

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Lectura rítmica.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p>		
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b> Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo	<b>Producción artística</b>	<b>13 de Agosto.</b>

evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística</b>	<b>20 de Agosto.</b>

## **SEMANA 1** (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

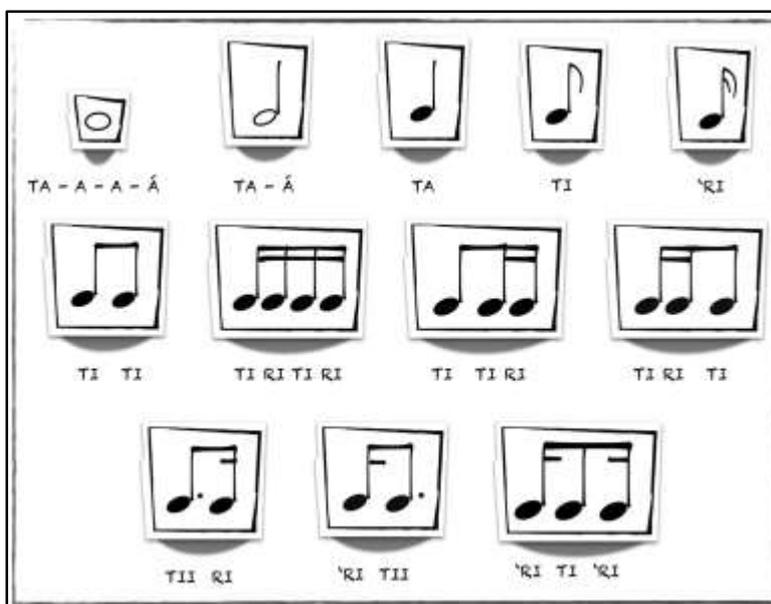
### **ACTIVIDAD INICIAL:**

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.

Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

### **CONTEXTUALIZACIÓN:** **(Semana uno)**

**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel



escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

### **Lectura rítmica.** **(Semana dos)**

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó

fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

**Figura blanca: Taa.**

**Figura**

**negra:**

**TA.**

**Figura corchea aparejada: TI-Ti.**

**Silencio de negra: "Sh"**

**Silencio de blanca: "Sh-Sh"**

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

***Los siguientes puntos van dirigidos a los estudiantes que deben presentar nivelación.***

3. Realiza un ejercicio rítmico donde uses las siguientes figuras Blanca, negra, corchea aparejada, silencio de negra y silencio de blanca.
4. Realiza la siguiente lectura usando las indicaciones trabajadas en clase.

### **SEMANA 2 (Agosto 16 hasta 20 de Agosto)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

¿Qué es el pulso?  
¿Para qué sirve el pulso en la música?.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Escribe en el pentagrama los nombres de las líneas.
2. En tu cuaderno, realiza una plan de 10 claves de sol.

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

##### **Punto 1:**

**Punto 4 (Nivelación)**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (agosto 09 al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el		

	<p>cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b>          Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).          (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>          Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Utiliza naturaleza muerta en diferentes muestras plásticas dentro del bodegón.</p> <p>Construcción de formas volumétricas, Simetría, Tallados en parafina.</p>
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b>          Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b>          Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posee para la creación de bodegones en diferentes técnicas artísticas.          Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las principales características de un bodegón.	Reconociendo las características principales de un bodegón y sus elementos de composición.	<b>09 de agosto</b>
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica las figuras volumétricas y lo evidencia en la creación de obras tridimensionales.	Producción artística.	<b>20 de agosto</b>

**SEMANA 1** (agosto 09 hasta 13 de agosto)

## **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de un bodegón y por que?



## **CONTEXTUALIZACIÓN:**

### **¿QUÉ ES UN BODEGÓN?**

Al igual que los paisajes o los retratos, los bodegones son representaciones artísticas muy populares. A este tipo de creaciones se las conoce también como 'naturalezas muertas' y fueron igualmente llamadas con anterioridad 'vidas silenciosas'. ¿Sabes de qué estamos hablando? ¿Qué es un bodegón?

Un bodegón es una obra de arte, normalmente pictórica o fotográfica, en la que se muestran objetos inanimados en un espacio determinado. Son habituales las frutas, las flores y los vegetales, pero también vasos, platos, floreros, útiles domésticos de todo tipo, instrumentos musicales e incluso animales muertos.

La existencia de bodegones se remonta muchos años en el tiempo: ya adornaban algunas tumbas del Antiguo Egipto y fueron habituales en la Grecia Clásica. Resurgieron durante el Renacimiento y alcanzaron su momento de mayor auge en Holanda, en el siglo XVII, con artistas como Pieter Claesz, Willem Claesz, Georg Flegel y Willem Kalf como principales exponentes.

A pesar de que el bodegón ha sido muchas veces considerado un género menor, lo cierto es que aún en nuestros días sigue siendo un arte recurrente, reinventado además por autores contemporáneos de la talla de Picasso o Botero. Palabras mayores.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

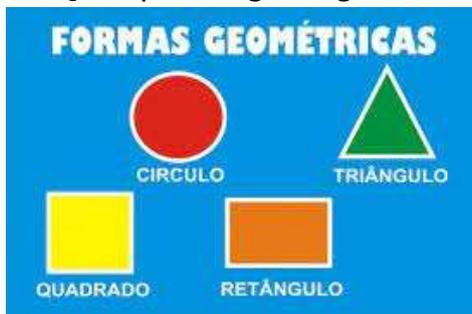
- Realiza la lectura.

- Crea un bodegón creativo en cualquiera de las técnicas vistas durante el periodo.

## SEMANA 2 (Agosto 17 hasta 20 de agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Qué tipo de figuras geométricas son?



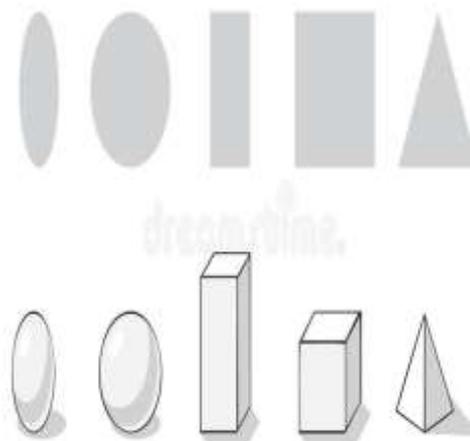
### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### ¿QUE ES UNA FIGURA GEOMÉTRICA VOLUMÉTRICA?

Una figura geométrica es la representación visual y funcional de un conjunto no vacío y cerrado de puntos en un plano geométrico. Es decir, figuras que delimitan superficies planas a través de un conjunto de líneas (lados) que unen sus puntos de un modo específico. Dependiendo del orden y número de dichas líneas hablaremos de una figura o de otra.

Las figuras geométricas son la materia de trabajo de la geometría, rama de las matemáticas que estudia los planos representacionales y las relaciones entre las

formas que podemos imaginar en ellos. Se trata, pues, de objetos abstractos, según los cuales se determina nuestra perspectiva y nuestra manera de comprender espacialmente el universo que nos rodea.



Se pueden clasificar las figuras geométricas según su forma y número de lados, pero también en base a la cantidad de dimensiones representadas.

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realizar un ejercicio de exploración en el que compares otros elementos del común con las figuras geométricas.
- Observa el anexo 1 de la semana 1

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

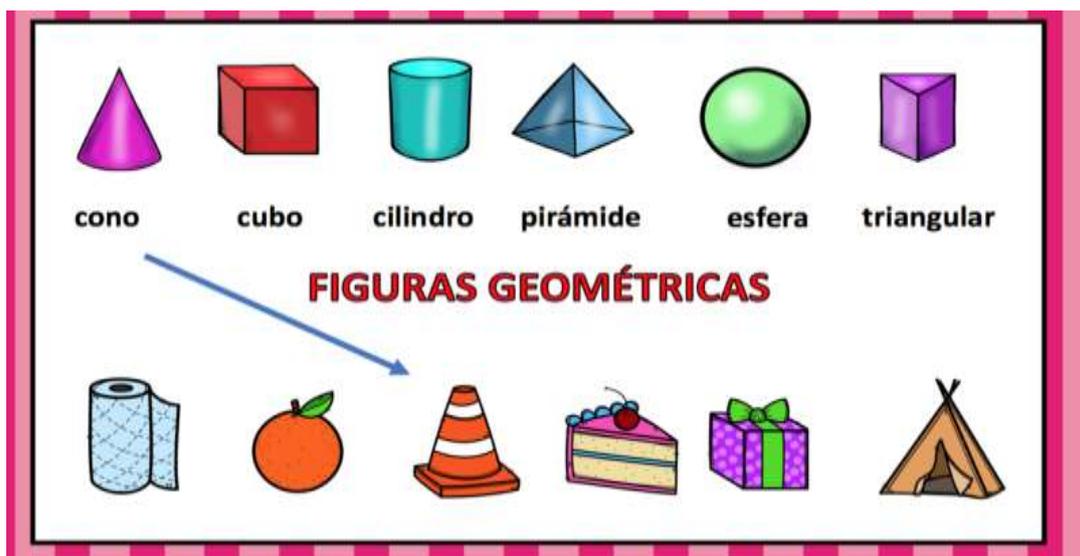
- [https://www.google.com/search?q=bodegon+lapices&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjgpJaS74XyAhVZm2oFHSScDFkQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=DXc1FwNoitaw3M](https://www.google.com/search?q=bodegon+lapices&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjgpJaS74XyAhVZm2oFHSScDFkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=DXc1FwNoitaw3M)

### Semana 2:

- <https://concepto.de/figuras-geometricas/#ixzz6XNwGBAdv>

## ANEXOS:

### Semana 1:



### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (Agosto 09 al 20)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).		

	<p><b>Apreciación estética:</b>          Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Ímito y logró relacionar algunos conceptos).          (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>          Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>El gesto</p> <p>La partitura.</p>
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b>          Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b>          Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización del gesto. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Participación Apropiación discursiva.	<b>09 de Agosto</b>
Entender y proponer partituras gestuales. Evidenciar con la creación de una pequeña obra.	Exposición o muestra de su creación. <b>Producción artística</b>	<b>20 de agosto</b>

### SEMANA 1 (09 al 13 de agosto)

**En esta semana, se crearon puntos diferenciados para los estudiantes de nivelación.**

### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p data-bbox="188 600 470 638">¿Qué estoy viendo?</p>	<p data-bbox="614 280 957 358">¿Qué me lleva a realizar dichos gestos?</p>	

### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### PRIMERA SEMANA

##### EL GESTO

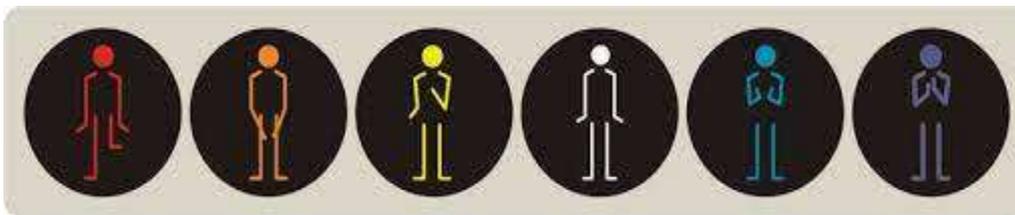


Se denomina gesto a una manifestación corporal de un estado de ánimo, de una actitud, de un énfasis a una idea, etc. Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo el cuerpo.

Los gestos son la mayoría de las veces movimientos involuntarios que las personas hacen cuando se comunican con otras. Esta circunstancia tiene lugar desde el hecho de que la mayor parte de la comunicación humana es de índole no verbal. En efecto, las personas se comunican por palabras, pero este tipo de comunicación apunta principalmente a la razón y al contenido lógico; con el lenguaje corporal, la comunicación tiene un rasgo más distintivo, tendiente a comunicar estados y actitudes. Como contrapartida, la decodificación de este tipo de mensajes también se realiza de modo casi inconsciente; así, sabemos si alguien está enojado, alegre, distante, etc., con solo ver su lenguaje corporal y los gestos que emite.

#### CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

##### PARTITURA



El objetivo principal de este taller es aprender a crear *partituras de movimiento* que sirvan como recurso para la expresión corporal del actor. Se trata de utilizar el propio cuerpo como medio de transmisión de lo que no se dice con palabras, sino con gestos.

Con este trabajo se fomenta la capacidad expresiva actoral, la creatividad y el conocimiento del propio movimiento.

## PRIMERA SEMANA

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lectura de la contextualización
2. Revisa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k>.
3. Realiza diferentes gestos en tu cuaderno, cuéntanos si los has sentido.

### Puntos de Nivelación:

1. Realizar una historia con inicio, nudo y desenlace.
2. Realiza una actuación de un cuento infantil, el que prefieras.

## SEMANA 2 (16 al 20 de Agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Qué es un gesto?

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Leer atentamente la contextualización.
2. Realiza los ejercicios del siguiente link: [https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7\\_oI](https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI).
3. Escribe y realiza una partitura corporal incluyendo los gestos vistos la primera semana.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:



¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística 1 y 2	Aplicación de la técnica sugerida, calidad y originalidad.	20 de agosto

**SEMANA 1** ( Del 09 al 13 de agosto)

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**



**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**Semana 1** ( Del 09 al 13 de agosto )

***Paso a paso para siluetas de colores***

**Paso 1**

Cortar tiras de cartulina y pegar sobre la base elegida, procurando no dejar espacios en blanco entre ellas e intercalando colores vivos y llamativos con otros más claros.



Las tiras se pueden pegar de forma vertical u horizontal, dependiendo del dibujo que se haya elegido. En este caso habrá que cortarlas más largas.

## Paso 2

Hacer un pequeño corte en el centro del dibujo para introducir las tijeras y poder recortar el interior del dibujo. A continuación recortar la silueta del dibujo que se haya elegido, procurando no dejar espacios en blanco alrededor de la línea de corte, que quedarían a la vista después.



Una vez recortado el dibujo nos quedaría así:



### **PASO 3**

Colocar y pegar el recorte obtenido sobre las tiras de cartulina que habíamos pegado previamente.

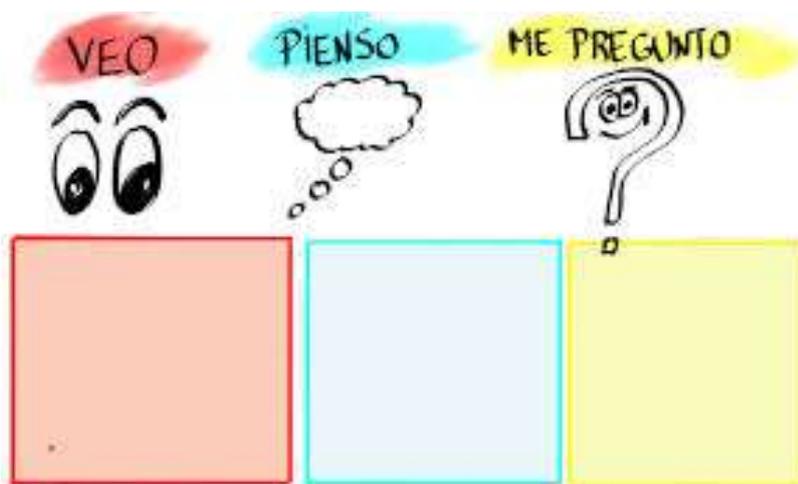




**SEMANA 2** (Del 16 al 20 de agosto)

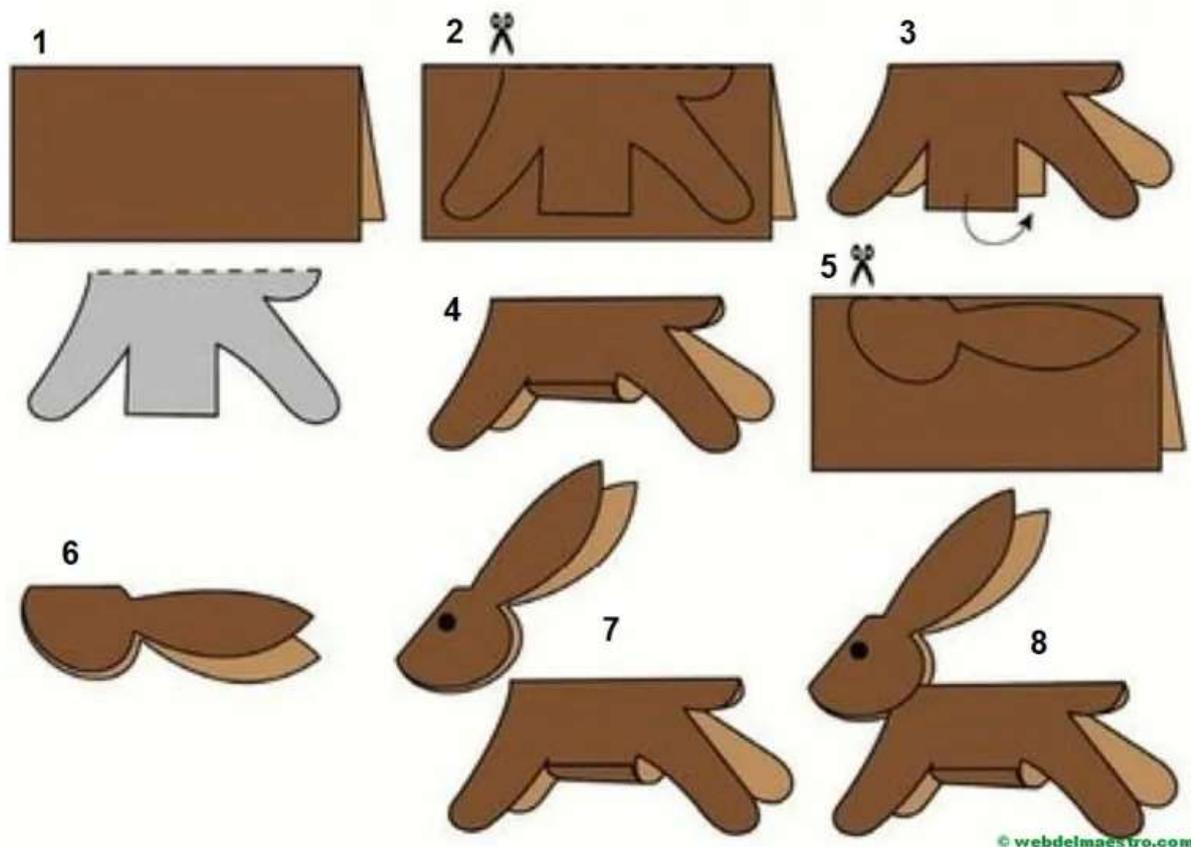


**ACTIVIDAD INICIAL:**



**CONTEXTUALIZACIÓN:**

## REALIZACIÓN Y MONTAJE



### Paso 1

Cortar el folio o la cartulina por la línea central discontinua con el fin de separar las dos partes- cabeza y cuerpo del conejito. Doblar cada una de las partes por la línea de puntos del dibujo y recortar cada figura. De esta forma se obtienen sendas partes simétricas de la cabeza y del cuerpo.



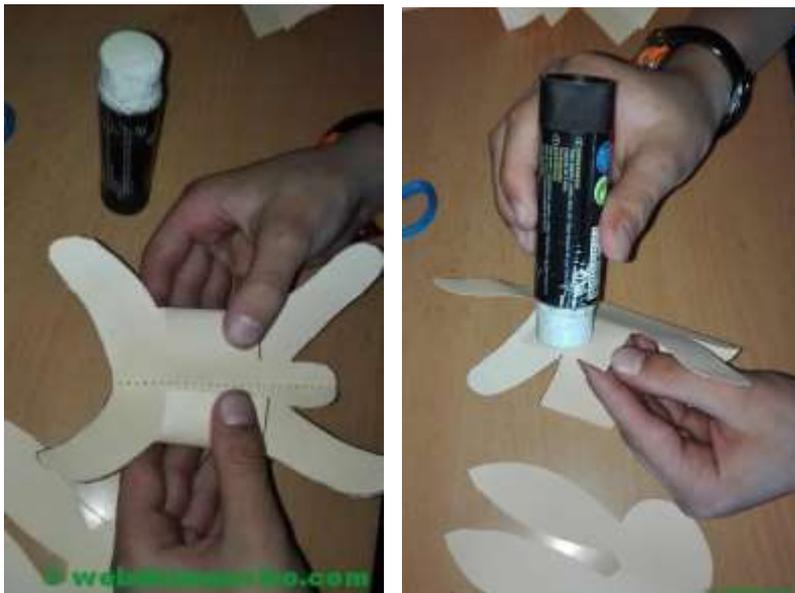
### Paso 2

Si se desea, se puede colorear el conejo y dibujarle los ojos, los bigotes, las orejas y los dedos de las patas. Queda bien terminado con rotuladores o lápices de colores. Dibujar los ojos o pegar dos pequeños botones en su lugar.



### Paso 3

Unir, pegando las dos partes rectangulares para formar el vientre del conejo.

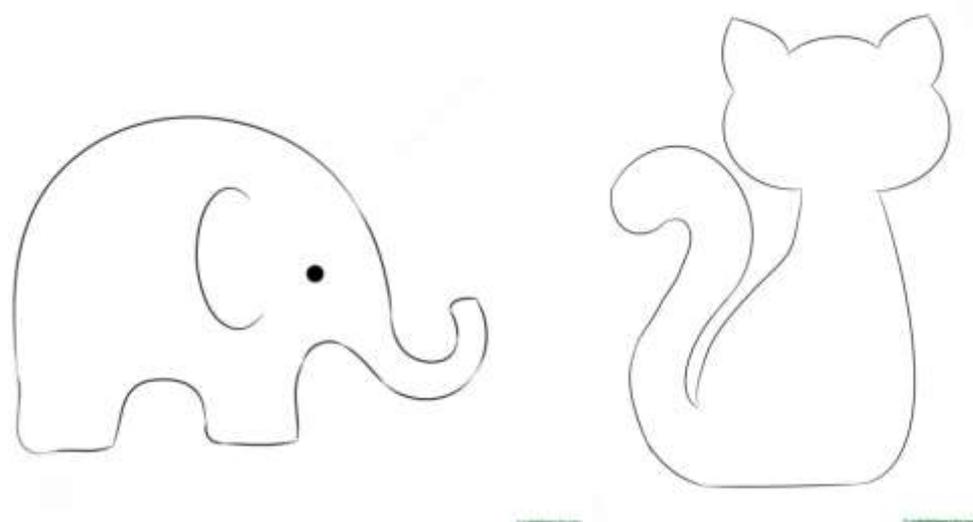
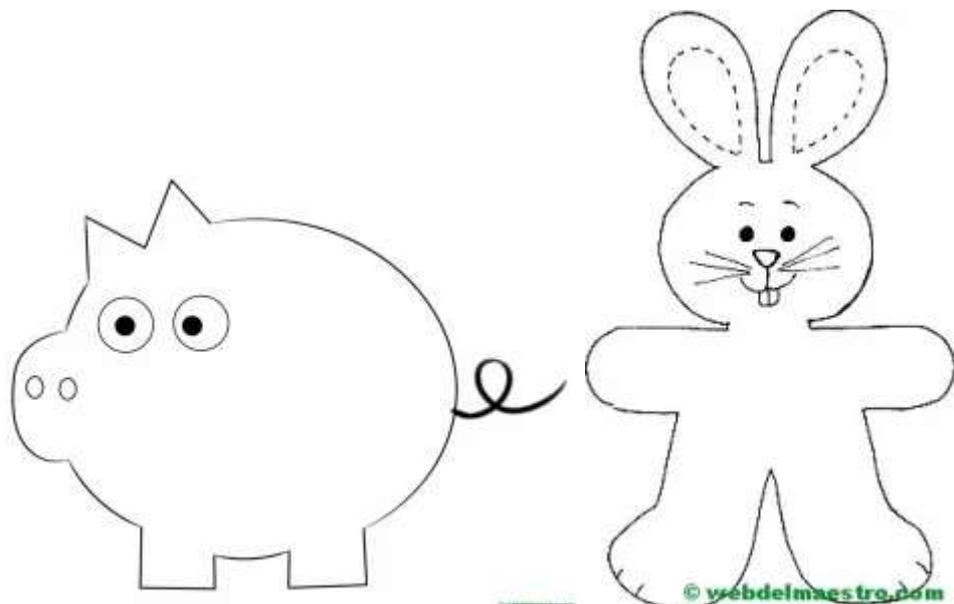


### Paso 4

Por último colocaremos y pegaremos la cabeza en el cuerpo, procurando que las orejas queden más bien paralelas al mismo.







**Semana 2:**

**Plantilla para imprimir:**

<https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2018/01/Plantilla-del-conejo.pdf>