

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (Julio 26 al 06 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B.1)</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Lectura rítmica.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socioafectiva:</b> Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	<b>Producción artística.</b>	<b>30 de Julio.</b>

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística</b>	<b>06 de Agosto.</b>

## **SEMANA 1** (Julio 26 hasta 30 de Julio)

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

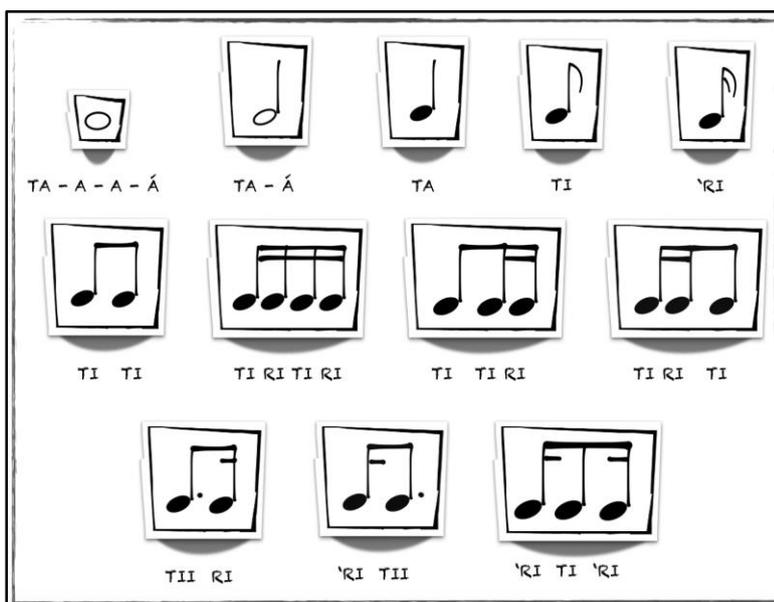
¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **(Semana 1)**

**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



### **Lectura rítmica**

#### **(Semana 2)**

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron

diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

**Figura negra: TA.**

**Figura corchea aparejada: TI-Ti.**

**Silencio de negra: "Sh"**

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### SEMANA 2 (agosto 02 hasta 06 de agosto)

#### ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el pulso?

¿Para qué sirve el pulso en la música?

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio rítmico parecido al trabajado la semana anterior. Recuerda que debe tener las mismas figuras musicales.
2. Lee tu ejercicio rítmico
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### ANEXOS:

#### Semana 1:

The image shows two lines of musical notation for a 4/4 rhythm exercise. The first line starts with a double bar line and a 4/4 time signature, followed by a sequence of notes and rests: quarter notes, eighth notes, and quarter rests. The second line starts with a double bar line and a small number '9' above it, followed by a similar sequence of notes and rests.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 26 al 06 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Armonía, tonalidades del color, claroscuro, monocromía, policromía.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	<b>30 de julio</b>
Reproducción de obras de artistas famosos para la observación de tonalidades de color.	Producción artística	<b>06 de agosto</b>

## SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta es una obra en claroscuro y cuáles son sus características?



### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### Caravaggio

El pintor italiano del siglo XVII, Michelangelo Merisi da Caravaggio, llevó el claroscuro al extremo, a menudo oscureciendo grandes porciones del fondo e iluminando con luces intensas temas de primer plano. Esta combinación de usar alto contraste con una sola fuente de luz enfocada tuvo un efecto increíblemente dramático.

Caravaggio comenzó a usar fondos profundos y oscuros para muchas de sus pinturas, y parecía casi llamar la atención sobre sus figuras. El alto contraste en esas pinturas creaba obras de arte intensamente poderosas y dramáticas.



A veces, la fuente de la intensa iluminación en una pintura estaba realmente en la pintura; puedes ver ejemplos en obras religiosas como la siguiente, donde un ángel u otra figura sagrada realmente ilumina toda la escena.

Otras veces, la fuente de luz es simplemente una vela o el fuego.

Todas estas situaciones ofrecieron a los artistas la oportunidad de explorar siluetas y

otros extremos, y obviamente hicieron que el énfasis en la luz y la sombra fuera más importante que la escena en muchas ocasiones.

En la pintura a continuación, los sujetos se iluminan desde una sola fuente de luz que proviene de la derecha de la pintura. El drama en la escena se intensifica por el marcado contraste entre las sombras profundas y las cálidas luces y tonos medios. La luz nos lleva a enfocar la atención en los sujetos sentados en la mesa.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza la reproducción de la obra "Baco de Caravaggio", en un octavo de cartulina negra.
- Revisar anexo 1 de la semana 1
- Se realizará boceto principal

**SEMANA 2** (agosto 02 hasta 06 de agosto)

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿Qué entiendes por claro oscuro?



### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **Baco de Caravaggio**

Miguel Ángel Merisi, mejor conocido como Caravaggio, es uno de los artistas más importantes en la historia del arte.

De temperamento nervioso, a menudo violento, revolucionario en la manera de pintar, Caravaggio personifica en cada aspecto de su azarosa vida, la figura romántica del artista maldito. Nacido en Milán, trabajó principalmente en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia. Su formación fue influenciada sobre todo de la pintura veneciana y lombarda: de la primera aprendió el uso del color cálido y atmosférico, de la segunda tomó el fuerte realismo y la predilección por sujetos populares y humildes.



Esta última característica es evidente en el célebre Baco (Bacco en italiano) conservado en los Uffizi, comisionado por su protector el Cardenal del Monte, como regalo para el Gran Duque de Toscana Ferdinando I, pintado entre 1596 y 1597.

En esta obra, Baco no es representado de manera idealizada como en el pasado. Al contrario, podría parecerse a un joven de pueblo, uno de esos personajes con los que Caravaggio solía frecuentar las tabernas y los prostíbulos. Como en la mayoría de sus obras, aquí también el paisaje está ausente: el interés del artista es de hecho destacar la humanidad de los personajes en vez de los detalles superfluos. Su elección en representar sujetos populares, toscos, torpes y sin gracia le trajo muchas críticas durante su vida.

Baco está retratado en pose y sostiene una copa de vino con la mano izquierda, casi como si fuera una imagen reflejada en el espejo. De hecho, Caravaggio utilizaba un complejo sistema de espejos para retratar sobre sus lienzos, como una primitiva técnica fotográfica. Excepcional es el uso hábil del color y de la técnica del óleo: el efecto de increíble realismo en la representación del cesto de fruta, la tez del joven y la transparencia en la copa de vino dio como resultado un nuevo enfoque al arte.

Una restauración reciente ha revelado que en el interior de la jarra de vino existe un pequeño retrato del artista, que observándola detenidamente se puede ver.

Poco convencional, introspectivo, y un verdadero rebelde, Caravaggio se centra en el ser humano, con sus imperfecciones y limitaciones de su naturaleza mortal.

Su manera de pintar revolucionó para siempre el curso de la historia del arte.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza aplicación de color de la "obra Baco de Caravaggio", con lapices de color teniendo en cuenta que el papel negro nos dará la sensación de tenebrismo en la pintura a terminar.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

- <https://www.ttamayo.com/2019/09/el-claroscuro-segun-da-vinci-caravaggio/>

#### **Semana 2:**

- <https://www.visituffizi.org/es/obras-de-arte/baco-de-caravaggio/>

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**



**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).		

	<p><b>Apreciación estética:</b>  Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos).  (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>  Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Unidad de tiempo Aristotélica. Inicio, nudo y desenlace. Actuación.
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b>  Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b>  Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura de la unidad de tiempo Aristotélica lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística y exposición.</b>	<b>26 de julio</b>
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura del inicio, nudo y desenlace lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística y exposición.</b>	<b>06 de agosto</b>

## SEMANA 1 (Julio 26 hasta 06 de agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

#### Juego de la ruleta:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Cuál es el inicio, nudo y desenlace?

### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### POR EL PRINCIPIO...



Quando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla.

#### La estructura de la narración comprende tres partes:

Comienzo o introducción: se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.

Desarrollo o nudo: donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.

Desenlace o final: momento en donde se resuelve el conflicto.

### SEGUNDA SEMANA:

#### LÍNEA DE TIEMPO



La doctrina de las unidades está causada, en gran parte, por una interpretación del postulado aristotélico sobre lo "verosímil o necesario" expuesto por Aristóteles en su "Poética".

Las unidades aristotélicas consistían en tres reglas: la unidad de acción (sólo se debía desarrollar un conflicto), la unidad de tiempo (todo debía pasar en un día), la unidad de lugar (todo se debía desarrollar en un lugar único).

Existen numerosos trabajos que analizan la obra "Hamlet" de Shakespeare relacionándola con la definición y caracterización de la tragedia descrita por Aristóteles en la "Poética".

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Leer atentamente la contextualización.
2. Se preguntará si algún estudiante llevó la escena de unidad de tiempo.
3. Revisa con atención el siguiente link  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc&t=39s>
4. Los estudiantes crearán una historia que contenga el Inicio, nudo y desenlace.
5. Habilitar classroom.

### SEMANA 2 (Julio 26 hasta 06 de agosto)

#### ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿Qué es una unidad de tiempo Aristotélica?		

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lectura de la contextualización
2. Revisión con atención del siguiente link:  
[https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk\\_Dw](https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk_Dw).
3. Con diferentes objetos en casa, empezaré a crear una obra teatral.
4. Crea una pequeña demostración (actuada) de las unidades de tiempo.
5. Si no lograste acompañarnos en esta sesión, guardamos tu puesto para la próxima clase.

#### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

##### Semana 1:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc&t=39s> - Inicio, nudo y desenlace.

##### Semana 2:

[http://www.ceiploreto.es/sugerencias/ceibal/Nos divertimos con las historietas/introuduccin\\_nudo\\_y\\_desenlace.html](http://www.ceiploreto.es/sugerencias/ceibal/Nos_divertimos_con_las_historietas/introuduccin_nudo_y_desenlace.html) - Inicio, nudo, desenlace.

[https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk\\_Dw](https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk_Dw) - Unidades de tiempo.

## ANEXOS:

**Semana 1:**

**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (Julio 26 al 06 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Cómic Onomatopeya		
<b>Metas</b>	<p><b>Socioafectiva:</b> Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Identifica cada uno de los aspectos del cómic, reconoce su uso y propone narrativas visuales originales en las que implementa cada uno de ellos.</p>		

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<b>Comic terminado</b>	Desarrolla la competencia de comunicación mediante el concepto de comic e historieta, el cual evidencia en la creación de textos e imágenes en relación con narrativas visuales.	<b>06 de agosto</b>

**SEMANA 1** (Julio 26 hasta 30 de julio)

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

## CONTEXTUALIZACIÓN:

### Semana 1:



La **onomatopeya** es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la **Real Academia Española**, es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o, vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. Ejemplos típicos de **onomatopeyas** son

«bum», «pam», «bing», «clic», «clác» o «crac». También puede ser casos para referirse a fenómenos visuales como «zigzag».



En la historieta, las onomatopeyas son comúnmente utilizadas como efectos de sonido; convenciones mediante fonemas con valor gráfico, sugiriendo al lector ruidos producidos en alguna acción o sonidos producidos por los mensajes. Permiten reproducir ciertos efectos auditivos y hasta emotivos mediante la repetición de determinados fonemas.

## Semana 2

### El Globo o Bocadillo

Distintas formas de representar el globo de texto o bocadillo, según el contexto y la intención del hablante.



El globo o "balloon" ("globo" en inglés), también llamado "bocadillo", es una convención específica de los cómics y caricaturas, destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. Se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. A menudo, los bocadillos adquieren una forma que le añade significado al texto, lo destaca o lo hace más vistoso.

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. En el anexo 1, Termina el cómic o historieta creando un título apropiado, agregando más viñetas para contar una historia coherente con la imagen, agrega por lo menos dos colorearlas.

**SEMANA 2** (Julio 12 hasta 16 de julio)

### ACTIVIDAD INICIAL:



Dibuja tus ideas de la clase anterior y comparte con tus compañeros lo que aprendiste de la sesión anterior.

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Realiza un ejemplo (recortado a gran tamaño por cada uno de los bocadillos de grito, pensamiento, diálogo, miedo.)
2. Úsalos en situaciones dramatizadas por ti, captura fotos y compartelas.

**REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

**Semana 1:**

<https://artecomix.cubava.cu/2016/05/04/tips-de-comics-no-3/>

**Semana 2:**

<https://artecomix.cubava.cu/2016/05/04/tips-de-comics-no-3/>

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

*Mafalda en:* \_\_\_\_\_ (Título)

¿CABRÁ AQUÍ TODO LO QUE EN LA ESCUELA ME VAN A METER EN LA CABEZA?