Semana 2:

<https://webdelmaestro.com/dibujos-lineas-dibujos-3d-ninos/>

https://www.youtube.com/watch?v=C-hExkpJxY0&ab_channel=SelborArt

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:

