

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	7°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de Agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	Producción artística.	30 de Julio

instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.	Producción artística	06 de Agosto.

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de Julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

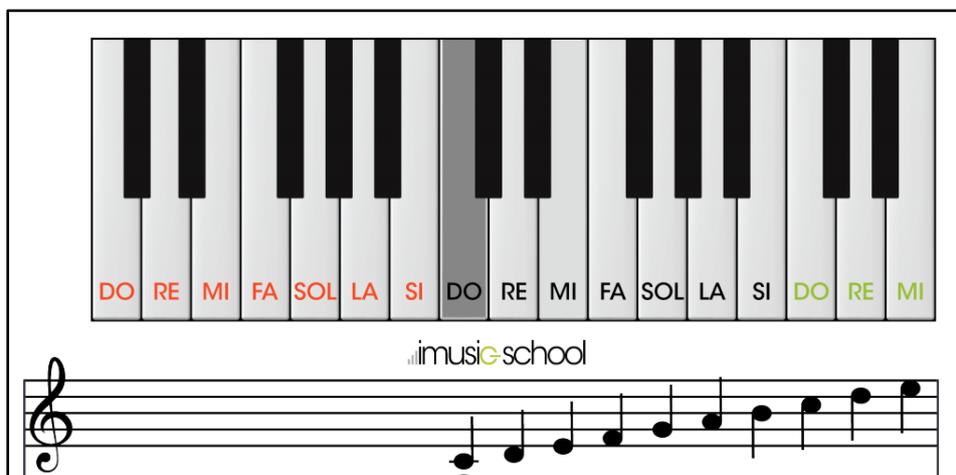
¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico



especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

Instrumentación.

(Semana 2).

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los

de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento los dos primeros sistemas de la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo hablado del ejercicio.

SEMANA 2 (Agosto 02 hasta 06 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es solfeo?

¿Cuáles son los estilos del solfeo?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento los dos últimos sistemas de la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo hablado del ejercicio.

ANEXOS:

	<p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Arte gótico, color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte gótico y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del arte gótico.	A través del comentario crítico y reconocimiento de las principales características del arte gótico.	30 de julio
Influencia del arte gótico en el mundo.	Producción artística	06 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por que?



CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERÍSTICAS Y TENDENCIAS DE LA MODA GÓTICA.

Hoy, el estilo gótico es bastante explotado en la cultura de masas moderna. Puedes verlo en pasarelas, eventos de alfombra roja, en películas, programas de televisión y videos musicales. Sin embargo, la mayoría de la gente tiene una noción muy vaga de este estilo. Una mezcla de asociaciones con catedrales medievales de Europa occidental, tribus salvajes y guerreras del norte y jóvenes extraños con labios negros y atuendos con blasones de metal: eso es todo lo que la mayoría de la gente puede decir sobre el gótico.

Mientras tanto, la influencia gótica en la moda moderna está creciendo exponencialmente, absorbiendo las tendencias de la moda moderna y, al mismo tiempo, afectando las.

HISTORIA DEL GÓTICO MODERNO

A pesar de que el estilo gótico apareció en la Edad Media, las principales características de su reencarnación moderna se establecieron en la década de 1970. En ese momento, la música punk con su filosofía rebelde y el eslogan "vive rápido - muere joven" ganó gran popularidad. Sin embargo, el aumento fue seguido por una fuerte disminución y las acciones decisivas dieron paso a estados de ánimo decadentes. El motín fue reemplazado por una decadencia depresiva.

Inicialmente, los nuevos, o neogodos, no eran muy diferentes de los punks de las décadas de 1970 y 1980. También lucieron ropa negra adornada con miríadas de accesorios de metal e inserciones de cuero. Sin embargo, gradualmente el estilo gótico había ido adquiriendo sus características individuales. La legendaria banda Joy Division jugó un papel fundamental en el desarrollo de la subcultura neogótica.

Los godos modernos son jóvenes románticos separados de la vida. Están más interesados en el más allá, los vampiros y los cementerios. Aprenden la vida a través del dolor y el sufrimiento, incluido el físico. Por lo tanto, los atributos de BDSM son normales entre los entusiastas del gótico.

A principios de la década de 2000, el estilo gótico se abrió paso en los desfiles de moda. El primer diseñador de renombre mundial en adorar la estética gótica fue Alexander McQueen. Los críticos de moda describieron sus colecciones Birds, Hunger y Shining como "el regreso del drama victoriano". Las colecciones estaban erizadas de encaje negro, faldas hinchadas y blusas con volantes.

MITOS Y VERDAD SOBRE LA MODA GÓTICA

Una de las principales ideas erróneas es que la ropa gótica debe ser negra. De hecho, el color negro prevalece en el estilo gótico, pero es totalmente erróneo creer que este es el único tono que acepta el gótico. Hay muchos ejemplos en los que un atuendo completamente blanco podría atribuirse al estilo gótico, mientras que un vestido negro complejo puede seguir siendo solo un vestido negro. En este sentido, es importante saber qué características hacen que la moda sea gótica. Tratemos de resolverlo.

EL ESTILO GÓTICO NO TOLERA LOS COLORES CÁLIDOS.

La moda gótica es genial y aristocrática. A medida que se posicionan como "niños de la noche", los godos no usan colores pastel o ardientes con raras excepciones. No toman el sol para permanecer pálidos y prefieren accesorios hechos de metales blancos como plata, oro blanco o, con mayor frecuencia, aleaciones de metales de bajo costo. Tradicionalmente, el color blanco simboliza la fría luz mortal de la Luna. Destaca perfectamente el atuendo gótico de luto y la palidez de sus caras.

Rara vez puedes ver piedras preciosas en Accesorios góticos. Quizás, esto se deba al hecho de que la mayoría de las piedras preciosas adornadas con joyas está hecho de oro y este metal es inaceptable para los godos. Además, en términos de color, las piedras preciosas tampoco son adecuadas para la vestimenta gótica. La única excepción son los zafiros y los diamantes.

Dicho esto, las piedras semipreciosas son una opción popular para joyas góticas. Topacio de color frío, ópalo negro, ágata, jade y otras gemas de colores blanco y negro son bienvenidos. También notará muchos accesorios adornados con perlas, tanto naturales (perales marinos y fluviales) como artificiales.

La elección de color más popular de la moda gótica son todos los tonos de negro. El color negro simbolizaba el duelo por una vida imbuída de dolor y sufrimiento. La ropa gótica normalmente está hecha de terciopelo, satén y otros materiales que enfatizan los tonos oscuros y los hacen ver profundos, nobles y dramáticos. La vestimenta gótica con frecuencia está adornada con encajes y materiales transparentes claros, así como cuero que a menudo se usa en accesorios.

EL ESTILO GÓTICO ES DURO Y REVOLUCIONARIO.

Según Valery Steele, un historiador de la moda estadounidense, la palabra "gótico" es un epíteto históricamente asociado con imágenes de muerte, destrucción y decadencia. Esta palabra era de naturaleza abusiva e implicaba algo oscuro, bárbaro, sombrío y espeluznante. Irónicamente, tales interpretaciones negativas lo convirtieron en un símbolo ideal de rebelión. Por lo tanto, es perfecto para describir esta subcultura sombría y rebelde.



EL ESTILO GÓTICO ES ARTÍSTICO.

La moda gótica atrae a personas artísticas, de espíritu libre y de mente abierta. La comunidad gótica, de hecho, está conformada por personas creativas: artistas, bailarines, músicos, diseñadores, actores, etc. Esta es la razón de cierta pompa de la moda gótica, su cortesía cortesía, exceso y teatralidad, así como una actitud despectiva. hacia la naturalidad y la simplicidad. La ropa gótica es compleja en corte, repleta de detalles y adornos. Los peinados góticos son como obras de arte, ya sea la

fuente de la era de Luis XIV, el mohawk lila peinado o un arbusto de rastas cyber goticas verdes.

EL ESTILO GÓTICO APELA AL LUTO

La comunidad gótica siente curiosidad por la muerte, o más bien, por los aspectos filosóficos y socioculturales de este fenómeno. De ahí el constante atractivo de la moda gótica para los motivos de luto y los colores negros. El estilo gótico es garbo y decadencia de Drácula. Al igual que Drácula se considera un dandy y un príncipe oscuro de elegancia, también lo es una persona gótica que lleva la imagen de un dandy y un vampiro aristócrata. La imagen del vampiro introduce la idea de "macabro erótico" en la moda gótica. Hay ejemplos impresionantes del atractivo sexual vampírico de la moda moderna, por ejemplo, la voluminosa túnica roja sangre de John Galliano creada para Dior.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Revisa el siguiente link y crea un diseño de ropa del arte gótico según las características dadas en la lectura:

https://www.google.com/search?q=arte+gotico+y+moda&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiqu5HGGjN7xAhXHGFkFHcgPAewQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

SEMANA 2 (Agosto 02 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿ Qué catedral es? ¿Conoces alguna historia de ella?



CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DE LA MODA GÓTICA.

La Edad Media dejó una huella en la apariencia de estos melancólicos y melancólicos fatalistas. En su mayor parte, adoptaron solo una cintura estrecha y atada; de lo contrario, las tendencias de moda de la época tienen poco en común con la aparición de los godos modernos.

Estas personalidades grotescas más bien aceptan el papel de víctimas de la Inquisición. Vinieron a nuestro mundo con un recordatorio del dolor eterno, el duelo y la fragilidad del ser. Pero créeme, no van a morir hoy. Para ellos, la exquisita belleza de la muerte es la forma de presentarse al mundo y hacerse notar.

Entonces, ¿cómo reconocer a un gótico en la multitud? El estilo de la moda gótica tiene estas características:

- el predominio del negro con acentos contrastantes, por ejemplo, inserciones blancas o rojas, incrustaciones o elementos de ropa;
- aparte del negro, los góticos lucen atuendos de colores oscuros profundos: púrpura, burdeos, verde, azul, etc .;
- siluetas claras, líneas rectas o fluidas prevalecen en la ropa;
- su ropa es excéntrica, con un toque de moda para mayores de 18 años;
- Las vestiduras usan vestidos vintage o, por el contrario, súper modernos con un corte complejo;
- Oscilan faldas voluminosas, tanto mini como maxi;
- Su ropa incluye jabot, encaje y elementos de malla;
- Hacen alarde de corsés y cinturones de arnés, sobre todo en la parte superior de sus trajes;
- Los materiales principales para la ropa gótica son seda, terciopelo, mezclilla, cuero, encaje. Organza, brocado, tafetán también se usan ampliamente. Su brillo y luminosidad sirven como un adorno espectacular para los trajes góticos. Otro elemento esencial de la vestimenta gótica es la malla, que se puede ver en medias, mangas, camisas, etc.
- En cuanto al calzado, además de las botas unisex pesadas tradicionales, las chicas góticas a menudo hacen alarde de botas con encaje, plataforma masiva o tacones altos (Grinders, botas Dr. Martens, etc.). A menudo puedes ver a los godos con botas militares o zapatos con tacones anchos y bastante altos. Para ocasiones solemnes, los Gothesses prefieren zapatos con tacones de aguja. Una plataforma robusta, una gran cantidad de inserciones de metal y cuero, así como adornos y, por supuesto, los colores oscuros son las características de los zapatos góticos.
- Los godos son muy aficionados a los accesorios, como los sombreros excéntricos con velo y guantes largos. En lugar de bolsos, los godos lucen grandes mochilas negras o elegantes mini maletas. Los accesorios góticos originales son las gargantillas de látex, cuero o metal. Otro accesorio notable es un paraguas de encaje o terciopelo para proteger su piel pálida contra el sol ardiente.
- Los godos adoran las enormes joyas de metal blanco (plata, oro blanco o platino). Los metales amarillos son absolutamente inaceptables. Joyas góticas son anillos, pulseras, colgantes, pendientes, etc. Cruces celtas, dragones, murciélagos, gatos negros, rosas, calaveras, etc.
- Los godos logran contrastes expresivos de cabello oscuro y cara pálida. El peinado gótico clásico es el pelo liso y negro. Un aspecto ligeramente sucio se considera elegante. Tal peinado es común tanto para niños como para niñas que no intentan enfatizar su pertenencia a un determinado género.

- Los góticos románticos, por el contrario, gravitan en rizos y peinados exuberantes. Muchos godos prefieren teñirse el cabello en colores vibrantes rojos o cenicientos.
- El maquillaje gótico es una gruesa capa de polvo blanco en la cara, delineador negro, sombras de ojos intensas y un lápiz labial mate oscuro o rojo sangre. Las uñas también están cubiertas con esmalte de uñas rojo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Teniendo en cuenta la influencia del arte gótico en la moda y teniendo objetos de fácil acceso en tu casa crea un vestuario y modelado de forma creativa.
- Toma máximo 2 fotos de tu traje y proceso.
- Puedes tomar algunas ideas del siguiente link:
https://www.google.com/search?q=ropa+gotica&tbm=isch&ved=2ahUKEwjwgPHBkN7xAhWmcTABHe7cBSQQ2-cCegQIABAA&oq=ropa+gotica&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIECAAQzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BQgAELEDUM2mBliUwgZg3cQG aABwAHgAgAGPA4gBgxWSAQcwLjUuMy4zmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDA AQE&scient=img&ei=g4XsYLCzCKbjwbkP7rmXoAI&bih=657&biw=1366&hl=es

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://es.bikerringshop.com/blogs/moda/caracter%C3%ADsticas-y-tendencias-de-la-moda-g%C3%B3tica>
- https://www.google.com/search?q=arte+gotico+y+moda&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiqu5HGjN7xAhXHGFkFHcgPAewQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

Semana 2:

- <https://es.bikerringshop.com/blogs/moda/caracter%C3%ADsticas-y-tendencias-de-la-moda-g%C3%B3tica>
- https://www.google.com/search?q=ropa+gotica&tbm=isch&ved=2ahUKEwjwgPHBkN7xAhWmcTABHe7cBSQQ2-cCegQIABAA&oq=ropa+gotica&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIECAAQzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BQgAELEDUM2mBliUwgZg3cQGaABwAHgAgAGPA4gBgxWSAQcwLjUuMy4zmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDA AQE&scient=img&ei=g4XsYLCzCKbjwbkP7rmXoAI&bih=657&biw=1366&hl=es

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)	Código	PENP - 01
--	------------------------------------	--------	-----------

	Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	7°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 26 al 06 de Agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Corporalidad. Corporeidad. Stanislavski.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio.</p>		
	<p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes con control vocal, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Ejercicios corporales Trabajos de escenificación	26 de julio

Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	06 de Agosto
--	-----------------------------	---------------------

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 06 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN:

PRIMERA SEMANA

Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov.



Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de

investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.

Es increíble el pensamiento de Stanislavski acerca de la creación de personajes, **actuar desde lo más real**, desde lo profundo, desde lo verdadero, desde el NO mentir. El personaje se vuelve nuestra propia vida, no solamente cobra vida.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA "OPERACIÓN STANISLAVSKI"

Stanislavski consideraba que el arte era un modo de servir al pueblo, concepto de la

misión del artista que forma la base de su moral profesional.



La obra de este abarcó de modo muy variado tanto en género como en forma. Casi todas sus interpretaciones tenían un valor de un verdadero descubrimiento artístico, nunca llegó a repetir sus hallazgos. En sus primeros tiempos, buscó la verdad dentro de la ilusión escénica y de los límites del naturalismo, pero fue progresando notablemente en su concepto de arte. Ni los convencionalismos escénicos ni la exageración deliberada estuvieron totalmente ausentes de lo que hacía, pero más tarde se demostró que aspiraba a reflejar una forma sencilla y expresiva "la vida del ser humano" obteniendo ese fin para el arte.

Después del avènement del régimen soviético Stanislavski continuó su lucha a favor del realismo, rechazando las pseudo-innovaciones del resto de los artistas que querían destronar las tradiciones del pasado

para afirmar en la escena soviética el culto de las convenciones externas.

Stanislavski, llevó a cabo una reforma escénica que no se limitó únicamente al arte dramático, sino que sus efectos también llegaron a la ópera y al ballet. En 1922, en su apartamento de la calle Leóntiev en Moscú – hoy calle Stanislavski - mostró bajo una luz totalmente nueva la ópera de Chaikovski *Eugenio Oneguín*, modificando todas las ideas tradicionales sobre este género. Stanislavski repartió su tiempo entre la ópera y el drama hasta su muerte.

Stanislavski quiso adentrarse en los misterios del arte del actor y conocer las leyes que lo regían basándose en su propia experiencia y en la de otros artistas contemporáneos y antecesores. Llegó al perfeccionismo de su método de formación del actor después de muchos años de esfuerzo y de búsquedas, método en que la técnica y las bases de la teoría del realismo escénico están sutilmente conjugadas. El arte que sale del espíritu y el corazón del artista, permite actuar con el máximo de eficacia en el espíritu y el corazón del espectador, enriqueciéndose el alma y formando su inteligencia. Pero estos resultados no se logran fácilmente. En el camino se interponen, en primer lugar, el diletantismo, y en segundo lugar, la rutina, cosas que Stanislavski combatió sin cesar.

Apunta igualmente contra el naturalismo sin razón y el formalismo sin espíritu que producen un arte indigente, haciendo que el arte que debía tener un papel educativo y social, que este debía tener que quedarse rebajado. Stanislavski basándose en ese método y fundando periódicamente "estudios" o escuelas de interpretación formó más de una generación de actores, contándose entre sus discípulos directores como Vsévolod Meyerhold, Yevgueni Vajtánov, Leopold Sulerzhitski y Alekséi Díkiy (en:Aleksei Dikiy).

Se cuenta una multitud de artistas soviéticos entre sus alumnos, tanto dramáticos como líricos. Se han convertido en propagandistas de su doctrina tanto en Europa como en Estados Unidos varios de sus discípulos como Michael Chekhov, Aleksandr

Sanin (en:Alexander Sanin) y Richard Boleslawski. Mantuvo amistad con muchos hombres de teatro occidentales que iban a Rusia o que conocía en las "tournées" del Teatro de Arte en el extranjero. Entre estos hombres hay que destacar a Gordon Craig, Max Reinhardt, Antoine, Jacques Copeau que lo proclamaron su maestro entre los muchos que se beneficiaron con su influencia artística.

Hoy en día sigue ejerciendo esa influencia profundamente y la extensión alcanzada por todo el mundo aún sigue aumentando. Hombres como Jean Vilar en Francia y Eduardo De Filippo en Italia lo reconocen, así junto a otros colegas de Gran Bretaña, Estados Unidos, Japón, China, Checoslovaquia, España, Polonia y de las naciones más jóvenes de distintos continentes que siguen la vía de la evolución independiente. Stanislavski se ha convertido en la bandera de la lucha por un arte teatral realista.

EJERCICIOS STANISLAVSKIANOS

- Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el "personaje" que estamos interpretando.
- Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.
- Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.
- Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.
- Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial, aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndose, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".
- Comunicación y contacto: Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, Sin violar el contenido del libreto.
- Unidades y objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.
- Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.
- Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de Stanislavski <https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs>
2. Escoge una obra teatral de esta biblioteca virtual <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> Escoge la que quieras.
3. Realiza un ejercicio de caracterización de personaje desde el discurso ¿en la piel de qué personaje me quiero meter?

SEMANA 2 (Julio 26 hasta 06 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://artsandculture.google.com/experiment/visual-crosswords/JwGOLSD8LODzyQ>
Crucigrama Visual

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa detalladamente la contextualización.
2. Realiza los siguientes ejercicios <https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU>.
3. Crea una escena según el método Stanislavski.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs> - Concepto Stanislavski.
<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> - Obras Antón Chejov.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU> - Trabajo Stanislavski.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		

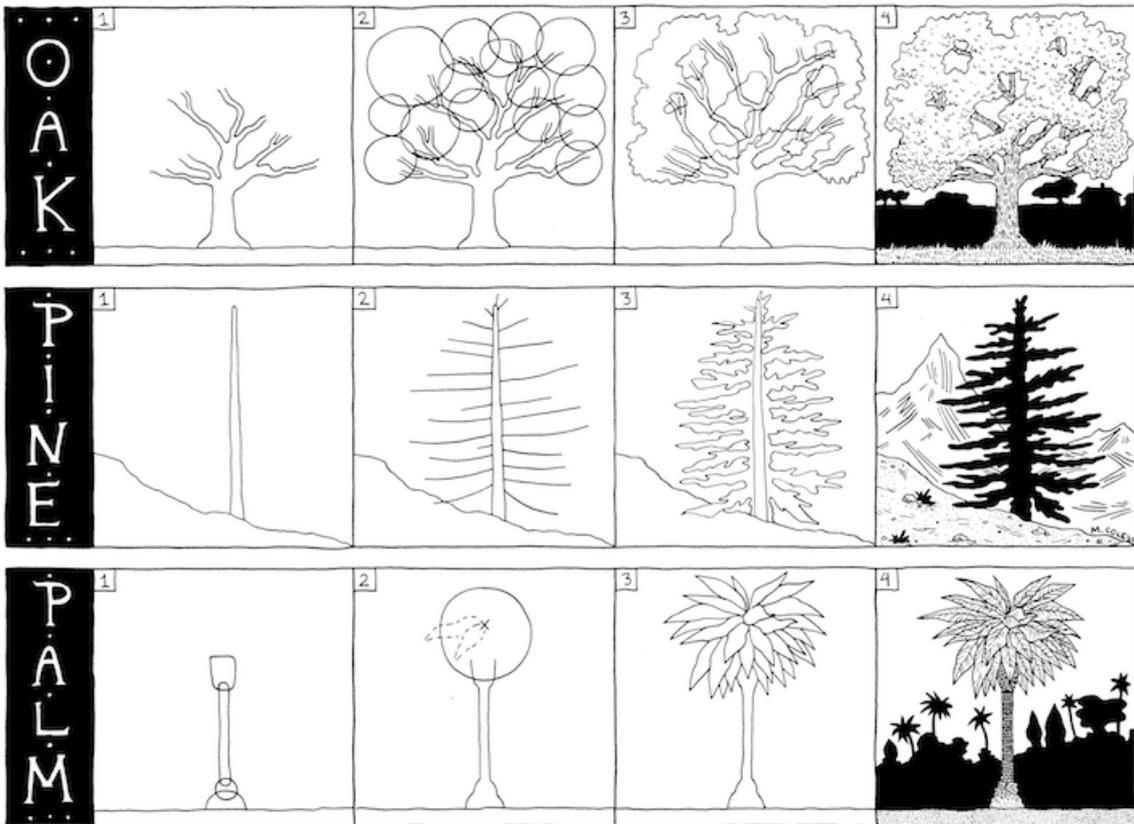
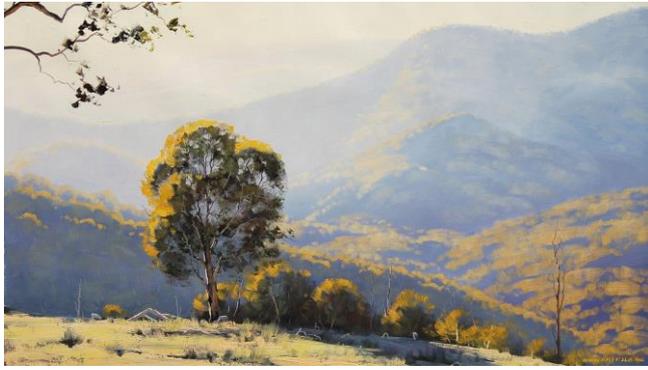
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Segundo Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de agosto)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Paisaje paisajes con volumen Dibujo de diferentes árboles.
Metas	<p>Socio-afectiva: Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina la representación del volumen, ponen práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	06 agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



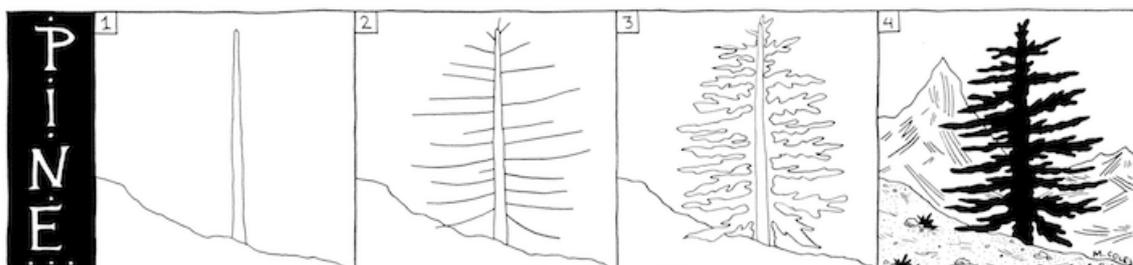
QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN: Semana 1 (02 al 06 de agosto)

En el campo de la ilustración, los robles suelen ser considerados como “árboles estándar” debido a su forma clásica.

1. Para empezar, puedes dibujar una línea horizontal para marcar el suelo. Luego, dibuja un tronco grueso de forma rectangular que se abre hacia afuera en la base. Regresa a la parte superior del tronco y usa tu lápiz para crear numerosas ramas extendidas en diferentes direcciones. Continúa haciéndolo hasta que tengas ramas en todas las direcciones.
2. A continuación, dibuja círculos grandes sobre las ramas del roble. Esta será la base para dibujar el follaje, así que no dudes en encimar las figuras.
3. Una vez que hayas añadido círculos alrededor del roble, es hora de transformarlos en una forma más orgánica. Simplemente repasa el bosquejo anterior con una línea suelta y serpenteante que imite el exuberante follaje del árbol. Recuerda “cortar” algunos agujeros entre las hojas del roble para que puedas ver partes de las ramas.
4. En el último paso, borra las partes de las ramas que están ocultas por hojas para tener un contorno limpio. Una vez que lo hagas, puedes añadir texturas a tu dibujo para darle más dimensión. Una forma fácil de hacerlo es usar las técnicas de tramado y punteado. Cuando ya hayas agregado los últimos detalles, puedes dejar tu dibujo en lápiz o entintarlo con tu bolígrafo favorito para crear una hermosa ilustración en blanco y negro.

CÓMO DIBUJAR UN PINO

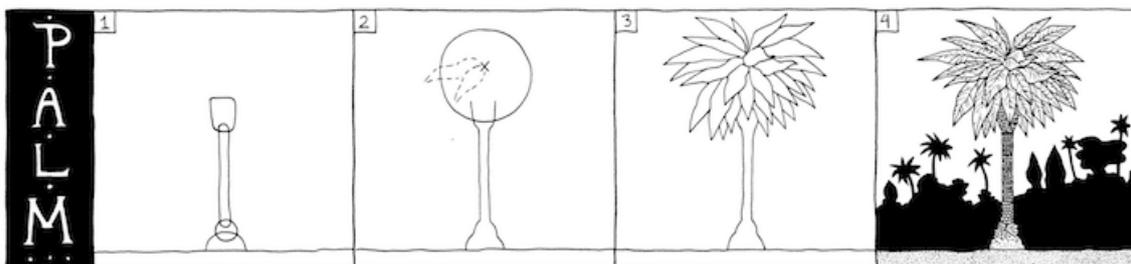


Arte: Margherita Cole | My Modern Met

Ninguna ilustración de las montañas está completa sin un par de pinos.

1. Empieza por dibujar una línea suelta inclinada para indicar un terreno escarpado. A partir de ahí, dibuja un tronco alto y delgado.
2. A continuación, agrega varias ramas en forma de líneas rectas al tronco. Las de arriba deben apuntar hacia el cielo, mientras que las de en medio deben extenderse de forma horizontal.
3. Ahora que ya tenemos los cimientos, usa tu lápiz para dibujar formas serpenteantes alrededor de las ramas. La clave aquí es emular la densidad de las agujas de pino sin tener que usar demasiadas texturas.
4. Por último, puedes borrar las líneas de guía iniciales. Depende de ti dejar tu boceto como está o repasarlo con tinta. Rellenar el dibujo con negro enfatizará la forma distintiva del pino, especialmente desde lejos.

CÓMO DIBUJAR UNA PALMERA



Arte: Margherita Cole | My Modern Met

Así como los pinos son sinónimo del invierno y las montañas, las palmeras nos traen recuerdos de climas cálidos y días en la playa.

1. Para empezar, puedes dibujar una línea horizontal recta para marcar el suelo. A partir de ahí, dibuja un medio círculo como base y un círculo más pequeño encima de él. Luego, dibuja un tronco largo y delgado que esté coronado por un rectángulo amplio.
2. A continuación, puedes borrar las líneas de guía dentro de la figura que acabas de crear para que parezca una especie de farola. En la parte superior del tronco del árbol, dibuja un círculo y marca el centro con una "x". Usa esto como punto de partida para empezar a dibujar grandes hojas en forma de rombo.
3. Continúa añadiendo hojas grandes a la palmera hasta que le hayas dado una sensación de densidad. Recuerda poner tus hojas en capas para darle una cierta tridimensionalidad a tu dibujo.
4. Después de que hayas completado tu boceto básico de la palmera, es hora de añadir algunos detalles. En la parte más delgada del tronco del árbol, usa tu lápiz o bolígrafo para dibujar líneas horizontales divididas como ladrillos. Luego, agrega puntos y formas de medio círculo a la base acampanada y a la parte superior del árbol. Por último, puedes decorar las hojas añadiendo una línea central a cada una, así como numerosas líneas de tramado. Repasa el boceto

con tinta para enfatizar tu meticuloso trabajo de línea.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 1 (26 al 30 de julio)

1. Realiza un ejemplo a tamaño media carta de cada uno de los árboles expuestos en el contexto. Evidencia el volumen del árbol. Con lápiz
2. Realiza un ejemplo a tamaño media carta de cada uno de los árboles expuestos en el contexto. Evidencia el volumen del árbol. Con colores.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

https://www.youtube.com/watch?v=nr9hm9W-vcU&ab_channel=ArteDivierte

https://www.youtube.com/watch?v=Xv5V7TWO2X8&ab_channel=MARGARITAKARMONAARTEYMAS

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 2 (02 al 06 de agosto)

Cómo Aprender A Darle Luz Y Sombra A Un Paisaje?

Al momento de dibujar un paisaje es importante recordar que la luz es de tipo natural, proveniente del sol o la luna, según sea de noche o de día.

Una recomendación es agregar un pequeño sombreado a toda la hoja para no trabajar en blanco desde cero.

En nuestro caso vamos a dibujar un bosque, para esto comenzaremos trazando un boceto de los árboles y el suelo, es decir la estructura de nuestro paisaje, para luego ubicar la entrada de luz.



Debido a la alta densidad de árboles, los rayos de luz penetran de forma radial, amplificándose en forma diagonal, incidiendo de manera diferente sobre cada árbol, marca este detalle primero, así sabrás qué zonas sombrear y en cuales dar luz.



Luego de ubicados los rayos de luz, sombrea las zonas sobre las cuales no inciden, y recuerda que por lo general las ramas están compuestas de ángulos rectos.

Finalmente, sombrea el camino, recuerda agregar sombras de las ramas sobre él. Además, agrega destellos de luz que representen los rayos de sol que lograron pasar a través de los arboles e incidir en el camino.



Finalmente, puedes agregar la sombra de un caballo en el fondo o de la silueta de una persona, esto queda a tu gusto. Y para el toque final, realiza un sombreado más oscuro en los troncos que están más cercanos en tu dibujo, para dar más profundidad.



Recuerda que te puedes ayudar con un pincel para difuminar y finalmente oscureces de forma general las zonas donde no inciden los rayos para resaltarlos.



Te dejo el video más detallado para que paso a paso realices un paisaje sombreado a la perfección.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 2 (02 al 06 de agosto)

1. Crea un paisaje en el que incluyas los diferentes tipos de arboles a Lapiz
2. Crea un paisaje en el que incluyas los diferentes tipos de árboles con colores.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://gazeta500.ru/es/draw-a-beautiful-tree-how-to-draw-different-breeds-of-trees/>

Semana 2:

<http://www.portaldearte.cl/terminos/encuadre.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=As1HIM1zRhC>

https://www.youtube.com/watch?v=KToG2J68178&ab_channel=Mel%CA%95%E2%80%A2%E1%B4%A5%E2%80%A2%CA%94Mel%CA%95%E2%80%A2%E1%B4%A5%E2%80%A2%CA%94

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: