

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	3°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	Producción artística.	13 de Agosto.

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	20 de Agosto.

SEMANA 1 (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

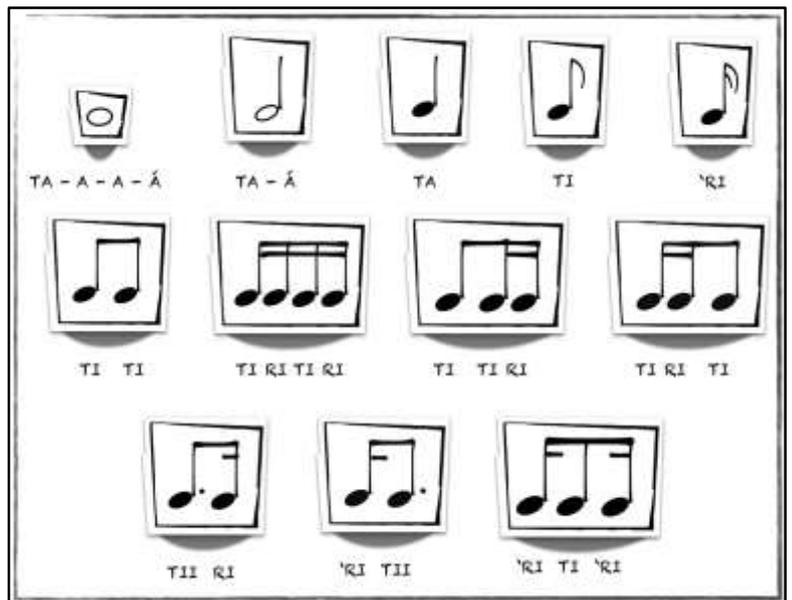
¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Lectura rítmica

(Semana 2)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron

diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura

negra:

TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.
Los siguientes puntos van dirigidos a los estudiantes que deben presentar nivelación.
3. Realiza un ejercicio rítmico usando las figuras trabajadas en clase.
4. Lee el ejercicio realizado.
5. Lee el siguiente ejercicio.

SEMANA 2 (Agosto 16 hasta 20 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el pulso?

¿Para qué sirve el pulso en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe los nombres de los espacios del pentagrama.
2. Realiza una plana de 10 claves de sol.

ANEXOS:

Semana

1:

Punto 1.

Punto 5 (Nivelación)

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (agosto 09 al 20 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el		

	<p>cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Impresionismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.</p> <p>Elementos del arte y principios del diseño.Armonía, tonalidades del color, claroscuro, monocromía, policromía.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	13 de agosto
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las características del impresionismo y lo evidencia en el manejo de conceptos.	Producción artística	20 de agosto

SEMANA 1 (agosto 09 hasta 13 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta es una obra en claroscuro y cuales son sus características?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿QUÉ ES EL CLARO OSCURO?

Lo primero que tenemos que exponer de este término que nos ocupa es que se trata de una palabra que es yuxtapuesta. Sí, porque se ha formado a partir de la suma de otras dos: claro y oscuro. Eso hace que venga a definir lo que sería un contraste notable de luces y de sombras.



El concepto de claroscuro se emplea en el ámbito de la pintura para nombrar al contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra. Se trata de una técnica que apela a estos contrastes para resaltar ciertos elementos del cuadro y para desarrollar efectos visuales de modelado y relieve.

El claroscuro surgió en el siglo XVI, en el marco del periodo artístico conocido como Cinquecento. Los pintores italianos y flamencos comenzaron a ensayar esta técnica que tuvo su apogeo durante el Barroco.

Caravaggio (1571-1610) fue uno de los grandes artistas que apeló al claroscuro. "La flagelación de Cristo" y "Muerte de la virgen" están entre sus obras que evidencian el uso de esta técnica. Rembrandt (1606-1669) también se lució con su manejo de la luz y la sombra en cuadros como "El joven Rembrandt", "El filósofo en meditación" y otros.

La radicalización del claroscuro recibió el nombre de tenebrismo. En este estilo, impulsado por artistas como José de Ribera, El Greco y el propio Caravaggio, el contraste entre luz y sombra es muy marcado.

De la misma manera, no podemos pasar por alto otra serie de pinturas que, de un modo u otro, utilizan esta técnica del claroscuro. Nos estamos refiriendo a algunas como las siguientes:

-"Cristo en casa de Marta y María" de Diego Velázquez. Data del año 1618 y forma

parte de la fase sevillana del citado pintor. Asimismo viene a ser una mezcla perfecta entre pintura religiosa y de género. En la actualidad se encuentra en la National Gallery de Londres.

-“Descendimiento” de Cristo de Rubens. Es una obra de 1612 y viene a ser la segunda parte de un tríptico creado por el citado artista. Hoy se conserva en la Catedral de Amberes (Bélgica) y fue realizada por ese como encargo de una confraternidad de maestros.

-“Ronda de noche” de Rembrandt. Esta pintura, una de las más importantes de toda su carrera. Fue realizada entre 1640 y 1642 y se puede admirar en el Rijksmuseum de Ámsterdam. Se trata de un óleo sobre lienzo de 359 centímetros x 438 centímetros.

-“La joven de la perla” de Johannes Vermeer. Entre 1665 y 1667 se llevó a cabo la creación de esta pintura, la gran obra maestra de su autor, que hoy se puede ver en el Mauritshuis de La Haya.

Más allá de la pintura, el claroscuro también llegó al grabado en xilografía. Conocido en este caso específicamente como chiaroscuro, su desarrollo requería el uso de diversas planchas para colorear las imágenes. Cabe destacar que, con el paso de los años, el claroscuro irrumpió en el cine.

En el lenguaje coloquial, la idea de claroscuro suele emplearse con referencia a contradicciones o cuestiones contrapuestas. Por ejemplo: “La propuesta es interesante, pero tiene claroscuros”, “Es un hombre con claroscuros: en ocasiones es muy simpático, pero en otras situaciones se vuelve parco y distante”.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una obra en claro oscuro en la técnica pictórica que más desees (vinilos, carboncillo, lapices de color, etc).

SEMANA 2 (agosto 13 hasta 20 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué es el color en una obra?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Qué es Impresionismo:

El impresionismo es una corriente artística que surge en el último tercio del siglo XIX y se caracteriza por plasmar la realidad como era percibida visualmente, esto es, por estudiar la luz y los mecanismos de percepción óptica del color.



*Impresión,
sol naciente,
Claude
Monet, 1872*

El movimiento artístico surge en Francia y su máximo exponente fue Claude Monet (1840-1926). De hecho, el término impresionismo nace de las críticas a la obra *Impresión, sol naciente*, del pintor Monet realizada en 1872.

Los impresionistas se enfocan principalmente en el estudio de los modos de percepción óptica de la luz, cuyos efectos son, por demás, instantáneos. Esto los obligó a pintar al aire libre y a trabajar rápidamente.

La velocidad requerida favoreció que la mayor parte de los impresionistas prescindiera de la línea, abandonara el claroscuro (por lo que eliminaron el uso del negro) y descuidara el tratamiento de la perspectiva (profundidad de plano), tan valorada por la academia tradicional.

En contrapartida, fueron maestros de la coloración y la luminosidad. Pintaron directamente en el lienzo sin mezclar los colores en la paleta, aplicando pinceladas gruesas y fragmentadas bajo el principio de complementariedad de los colores. Así, al tomar distancia del lienzo, se podían percibir efectos verosímiles de iluminación.

Así las cosas, los impresionistas no representaban grandes temas históricos, religiosos o mitológicos, sino temas cotidianos como el paisaje urbano y la vida burguesa, que les permitieran explorar la luz y el movimiento.

De ese modo, hacían énfasis en el lenguaje plástico como valor autónomo y dejaban de lado la valoración del arte en función de sus contenidos, fuera desde un enfoque racionalista (neoclasicismo), emocional (romanticismo) o crítico social (realismo).

Esto inspiró en las generaciones venideras la "voluntad diferenciadora de estilo", como diría Pierre Francastel, sentando las bases para los movimientos de vanguardia del siglo siguiente.

Esta tendencia artística se destacó en la pintura, aunque también fue expresada en la escultura, música y literatura.

Características del impresionismo

Algunas características del impresionismo como corriente artística son:

- Énfasis en los fenómenos instantáneos de la luz.
- Temas cotidianos sin trascendencia.
- Tendencia a la desaparición del dibujo.
- Desaparición del Claroscuro.
- Coloración directa sobre el lienzo.
- Uso de pinceladas como brochazos y puntos para construir efectos de color.
- Poca o nula profundidad espacial.

Autores y obras del impresionismo

- Claude Monet (1840-1926): *El jardín del artista en Giverny, Parlamento de Londres, Catedral de Ruan.*
- Auguste Renoir (1841-1919): *El palco, El columpio, Baile en el Moulin de la Galette, Almuerzo de remeros y Las grandes bañistas.*
- Alfred Sisley (1839-1899): *Vue du canal Saint-Martin, Le canal Saint-Martin, Passerelle d'Argenteuil.*
- Edgar Degas (1834-1917): *Jóvenes espartanos ejercitándose, Mujer sentada con jarrón de flores, L'Amateur.*
- Camille Pissarro (1830-1903): *Castaño en Louveciennes, Entrada a Voisins, Paisaje tropical con casas rurales y palmeras.*
- Música y literatura impresionista

La música impresionista es caracterizada por su atmósferas melódicas sensuales y etéreas que buscan retratar imágenes, especialmente pasajes naturales. En la música destacaron compositores de la talla de Claude Debussy (1862-1918) y Maurice Ravel (1875-1937).

La literatura de inspiración impresionista se enfocó en la descripción de impresiones y aspectos psicológicos de los personajes. En este punto, se destacan los escritores Marcel Proust (1871-1922), Graça Aranha (1868-1931) y Raul Pompéia (1863-1985).

Impresionismo y expresionismo

El expresionismo surge en el primer cuarto del siglo XX, especialmente en el área germánica. En comparación con la corriente artística del impresionismo, el expresionismo se encargó de plasmar estados anímicos, como conflictos, tensiones, etc.

Esto implicó un regreso a la trascendencia del tema y al valor romántico del arte como expresión de la imaginación y la subjetividad.

Por ejemplo, el cuadro de *El grito* de Munch, expresa la angustia existencial del hombre moderno en la transición del siglo XIX.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la lectura
- Realiza un resumen de sus características y principales representantes.
- Recorta y pega diferentes imágenes del arte impresionista.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://definicion.de/claroscuro/>

Semana 2:

- <https://www.significados.com/impresionismo/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)	Código	PENP - 01
	Nuestra escuela: una opción para la vida	Versión	001
	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020

		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	3°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	<p>Partitura corporal.</p> <p>Los gestos</p>		
Metas	<p>Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización del gesto. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	26 de julio
Comprender la contextualización del gesto. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	06 de Agosto

SEMANA 1 (09 al 13 de agosto)

EN ESTA SEMANA SE CREARON PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN.

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 ¿Qué estoy viendo?	¿Qué me lleva a realizar dichos gestos?	

CONTEXTUALIZACIÓN:

¿CÓMO ME SIENTO EL DÍA DE HOY?

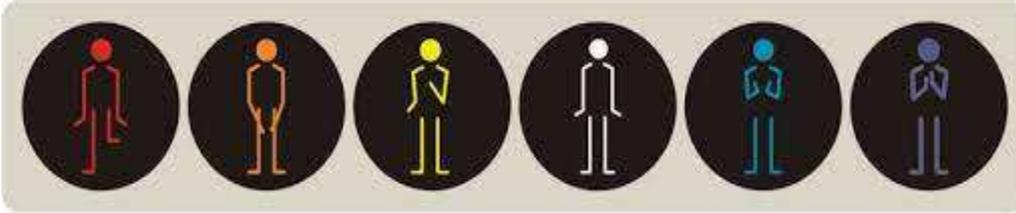


Se denomina gesto a una manifestación corporal de un estado de ánimo, de una actitud, de un énfasis a una idea, etc. Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo el cuerpo.

Los gestos son la mayoría de las veces movimientos involuntarios que las personas hacen cuando se comunican con otras. Esta circunstancia tiene lugar desde el hecho de que la mayor parte de la comunicación humana es de índole no verbal. En efecto, las personas se comunican por palabras, pero este tipo de comunicación apunta principalmente a la razón y al contenido lógico; con el lenguaje corporal, la comunicación tiene un rasgo más distintivo, tendiente a comunicar estados y actitudes. Como contrapartida, la decodificación de este tipo de mensajes también se realiza de modo casi inconsciente; así, sabemos si alguien está enojado, alegre, distante, etc., con solo ver su lenguaje corporal y los gestos que emite.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:

PARTITURA



El objetivo principal de este taller es aprender a crear *partituras de movimiento* que sirvan como recurso para la expresión corporal del actor. Se trata de utilizar el propio cuerpo como medio de transmisión de lo que no se dice con palabras, sino con gestos.

Con este trabajo se fomenta la capacidad expresiva actoral, la creatividad y el conocimiento del propio movimiento.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

1. Lectura de la contextualización
2. Revisa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k>.
3. Realiza diferentes gestos en tu cuaderno, cuéntanos si los has sentido.

Puntos de Nivelación:

1. Realizar una historia con inicio, nudo y desenlace.
2. Realiza una actuación de un cuento infantil, el que prefieras.

SEMANA 2 (16 al 20 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Qué es un gesto?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Leer atentamente la contextualización.
2. Realiza los ejercicios del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI.
3. Escribe y realiza una partitura corporal incluyendo los gestos vistos la primera semana.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://definicion.mx/gesto/> - El gesto

<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k> - Los gestos

Semana 2:

<https://educa.ugr.es/evento/actor-crea-tu-partitura-de-movimiento/> - La partitura.

https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI - Partitura rítmica.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Cómico Onomatopeya		
Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.		
	Metas de aprendizaje: Identifica cada uno de los aspectos del cómic, reconoce su uso y propone narrativas visuales originales en las que implementa cada uno de ellos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comic terminado	Desarrolla la competencia de comunicación mediante el concepto de comic e historieta, el cual evidencia en la creación de textos e imágenes en relación con narrativas visuales.	20 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Colorea
y crea
tu propio
cómic



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1 (Agosto 09 al 13):

Cuento del picalón y el camarón

El camarón le pidió al picalón que le tejiera la barba. Cuando terminó, el picalón le dijo:

—Ya está tejida su barba, el trabajo está cumplido.

Entonces el picalón le pidió al camarón:

—Ahora teja la mía.

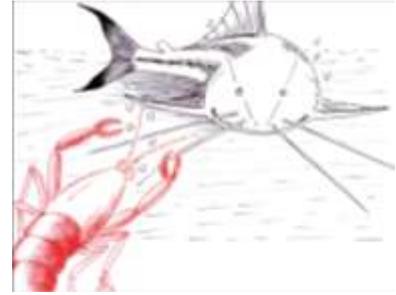
—Sí —respondió el camarón.

Pero había un problema: al camarón le daban mucho miedo la boca y la barba del picalón. Por eso el camarón decidió tejer de lejos y rápido. El trabajo quedó mal hecho, mientras que el picalón había hecho un muy buen trabajo.

—Ya está listo el trabajo —dijo el camarón.

El picalón miró el trabajo que había hecho el camarón y se dio cuenta de que no estaba bien, que había sido realizado de cualquier modo. Se enojó muchísimo y decidió comerse al camarón.

Desde entonces la comida preferida del picalón es el camarón.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Para todos:

1. Traduce el cuento al formato del cómic. No olvide usar cada una de sus características (Viñetas, Bocadillos y Onomatopeyas).

Para los estudiantes que deben nivelar el segundo periodo:

1. Traduce el cuento al formato del cómic en 10 viñetas (por lo menos dos formas de viñeta diferentes), usa por lo menos tres estilos de bocadillo (coherentes con la situación), procura textos legibles y con buena ortografía. Realiza dibujos grandes y aplica color.
Inventa un título diferente para el cómic.

ACTIVIDAD INICIAL:



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN Semana 2 (Agosto 16 al 20)

No existe una clasificación formal de los cómics, ya que incluso su nomenclatura parece ser objeto de controversia. Algunos rechazan este término al hallarlo muy vinculado con el origen efímero y banal de la historieta para adolescentes, proponiendo términos más sofisticados como *Arte secuencial* (Will Eisner). Sin embargo, conforme a su formato de publicación, usualmente se habla de:

- **Tiras cómicas.** Ya sea que vengan insertas en el periódico (aún lo hacen) o dentro de revistas, o incluso en libros compilatorios de un artista específico, las tiras cómicas respetan el formato que su nombre indica: son una tira de tres o más viñetas en las cuales se representa una narración breve, a menudo semejante al chiste, al *gag* o, también, a la narración por entregas, típica del siglo XIX.
- **Cómics o revistas de historietas.** Impresas en papel de mayor o menor calidad, pero por lo general a todo color, con acabado profesional y en tirajes en masa, se trata de las clásicas revistas de lectura por viñetas, aunque ya distan mucho de ser únicamente de superhéroes o aventuras asombrosas.
- **Novelas gráficas.** Esta es una categoría amplia y diversa, en donde encajan las propuestas artísticas más formales, cultas y exigentes, a menudo para un público informado, dispuesto a interpretarlas tal y como se hace con una obra de arte escrita o ilustrada. Sin embargo, hay novelas gráficas sin texto alguno, otras con predominancia de texto, en fin, no existe un modelo único para ellas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 2 (Agosto 16 al 20).

1. Busca un ejemplo por cada uno de los 3 tipos de Cómics.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5_cuentos_de_encanto.pdf

Semana 2:

<https://artecomix.cubava.cu/2016/05/04/tips-de-comics-no-3/>
<https://concepto.de/comic/#ixzz72FZ5xwU8>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: