

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	3°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	Producción artística.	9 de julio

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

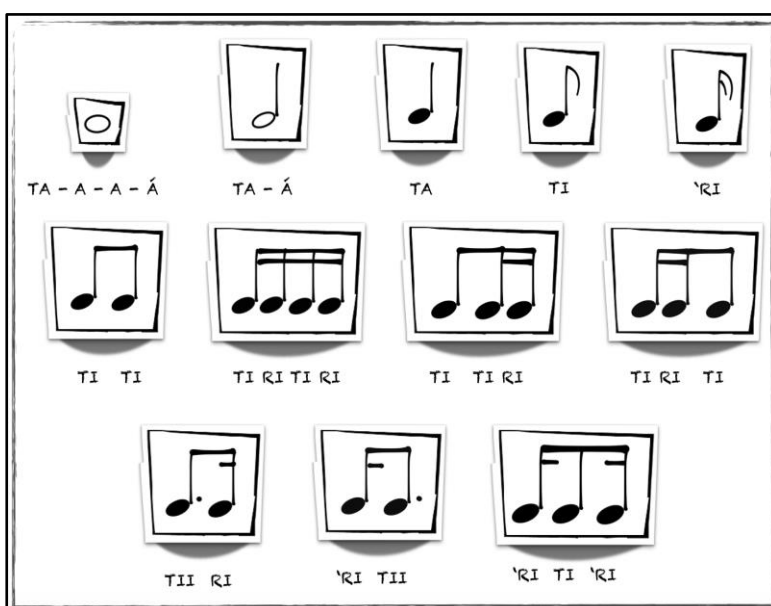
Los silencios son parte fundamental de la música, es una pausa que se hace en medio de una interpretación vocal o instrumental. ¿Sabes sus nombres? ¡Nombralos!



CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Lectura rítmica

(Semana 2)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura

negra:

TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

Las figuras musicales nos ofrecen la oportunidad de producir un sonido por determinado tiempo, algunos son sonidos largos y otros cortos. ¿Conoces las figuras musicales? ¡Nombralas!



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio rítmico parecido al trabajado la semana anterior. Recuerda que debe tener las mismas figuras musicales.
2. Lee tu ejercicio rítmico
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Armonía, tonalidades del color, claroscuro, monocromía, policromía.		
Metas	Socio-afectiva: Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.		
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	9 de julio
Reproducción de obras de artistas famosos para la observación de tonalidades de color.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta es una obra monocromática o policromática y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Definición de claroscuro:

Los pintores de los períodos renacentista y barroco querían atraer a sus espectadores. Como los directores de fotografía del Hollywood clásico, utilizaron el juego de luces y sombras para dar vida y dramatismo a sus imágenes. La palabra claroscuro en italiano significa luz y sombra. Es una de las técnicas clásicas utilizadas en las obras de artistas como Rembrandt, Da Vinci y Caravaggio. Se refiere al uso de luces y sombras para crear la ilusión de luz de una fuente específica que brilla sobre las figuras y objetos de la pintura. Junto con la perspectiva lineal, el claroscuro fue una de las nuevas técnicas utilizadas por los pintores del Renacimiento para hacer que sus pinturas parecieran verdaderamente tridimensionales.

Al igual que los fotógrafos y directores de fotografía siglos más tarde, los pintores se dieron cuenta de que el contraste entre las áreas de luz y oscuridad aumenta el impacto de una imagen. A medida que el Renacimiento dio paso al Barroco, un estilo que enfatiza el drama y la intensidad emocional, algunos artistas desarrollaron una forma exagerada de claroscuro conocida como tenebrismo , de la palabra italiana tenebroso , que significa sombrío o turbio.

Técnica del claroscuro:

Como técnica de pintura, el claroscuro aprovecha las cualidades especiales de la pintura al óleo , que es un pigmento suspendido en aceite de linaza. Reemplazó al temple como el medio preferido por los pintores europeos durante el Renacimiento. La pintura al temple , generalmente hecha con yema de huevo, era opaca y actuaba más como esmalte. Era difícil modelar figuras para que parecieran tridimensionales cuando se usaba temple. A diferencia de la témpera, la pintura al óleo se puede mezclar y sombrear fácilmente, construir en capas o aplicar en esmaltes translúcidos. Al aplicar tonos claros sobre la oscuridad, los pintores podían crear el efecto de figuras que emergen de la sombra.

El término claroscuro también se aplica al dibujo, pero de una manera muy específica. Se hace un dibujo de claroscuro en papel de tono medio utilizando líneas oscuras y claras (generalmente blancas) para crear la ilusión de tres dimensiones.

Un grabado en madera de claroscuro se refiere a una impresión realizada mediante la impresión de diferentes bloques utilizando diferentes tonos, creando el mismo efecto.

Artistas y ejemplos:

El artista renacentista Leonardo da Vinci (1452-1519) es considerado una figura importante en el desarrollo del claroscuro, especialmente en sus obras posteriores, pero es más conocido por su uso de una técnica similar, sfumato , que significa ahumado, en la que los contornos de las figuras se suavizan, como si se vieran a través de una bruma de humo.

Entre los artistas barrocos más fuertemente asociados con la técnica del claroscuro se encuentran el pintor italiano Caravaggio (1571-1610) y el pintor francés Georges de La Tour (1593-1652), así como Rembrandt (1606-1669), quien vivió y trabajó en el Países Bajos.

Un pintor inglés del siglo XVIII, Joseph Wright de Derby (1734-1797), es conocido por su uso dramático del claroscuro, especialmente en sus representaciones de científicos y eruditos.

Algunos pintores asociados con el movimiento romántico, como Henry Fuseli (1741-1825), un pintor nacido en Suiza que trabaja en Inglaterra, y el pintor francés Theodore Géricault (1791-1824), usaron el claroscuro, pero a medida que pasaba

el tiempo, comenzó parecer anticuado.

A finales del siglo XIX, el uso generoso de sombras oscuras y el minucioso trabajo de crear capas de pintura base y esmaltes se asociaron con el estilo rígido y formal de las academias. Los impresionistas , que se rebelaron contra este tipo de pintura, a menudo pintaban al aire libre con mucha luz, utilizando colores brillantes directamente del tubo. A partir de este momento, los que estaban a la vanguardia del arte moderno en general tienen poco uso del claroscuro.

La palabra claroscuro en italiano significa luz y sombra. Es una de las técnicas clásicas utilizadas en las obras de artistas como Rembrandt, Da Vinci y Caravaggio. Se refiere al uso de luces y sombras para crear la ilusión de luz de una fuente específica que brilla sobre las figuras y objetos de la pintura. Al igual que los fotógrafos y directores de fotografía siglos después, estos pintores se dieron cuenta de que el contraste entre las áreas de luz y oscuridad aumentaba el impacto de una imagen y creaba una tridimensionalidad más profunda.

El claroscuro aprovecha las cualidades especiales de la pintura al óleo , que es un pigmento suspendido en aceite de linaza. Se puede mezclar y sombrear fácilmente, construir en capas o aplicar en esmaltes translúcidos. Al aplicar tonos claros sobre la oscuridad, los pintores podían crear el efecto de figuras que emergen de la sombra.

A finales del siglo XIX, esta técnica se asoció con el estilo rígido y formal de las academias. Los impresionistas , que se rebelaron contra este tipo de pintura, a menudo pintaban al aire libre con mucha luz y usaban colores brillantes. El claroscuro pronto fue cosa del pasado.

- Claroscuro : el uso de la luz y la sombra en el arte
- Tenebrismo : estilo de claro oscuro sombrío o turbio
- Pintura al óleo : contiene color (pigmento) suspendido en aceite de linaza
- Dibujo de claroscuro : colocado en un papel de tono medio usando líneas oscuras y claras para crear una apariencia de tres dimensiones
- Grabado en madera de claroscuro : una impresión realizada con diferentes bloques para crear el aspecto de claroscuro
- Sfumato : técnica de claroscuro ahumado desarrollada por da Vinci

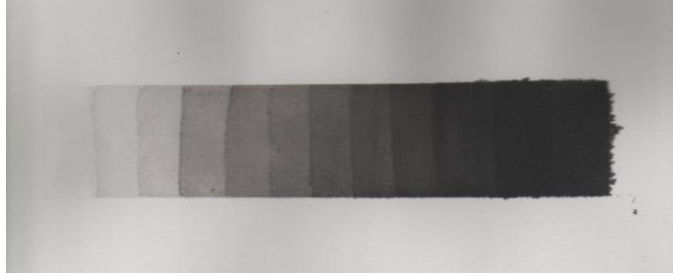
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- En la imagen que te daré en el **anexo 1 de la primera semana**, aplica sombras y brillos utilizando solamente tu lápiz, trata de no utilizar tu borrador para no manchar la obra.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué entiendes por claro oscuro y degradación del color?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Henry Fuseli

Suiza, 1741–1825

- Romanticismo
- Visionarios

Johann Heinrich Füssli (una vez en Gran Bretaña Henry Fuseli) fue uno de esos artistas inclasificables, que no podemos más que denominar visionarios.

Se puede considerar un neoclásico, pero su obra es claramente romántica, por subjetiva y emocional, por no decir directamente irracional. Por ello es oficialmente considerado un predecesor del surrealismo.

Nacido en Zürich, Fuseli empezó como escritor vinculado al Sturm und Drang, movimiento prerromántico que buscaba la expresión (o más bien explosión) de los sentimientos. Muy pronto se iniciaría en la pintura, en la que ya refleja un gusto por lo grotesco y lo oscuro.

Con 23 años realiza su primer viaje a Inglaterra, estableciéndose en el país. Thomas Coutts, banquero de Jorge III, sería una de sus principales mecenas. Tras viajar a Roma e ir puliendo su estilo, cada vez más particular, fue labrando una carrera que, aunque no muy apreciada a un nivel popular, sí le sirvió en las clases altas para alcanzar honores como experto erudito en arte. La Royal Academy acabaría fichando como uno de los suyos.

Uno de sus admiradores era William Blake que dijo de Fuseli que «se ha adelantado cien años a la generación actual».

Desde luego su obra (como la de Blake) está claramente adelantada a su tiempo. Es visionaria, y aunque no gozara de gran éxito en sus días, hoy podemos decir que el pintor tuvo una notable influencia en los posteriores (y más excéntricos, oscuros y peculiares) artistas y movimientos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Teniendo en cuenta la técnica del claroscuro y las obras de **Henry Fuseli**.
- Realiza la reproducción en una hoja tamaño carta con lápiz de la imagen que te daré en el **anexo 1 de la semana 2**.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://estudyando.com/claroscuro-en-el-arte-definicion-tecnica-artistas-y-ejemplos/>
- https://www.google.com/search?q=imagenes+de+da+vinci+para+colorear&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiM7Oauip_xAhWjQTABHbdIDvkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

Semana 2:

- <https://historia-arte.com/artistas/henry-fuseli>
- https://www.google.com/search?q=henry+fuseli&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjt0ZXeiJ_xAhVARjABHZCQBJoQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657#imgsrc=uaceMw3jnUY2MM

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	3°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos).		

	(C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Partitura de movimiento. Partitura corporal. Títeres.
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.
	Metas de aprendizaje: Propone diferentes planimetrías teatrales, personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los personajes del cuento y conceptos de escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar diferentes elementos de la construcción de partituras escénicas.	Por medio de la creación de un títere, se recreará una historia con partitura.	9 de julio
Identificar diferentes elementos de la construcción de partituras escénicas.	Producción artística y exposición.	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Juego de la ruleta:

Por medio de la siguiente ruleta se escogerá a un estudiante, el cual tendrá la responsabilidad de contestar una pregunta, adivinanza, nombre de una película, entre otras. Seguir el siguiente link: <https://wordwall.net/es/resource/4448372/ruleta-de-juegos>.

CONTEXTUALIZACIÓN:

¿PARA QUÉ LOS TÍTERES?

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños.

Según Solé (2006), “considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad. Es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspassa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.”



¿QUÉ ES UNA PARTITURA DE MOVIMIENTO?

Se trata de utilizar el propio cuerpo como medio de transmisión de lo que no se dice con palabras, sino con gestos. El objetivo principal de esta sesión o clase es aprender a crear *partituras de movimiento* que funcionen como recurso para la expresión corporal del estudiante.

Con este trabajo se fomenta la capacidad expresiva actoral, la creatividad y el conocimiento del propio movimiento.

SEGUNDA SEMANA:

¿POR QUÉ TÍTERE Y PARTITURA?

Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encauzando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad. Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación. Desarrolla la expresión vocal. Desarrolla la atención y la observación.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

MATERIALES PARA ESTE SEMANA

Una bolsa pequeña de papel
Pegamento
Lana
Colores o marcadores
Cartulina

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Revisa muy detalladamente el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=vpNizXjlrQ8>.

3. Construye el personaje de papel.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
Con respecto a la sesión anterior		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4>.
2. Revisa la contextualización.
3. Observa la partitura con los títeres de tus compañeros.
4. Comparte evidencias por el Classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<http://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf> - Títeres.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4> - Obra teatral.

ANEXOS:

Semana 1:

MATERIALES PARA ESTE SEMANA

Una bolsa pequeña de papel

Pegamento

Lana

Colores o marcadores

Cartulina

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El color La Luz		
Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista. Metas de aprendizaje: Comprende el porqué podemos ver el color, hace experimentos e investiga en torno a la percepción del color, lo evidencia a través de experimentos en donde explora las posibilidades con el color. Se apropia de los conceptos utilizando el lenguaje técnico adecuado.		

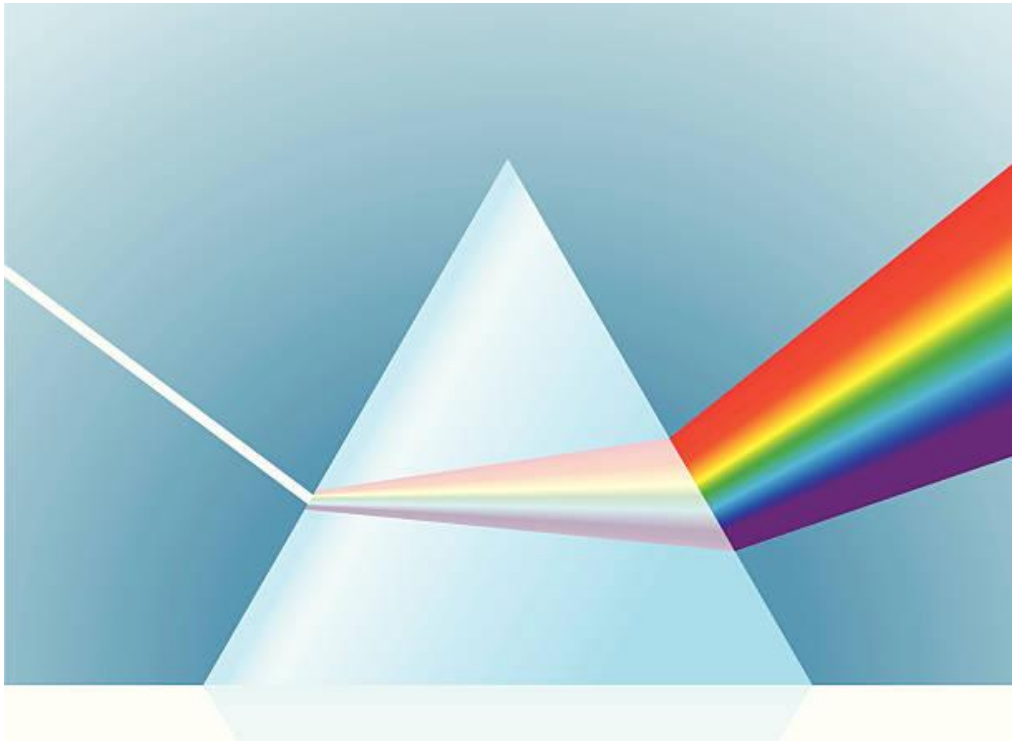
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística	Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la exploración de experimentos científicos con colores y texturas de las artes, lo evidencia	16 de julio

	mediante la experiencia al producir un video y compartir sus vivencias con sus compañeros.	
--	--	--

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1:

1. 1. ¿Por qué los camaleones cambian de color?

Algunas especies de camaleón, de entre las más de 80 que existen, cambian de color. Esto puede deberse a varios motivos como el camuflaje ante el peligro, el cambio de temperatura o las relaciones con otro ejemplar. Todos estos cambios se producen gracias a unas células pigmentarias que contienen bajo la piel y que reaccionan a las hormonas que segrega el organismo.



2. ¿Por qué tienen color las cosas?

Los colores son consecuencia de la impresión que produce en la retina los rayos de luz reflejados en los objetos. Algunos colores toman el nombre de los objetos que lo representan. La gran variedad cromática hace que los colores estén divididos entre los colores primarios (amarillo, rojo y azul) y secundarios (naranja, verde y violeta).

3. ¿Por qué las flores son de colores?

La variedad cromática de las flores hace que en primavera los campos presenten una belleza única y distinta la del resto del año. Pero los colores de las flores no tienen una función únicamente estética. Las tonalidades de una flor sirven para atraer a los insectos que se encargan de transportar el polen y facilitar así el proceso de fecundación de la flor.

5. ¿Por qué podemos ver en colores?

Los seres humanos tenemos la capacidad de poder ver a color gracias a dos pequeños sensores que tenemos en la retina conocidos como conos y bastones. Los bastones son los que se activan en la oscuridad y se encargan de distinguir el negro, el blanco y la escala de grises, mientras que los conos se activan con la luz y son los encargados de captar el resto de colores.

Semana 2

En esta ocasión vamos a realizar algunos experimentos con arte, te quiero invitar a que tengas experiencias científicas a través del arte, para ello te recomiendo algunos experimentos (webgrafía) que son fáciles y sencillos de realizar, la mayoría de los materiales los tienes en casa, la idea es que los pruebes y tengas experiencias a través de la exploración, el color y la valiosa capacidad de sorprenderse de pequeñas cosas.

La mayoría de los experimentos requieren colorante alimenticio, que también puedes reemplazar por Ecolín, haz la prueba y comparte tu experiencia en clase. Si conoces o investigas un experimento que no se encuentre allí, también puedes realizarlo, la idea es que todos aprendamos de la ciencia y el arte.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza un cómic con las ideas de porqué vemos el color.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

Dibuja tus ideas de la clase anterior y comparte con tus compañeros lo que aprendiste de la sesión anterior.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Elige **dos** de los experimentos recomendados en la web gráfica, realiza un video y comparte tu experiencia.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl_7_cT0&ab_channel=CuriosaMente

https://www.youtube.com/watch?v=vvxqlPPX0ac&t=1s&ab_channel=PasedelistaPas edelista

https://www.youtube.com/watch?v=TzzGRSJDnfM&ab_channel=JuanMarcelFranciaJ uanMarcelFrancia <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/el-por-que-de-los-ninos-por-ques-de-los-colores/>

Semana 2:

Ver videos: https://www.youtube.com/watch?v=vrEjZ1EeTDk&ab_channel=ProyectoG
https://www.youtube.com/watch?v=M43-OSbVBgw&ab_channel=PowerKids
https://www.youtube.com/watch?v=UJJFAPiS0qc&ab_channel=Se%C3%B1orMabel
https://www.youtube.com/watch?v=KN6qnmE-vLU&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=fSAPPblunPM&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=08ewV6BQHtI&ab_channel=unComo
https://www.youtube.com/watch?v=uLhg-IEueTk&ab_channel=Craftolog%C3%ADa

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: