

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	5°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Kodaly.		
Metas	<p>Socioafectiva: Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de	Producción artística.	30 de Julio.

reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.	Producción artística	06 de agosto.

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de Julio)

ACTIVIDAD

¿Qué es la métrica en la música?
Escribe dos métricas usadas en clase.

INICIAL:

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

Lectura

(Semana 2)

rítmica

Es así como podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también

llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

ACTIVIDAD

DE

AFIANZAMIENTO:

Realiza la lectura rítmica del siguiente ejercicio (Anexo 1), para esta lectura es **necesario que lleves el pulso y uses la metodología Kodaly** de la siguiente manera:

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Hm"**

SEMANA 2 (agosto 02 hasta 06 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Para qué sirve la métrica en la música?

¿En qué métrica está escrito el ejercicio trabajado la semana pasada?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio similar al trabajado la semana pasada, es este deben existir la misma cantidad de compases, las mismas figuras usadas.
2. Luego de esto, realiza el solfeo hablado de tu ejercicio creado. Recuerda esta información.

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Hm"**

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 26 al 06 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Arte Pop, Color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.		
Metas	<p>Socioafectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>		
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte pop y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas.</p>		

Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

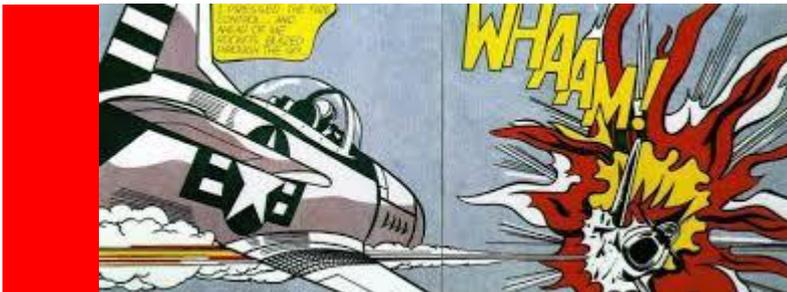
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Arte Pop, influencia en distintas épocas del arte.	Lectura de imagen en diferentes épocas del arte pop.	30 de julio
Creación de obras del arte pop utilizando materiales alternativos	Producción artística	06 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Quién es el autor de esta obra y qué importancia tiene?



CONTEXTUALIZACIÓN:

El arte de cortar y pegar

Una exposición reivindica el collage, técnica artística asociada a las vanguardias que resurge en el siglo XXI



Exposición 'La edad de oro de collage' en la galería Cano Estudio. JULIÁN ROJAS
DANIEL FERNÁNDEZ-CAÑADAS
Madrid - 05 OCT 2016 - 02:51 COT

Existe un lema grabado sobre el Casón del Buen Retiro de Madrid que versa "todo lo que no es tradición es plagio". Aunque un poco esquinera, en la calle Felipe IV, en una de sus desembocaduras que van a dar al Retiro, la declaración de Eugeni D'Ors sigue intacta e inmune a las modas. Impertérrita y desafiante ante los dominios de Instagram, Snapchat o Twitter. Una isla de sabiduría afincada en la pared que viene a decir algo así como que ni es antiguo ni es nuevo, que nos dedicamos a construir tradiciones.

Que la tradición no es algo que le pertenezca al pasado, que ni empieza ni acaba. La misma idea se desprende de la exposición *El Tiempo del Collage*, muestra con sede en Cano Estudio-Espacio sin título (calle de la Alameda, 3) sobre la más nueva y última generación de artistas españoles que han encontrado en el collage la manera idónea de seguir alentando la tradición de esta disciplina artística con amplia tradición en las vanguardias de nuestro país.

La exposición se centra en el trabajo de 20 creadores y pone el acento sobre cómo la moda ha encontrado durante los últimos años en el collage una herramienta perfecta de comunicación para llegar a sus destinatarios. Un romance que ha sido alentado por el consumo contemporáneo de imágenes y la digestión de esta nueva generación de jóvenes creativos.

"El collage ordena muy bien la cantidad de imágenes que nosotros necesitamos consumir ahora mismo. Estamos enganchados al consumo exacerbado de imágenes y el collage tiene la capacidad de ofrecer muchas imágenes a la vez, y ordenarlas para que su consumo sea un poco más placentero. Eso a las marcas les interesa mucho; crear un universo al que tú estás acostumbrado en una sola imagen, que es la de su campaña", cuenta Ernesto Artillo, artista que forma parte de la exposición. En 2012, Artillo vio cómo la marca Dolce & Gabbana se interesaba por sus trabajos colgados en la red y le proponía intervenir en una de sus campañas. No es el único artista español participante en la muestra por el que se han interesado compañías internacionales para colaborar utilizando el collage como técnica: Nicolás Santos, por ejemplo, también ha trabajado en varias campañas globales de Camper usando el collage.

El lenguaje del corta y pega, como se le conoce en las tabernas de la creación, encontró en las vanguardias europeas un caldo de cultivo alentador para llamar la atención de artistas como Max Ernst, Kurt Schwitters o Kazimir Malevich y pasarse a sus filas. Existen trabajos, pocos, de Luis Buñuel con el collage como técnica; muchos del poeta ultraísta Adriano del Valle en plenos años treinta o de Benjamín Palencia. Pero fue a partir de finales de los años cuarenta y sobre todo en la década posterior cuando el *pop art* hace un pequeño trabajo de apropiación y saca pecho en el uso mayoritario del collage, con el inglés Richard Hamilton como uno de sus grandes renovadores. En definitiva, diferentes generaciones de creadores que, usando las imágenes de su época, construyen una tradición alrededor del collage.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realizar la lectura.
- Realiza una obra en un octavo de cartulina de recorte y pegue con diferentes

piezas de revista teniendo en cuenta las características principales del arte pop.

SEMANA 2 (agosto 02 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Esta obra podría pertenecer al arte pop y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

El arte de recortar y pegar II

El collage revolucionó la estética del siglo XX. Hoy, centenares de personas en el país trabajan con la técnica y la reivindican en sus diversas formas, agrupadas bajo la Sociedad Argentina del Collage.

«Recortar y pegar me transporta a un tiempo dentro del tiempo, en el que –detenida y minúscula– comprendo que puede concebirse una productividad improductiva. Este movimiento, capaz de astillar la matrix con pequeñas revoluciones, provoca un necesario reencantamiento del mundo». Verónica Juliano

El collage impulsa a los artistas y brinda un vehículo noble para la poesía y la protesta. Perdón, ¿dije artistas? Quise decir personas. Cualquier persona que maneje una tijera o un programa de edición de imágenes puede hacer collage. Ya sabemos que su magia está siempre disponible. “Como docente en la FADU, tengo la suerte de dar clases en la materia troncal, donde trabajamos lenguajes de representación. Lo que observo año a año, es que cuando llega el collage, los estudiantes sienten que es un trabajo fácil. Pero cuando empiezan a conocerlo de verdad, cambian ese errático paradigma y le dan una dimensión diferente, respetándose.



El collage es un lenguaje con miles de aristas y es altamente lúdico, quizás sea ese el porqué de su asociación a lo infantil”, explica Diego Durañona, más conocido como Urko, uno de los artistas fundadores de la Sociedad Argentina del Collage.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura dada.
- Crea una obra de arte pop de recorte y pegue con las siguientes imágenes que se te darán en el anexo 1 de la semana 2
- Recorta solo las piezas que consideres para crear una nueva sobre un octavo de cartulina blanca, si deseas añadir más imágenes diferentes a las dadas lo puedes hacer.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://elpais.com/ccaa/2016/10/04/madrid/1475598395_167805.html

Semana 2:

- <https://ladransanhoweb.com.ar/el-arte-de-recortar-y-pegar/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	5°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 26 al 06 de Agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Escena Escenografía Actuación		
Metas	<p>Socioafectiva: Manifiesta disposición para el trabajo grupal e individual, haciendo buen uso de los materiales que se entregan dentro del aula, se esfuerza por entregar oportunamente las actividades artísticas, siendo inquieto y curioso por aplicar diversos conceptos en la creación de diseños innovadores.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la actuación, improvisación, vocalización y el concepto básico sobre teatro.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración	Apropiación de la escena.	26 de julio

de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.		
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	Producción artística y presentación de personajes.	6 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 6 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN:

**PRIMERA SEMANA
TARARÍN TARARÁN SE HIZO LA LUZ...**



Se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Hoy en día, tiende a introducirse en el concepto de "aparato escenográfico" a todos los elementos que permiten la creación de ese ambiente; entre los que cabría destacar fundamentalmente a la maquinaria o tramoya y la iluminación.

En la antigüedad, la escenografía se hallaba condicionada a limitaciones técnicas y arquitectónicas, circunstancia que se mantuvo durante toda la Edad Media.

Fue ya a fines del Renacimiento y, sobre todo, durante los siglos XVII y XVIII, cuando la escenografía comenzó a adquirir realce; gracias al perfeccionamiento de la perspectiva pictórica, que permitió dotar de mayor apariencia de profundidad al decorado, y posteriormente al desarrollo de la maquinaria teatral.

El descubrimiento de la luz eléctrica, en fin, dio pie al auge de la iluminación.

La escenografía está compuesta por los elementos visuales que hacen parte de la escenificación, como son la iluminación, los elementos decorativos y accesorios.

El origen de la escenografía es en la Antigua Grecia, allí se desarrolló un elemento que se llamó periacto; que era capaz de cambiar las decoraciones según la necesidad de la escena. La escenografía juega un papel fundamental en una obra de teatro, no importa el tipo de presentación, si el foco de atención cae en los actores o en la música. Cuando miramos una obra de teatro debemos dar atención a cada detalle, pues cada elemento sobre el escenario deberá tener un contexto dentro de la historia.

SEGUNDA SEMANA

¿CENA O ESCENA?



Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa "cobertizo de ramas". Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante

los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario. Por ejemplo: "El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata", "El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al protagonista a los ojos y le hable con claridad", "Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo".

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión

exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: “Dile a Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar”, “El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco”.

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco; resulta más realista y cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas, ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- * Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;
- * Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;
- * Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;
- * Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee detenidamente la contextualización.

2. Revisa muy detalladamente el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4>
3. ¿Qué es escenografía?, ¿Qué elementos en casa me pueden servir para la escenografía?
4. Piensa en una escena teatral donde utilices diferentes elementos para la escenografía. La próxima clase la realizamos.

SEMANA 2 (Julio 26 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿Qué es escenografía? ¿Qué es escena?		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY>
2. Revisa la contextualización.
3. Realiza una escena con escenografía.
4. Comparte evidencias por el Classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/escenografia> - Escenografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4> - Escenografía

Semana 2:

<https://definicion.de/escena/> - ¿Qué es la escena teatral?

<https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY> - ¿Qué es una escena?

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Mitología Griega		
Metas	<p>Socioafectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Boceto	Señala las características del canon para la proporción del cuerpo, distingue los sistemas de medida, los apropia y lo	

	refleja en sus dibujos proporcionados.	06 de agosto
Personaje modelado	Calidad en la representación tridimensional de la figura humana, evidencia de todas las partes del cuerpo y respeta la proporción.	

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1: Julio 26 al 30 de Julio

La mitología se define como historia fabulosa de los dioses y héroes de la antigüedad, conjunto de mitos de un pueblo, conjunto de teorías de las personas para demostrar el paso de su existencia a través del tiempo. No debe confundirse con leyendas, cuentos.

MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología griega es absolutamente compleja, llena de dioses. Está formada por un conjunto de leyendas que provienen de la religión antigua con el relato de monstruos, guerras y dioses. Algunos historiadores afirman que existieron cerca de 30.000 divinidades en total; se conoce también como aquellas creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a.C. Consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses.

La mitología griega se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a.C con varios rasgos distintivos. Los dioses griegos se parecen exteriormente a los seres humanos, revelan también sentimientos humanos, no incluyen revelaciones especiales o enseñanzas espirituales, se acentúa el contraste entre la debilidad de los seres humanos, y los grandes y aterradores poderes de la naturaleza. Por lo tanto, el pueblo griego reconocía que sus vidas dependían completamente de la voluntad de los dioses. En general, las relaciones entre los seres humanos y los dioses se consideraban amistosas.

Pero los dioses aplicaban severos castigos a los mortales que revelaban una conducta inaceptable, tal como la soberbia complaciente, la ambición extrema y hasta la excesiva prosperidad.

La mitología griega estaba ligada a todos los aspectos de la vida humana. Cada ciudad estaba consagrada a un dios particular o grupo de dioses, a quienes los ciudadanos solían construir templos dedicados al culto. Regularmente honraban a los dioses en festivales, supervisados por los altos funcionarios. En los festivales y otras reuniones oficiales, los poetas recitaban o cantaban significativas leyendas e historias. Muchos griegos conocían a los dioses a través de la palabra de los poetas.

Los griegos también relacionaban su vida doméstica con la de los dioses y en ella les rendían el culto debido.

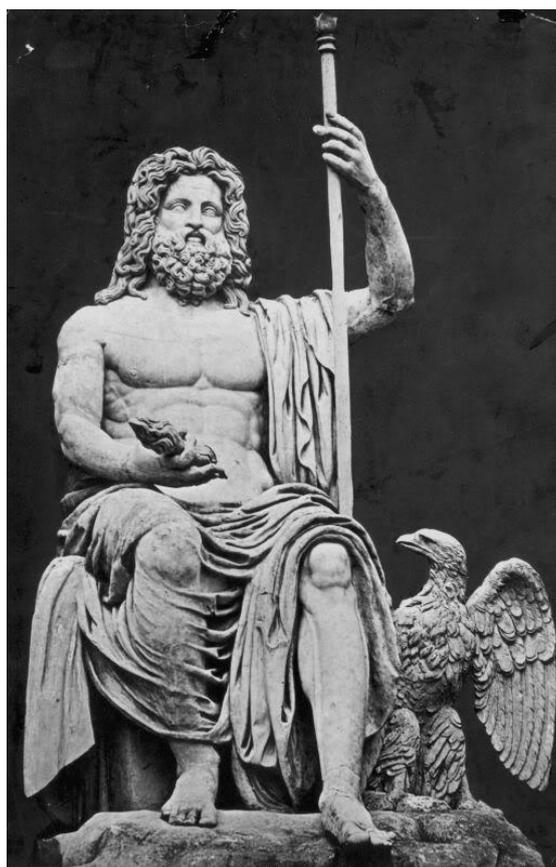
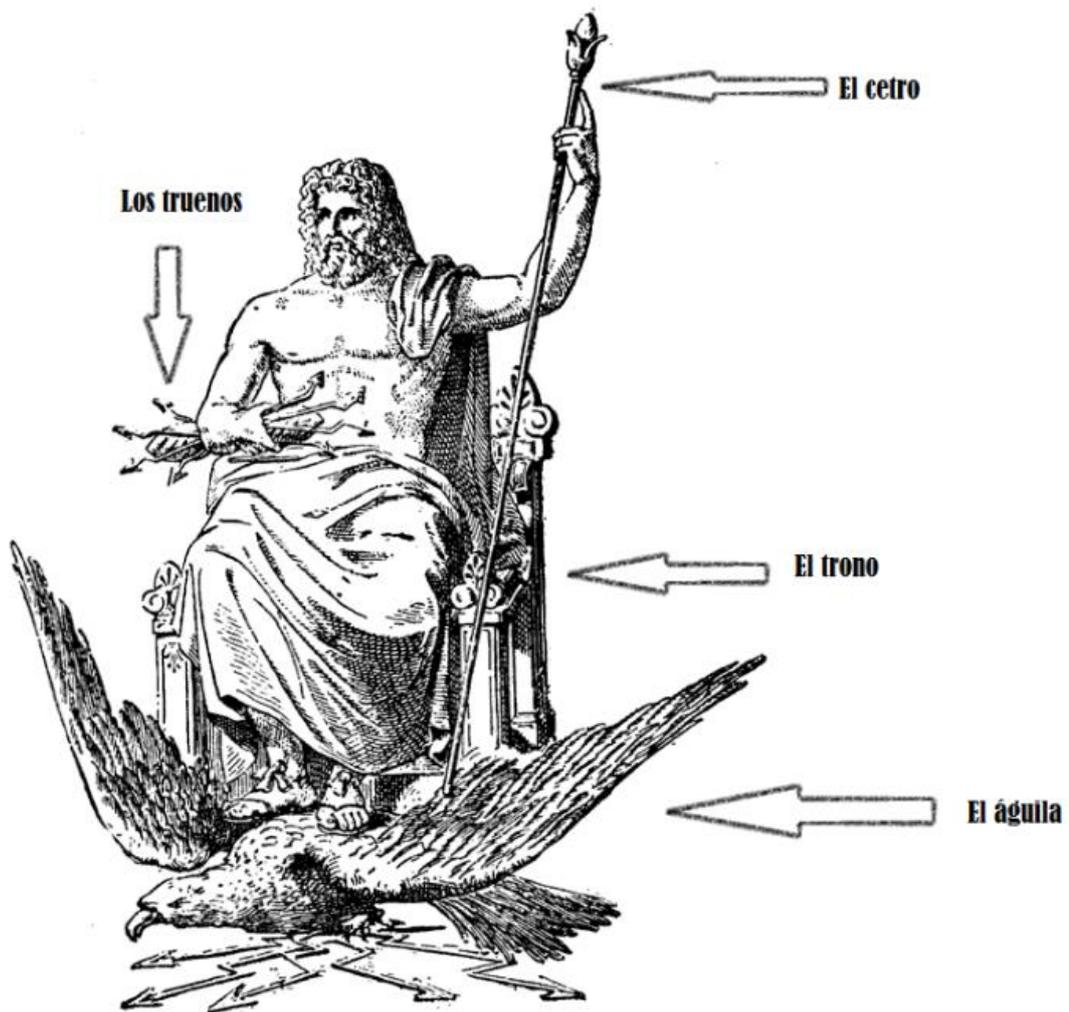
Diferentes partes de la casa estaban dedicadas a determinados dioses y los individuos les elevaban ruegos regularmente.

Un altar de Zeus, por ejemplo, podía ubicarse en el patio, mientras que a Hestia se la honraba ritualmente en el hogar.

¿Cómo reconocer a Zeus?

Para reconocer a nuestro protagonista debes conocer sus atributos:

- El primer atributo es el rayo.
- El segundo es el águila.
- También lo reconocerás por llevar un cetro.
- Por último, el trono es uno de sus atributos, por lo tanto, lo encontrarás sentado en él.



Semana 2 (02 al 06 de agosto)

Dominar el modelado es fundamental para comprender cómo es una figura tridimensional, a la hora de plasmarla después sobre el papel o la pantalla. Para dibujar, crear imágenes digitales y diseñar videojuegos, el modelado en arcilla o plastilina es una de las mejores herramientas que tenemos a nuestra disposición. Aprender a modelar te ayudará a dibujar mejor, te proporcionará una visión tridimensional de las figuras y de su profundidad y ampliará tus conocimientos.

"El arte de modelado consiste en reproducir en tres dimensiones aquello que nos propongamos: desde nuestros propios personajes a otros ya existentes", En esta disciplina, lo más habitual es realizar figuras, bien sean realistas o fantásticas;

"Es un arte muy ligado a la anatomía. Se complementan entre sí: una buena base en anatomía facilita mucho el trabajo a la hora de situar los músculos y las formas de los personajes", *"La escultura aporta una visión en el espacio que nos permite entender al personaje desde todas las perspectivas. Y es fundamental para el dibujo previo, que también es parte del proceso".*

Además de la anatomía, hay otra disciplina artística que conviene trabajar para tener una buena base en modelado: la escultura. *"Unos buenos fundamentos escultóricos nos ayudarán a entender conceptos como el volumen y las perspectivas, a la hora de dibujar y encajar nuestros personajes en movimiento".* Precisamente, el movimiento es uno de los puntos en los que más énfasis se hace *"El modelado ayuda a comprender el comportamiento de los distintos tejidos, con sus texturas y detalles, así como los distintos volúmenes de la cara, el pelo en todas sus formas..."*.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

1. Investiga una deidad de la mitología griega
2. Realiza un boceto propio del personaje que más te guste, sé muy original.

ACTIVIDAD INICIAL:





EXPLICA	APOYA	CUESTIONA
		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 2 (02 al 06 de agosto)

1. De acuerdo con tu boceto dibujado, moldear en plastilina el personaje que elegiste, no olvides agregar detalles simbólicos de acuerdo a sus particularidades.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://zygnusgallery.com/pintura-egipcia-reglas-proporcion>

<https://www.elesapiens.com/blog/rutinas-de-pensamiento-herramientas-indispensables/>

https://www.youtube.com/watch?v=GyBC0R8JH2o&ab_channel=DRAWMYLIFEenEspa%C3%B1ol

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/las-diosas-en-la-mitologia-griega/>

Semana 2:

<https://historiadelarte560.wordpress.com/2015/12/13/como-reconocer-a-zeus-jupiter-en-un-cuadro-o-escultura/>

https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs&ab_channel=MimundodePlastilina

https://www.youtube.com/watch?v=mvZHQVckDQU&ab_channel=DibujAmeUn...

<https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/el-arte-del-modelado-en-arcillaplastilina-masterclaim-y-sus-aplicaciones-en-otras-artes/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: