

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| DOCENTE | Edison Parra | Grado | 6° |
| ASIGNATURA | Música. | | |
| Correo electrónico de contacto | edison.parra@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (09 al 20 de agosto) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | Interpretación instrumental. | | |
| Metas | <p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|---|------------------------------|------------------------------------|
| Crea e interpreta piezas musicales de forma | Producción artística. | 13 de Agosto. |

| | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| correcta y las evidencia en su instrumento virtual. | | |
| Crea e interpreta piezas musicales de forma correcta y las evidencia en su instrumento virtual. | Producción artística | 20 de Agosto. |

SEMANA 1 (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué son las alteraciones musicales?
¿Para qué sirven las alteraciones musicales?

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1).

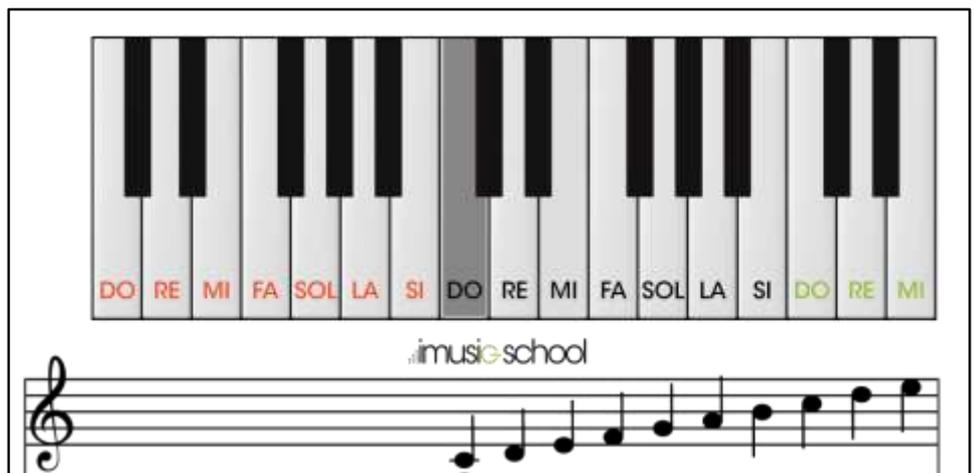
Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

Instrumentación.

(Semana 2)

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos



especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento los dos primeros sistemas de la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.
Los siguientes puntos van dirigidos a los estudiantes que deben presentar nivelación.
3. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio.
4. interpreta la siguiente pieza musical.

SEMANA 2 (Agosto 16 hasta 20 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué alteración tiene la pieza musical que estamos trabajando?

¿Cuáles son las alteraciones musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga que es un acorde.
2. Escribe 5 acordes mayores.

ANEXOS:

Semana 1:

Punto 1.

Komoriuta
Berceuse
Canción Tradicional Japonesa



Punto 3 y 4. (Nivelación)

ROATA

The musical score for 'ROATA' is written in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has one flat (B-flat). The chords indicated are Dm, D, Gm, and A. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| DOCENTE | Javier Barajas | Grado | 6° |
| ASIGNATURA | Educación artística | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (agosto 09 al 20 de agosto.) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Temáticas mediadoras | Surrealismo, color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño. Cubismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño. |
| Metas | Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor. |
| | Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Surrealismo y el uso de su concepto en diferentes propuestas y obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|---|---|--|
| Lectura de imagen de obras surrealistas. | A través del comentario crítico y propuestas con concepto propio. | 13 de agosto |
| Composición de obras surrealistas propias teniendo en cuenta el manejo de sus emociones | Producción artística | 20 de agosto |

SEMANA 1 (agosto 13 hasta 17 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Es una obra surrealista y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Surrealismo: características y principales artistas

En 1924, en París, André Breton (1896-1966), escritor y poeta francés, escribió un manifiesto después de cortar relaciones con Tristan Tzara, líder del movimiento dadaísta, y así nace el Surrealismo, al que muchos consideran la última de las grandes vanguardias.

Manifiesto El surrealismo emerge en París en 1924. Se esparce por Europa a pocos años de concluida la I Guerra Mundial hasta la llegada de la II Guerra Mundial. Por ende, la influencia de este movimiento ha llegado hasta nuestros días.

Es cierto que el término *surrealismo* está asociado a André Breton y su manifiesto, pero fue usado por primera vez por Guillaume Apollinaire (1880-1918), escritor y crítico de arte francés, en el prólogo de su pieza *Las tetas de Tiresias* escrito en 1917.

Características

El inconsciente y el automatismo

El manifiesto de Breton está inspirado en el libro de Freud *La interpretación de los sueños*, en el que el autor explora la idea de que la mente humana posee un nivel oculto llamado inconsciente, es decir aquello de lo que la mayor parte del tiempo las personas no tienen conciencia, como la palabra lo indica.

El Surrealismo pretendía superar esta limitación del inconsciente, permitiendo que el subconsciente se expresara a través del arte.

De esa forma el automatismo se convirtió en una de las características del Surrealismo, en defensa de la expresión artística sin límites y sin el control de la razón. Para lograr este objetivo, los artistas llegaron a elaborar obras en estados de trance e hipnosis.

En la práctica, el automatismo consistía en trasponer en papel, lienzo o cualquier otro soporte de expresión artística, un pensamiento o sueño directamente del subconsciente, sin ejercer control estético o moral.

El objetivo era que la creación artística se automatizará (automatismo) tal como es automática la respiración o la acción del pestañeo. Era así un intento de protesta contra las normas establecidas, tanto en el arte como en el ámbito social.

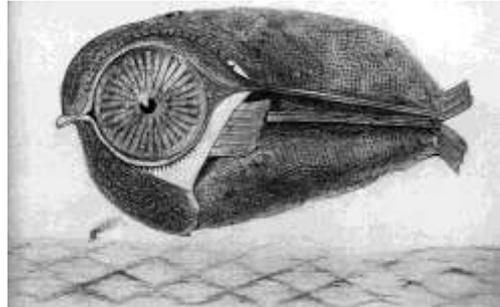
Los surrealistas creían que la creatividad que nacía del subconsciente de un artista era más auténtica y poderosa que la derivada de la consciencia. También estaban

interesados en explorar el lenguaje de los sueños que creían que revelaba los sentimientos y deseos ocultos.

De una forma general, se puede decir que la idea era lograr la mayor espontaneidad posible, algo que se reveló más o menos fácilmente en el dibujo y la escritura, pero no tanto así en la pintura, pues esta es una disciplina muy compleja que no permite tanta espontaneidad.

Otras técnicas y procesos creativos

El automatismo no siempre funcionaba bien en otras formas de expresión artística, así que otras técnicas fueron usadas para alcanzar la anhelada espontaneidad de creación.



Una de estas técnicas fue el frottage, que consistía en pasar un lápiz, por ejemplo, sobre una superficie rugosa, creando así formas y texturas en el soporte para crear una obra nueva a partir de ese material.

Otro ejemplo es la decalcomanía, una técnica en la cual cierta cantidad de tinta es arrojada contra un lienzo o papel. Esta superficie se dobla por la mitad y al abrirla nuevamente, muestra un patrón de tinta que sirve de material para crear una obra gracias a lo que provoca al nivel subconsciente.

Otras formas de expresión artística fueron usadas y experimentadas, siempre en un esfuerzo por explorar al máximo la libertad creativa.

Ejemplo de El cadáver exquisito fue un proceso creativo basado en un juego, en el cual diferentes artistas creaban dibujos o poemas en conjunto. Sin ver lo que el otro hacía, la obra iba pasando de uno en uno y cada artista iba añadiendo un trozo nuevo o palabra nueva. Al terminar, se desplegaba el papel y compartían el resultado en busca de ideas novedosas.

Otro proceso de construcción artística alternativo fue el "objet trouvé" (objeto encontrado), inventado por Marcel Duchamp (1887-1968). Duchamp fue un pintor, escultor y poeta francés, una de las principales figuras del Dadaísmo.

A esa premisa se le sumó el toque del absurdo, es decir, la superposición de lo improbable y extraño, como el caso de la obra que enlaza una langosta a un teléfono, o el caso de Meret Oppenheim que cubrió una taza y una cuchara con pelo.

Esta forma de construcción artística relacionaba objetos cotidianos que normalmente no tienen nada que ver el uno con el otro, lo que provoca una perturbación del sentido

y de esa forma, estimula el inconsciente. Se trataba de la yuxtaposición entre lo familiar (el objeto común) y lo improbable y absurdo, el escenario impuesto al objeto.

Los artistas del surrealismo frecuentemente incorporan también imágenes y objetos de otras culturas, sobre todo de las primitivas. Esta actitud tenía, sobre todo, intenciones anti-colonialistas y anti-racistas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura
- Realiza en un cuarto de cartón paja la reproducción de una obra surrealista que más llame tu atención en la técnica pictórica que quieras.

SEMANA 2 (agosto 17 hasta 20 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Es una obra surrealista y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Cubismo. Pintura y escultura cubista

Los orígenes del Cubismo giran en torno a 1907, fecha en la que Picasso concluye Las Señoritas de Avignon, que será el punto de partida.

George Braque junto con Picasso son los inspiradores del movimiento y algunos de los principales maestros son Juan Gris, Fernand Leger, Jean Metzinger y Albert Gleizes, pero con anterioridad, Cézanne ya habría marcado el camino.

Cézanne recibió la influencia del Impresionismo y reaccionó contra él. Rechazó la impresión en favor de una comprensión más profunda de la realidad. Su fórmula era la forma-color. Él cree que la naturaleza no se dibuja, sino que se manifiesta a través del color. Cuanto más color se precisa más aparece el dibujo de los objetos, pero aparece en la forma. Por eso, la pintura de Cézanne no es una pintura dibujada, sino una pintura de volúmenes, de formas. Y una vez creadas, hay que relacionarlas entre

sí, surgiendo aquí el problema de los planos, que lo impulsa a mirar los objetos desde varios puntos de vista.

Estas lecciones fueron asumidas por el cubismo que hará un replanteamiento de la obra de arte, de las formas, de la perspectiva, el movimiento, el volumen, el espacio, el color, etc. Crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador ya no puede contemplarla sin más, sino que tiene que reconstruirla en su mente para poder comprenderla.

El Cubismo es un arte mental, se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, la obra de arte tiene valor en sí misma, como medio de expresión de ideas. La desvinculación con la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen. Así un objeto puede ser visto desde diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva convencional y con la línea de contorno. Desaparecerán las gradaciones de luz y sombra y no se utilizarán los colores de la realidad, apareciendo en las representaciones el blanco y negro. Las formas geométricas invaden las composiciones. Las formas que se observan en la naturaleza se traducirán al lienzo de forma simplificada, en cubos, cilindros, esferas. Nunca cruzaron el umbral de lo abstracto, la forma siempre fue respetada.

Los principales temas serán los retratos y las naturalezas muertas urbanas.

Etapas del Cubismo

Se distinguen diversas fases en el desarrollo del Cubismo.

Cubismo Analítico

caracterizado por la descomposición de la forma y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. El objetivo es examinarlas y ordenarlas por separado. Es el cubismo más puro y el de más difícil comprensión.

Cubismo Sintético

Al Cubismo Analítico le sucede el cubismo sintético, que es la libre reconstitución de la imagen del objeto disuelto. El objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes, sino que se resume su fisonomía esencial. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura que serán vistas por todos sus lados.

Algo fundamental en esta etapa es la técnica del collage, la inserción en el cuadro de elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos. El primero en practicarlo fue Braque. El collage nos ayuda a recuperar el referente concreto, a partir de aquí ya no interesa el análisis minucioso, sino la imagen global.

Pintores Cubistas

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973)

Las Señoritas de Avignon anuncian su producción cubista, donde rompe con todas las normas tradicionales de la pintura figurativa fragmentando la perspectiva en volúmenes cuadrados y angulosos. El título se refiere aun burdel barcelonés situado en una calle con el mismo nombre. Vemos el influjo de Cézanne, del arte ibérico y de la escultura negra. Las mujeres que aparecen desnudas tienen desfigurados sus rostros, algunas de ellas recuerdan máscaras africanas.

Con los presupuestos del cubismo analítico realiza Desnudo con toalla, La fábrica de Horta de Ebro, y retrato de Ambosio Vollard.

En Naturaleza muerta con silla de rejilla, Guitarra y en Naturaleza muerta introduce el collage.

A partir de 1915 dirigirá su atención hacia otros campos de investigación e irá definiendo su eclecticismo al reelaborar experiencias anteriores con gran libertad, como el surrealismo y el expresionismo.

El Guernica, el cuadro símbolo del horror de la guerra civil española y el bombardeo del 26 de Abril de 1937 que destruye la ciudad vasca de Guernica, responde a los modos intelectuales de los cubistas, a la simbología del surrealismo y a las deformaciones expresionistas.



George Braque (1882-1963)

Es el otro gran creador del cubismo junto a Picasso. En L'Estaque, cerca de Marsella descubrió que se pueden simplificar las formas reduciéndose a prismas y cilindros. Son características sus naturalezas muertas, empleando con frecuencia la guitarra, el violín o la mandolina.

En Naturaleza muerta con naipes reduce el cromatismo a colores grises y geometriza y descompone las formas para crear una nueva realidad mediante superposiciones y transparencias.

También introducirá en sus pinturas los collages.

Sus obras más destacadas son El bodegón de la guitarra, El bodegón del violoncelo, El taller del pintor.

Juan Gris (1887-1927)

Su cubismo es fundamentalmente sintético y coloreado. Sus composiciones tienen una firme estructura y un ritmo armonioso. Esta mezcla de suavidad y energía la observamos en la ordenación de sus bodegones, realizados a base de planos muy violentos. Los elementos que aparecen son vasos, botellas, diarios, fruteros, pipas, arlequines, elementos musicales. Apenas trata otro tema que el del bodegón. Naturaleza muerta, El desayuno, Naturaleza muerta sobre una silla.

Fernand Leger (1881-1955)

El cubismo de Leger tiende hacia formas de aspecto mecánico y tubular. Le importa la vida cotidiana y el maquinismo de la gran ciudad. En su Partida de cartas, los protagonistas se han convertido en una especie de robots metálicos. Seguirán otros cuadros como Los acróbatas, Los cilindros, Las hélices, etc. Sus personajes son vistos con cierto carácter de autómatas.

El comienzo de la Primera Guerra Mundial fracciona el Cubismo, pero seguirá existiendo en experiencias como el purismo, la Sección Áurea o Sección de Oro y el constructivismo ruso.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura dada en la webgrafía de arte cubista, saca las ideas principales, características y representantes.
- Pega una imagen del arte cubista que más llame tu atención.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>

Semana 2:

- <https://www.arteespana.com/cubismo.htm>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| DOCENTE | Carlos Pulido | Grado | 6° |
| ASIGNATURA | Expresión Corporal | | |
| Correo electrónico de contacto | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (09 al 20 de Agosto) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | <p>Corporalidad</p> <p>Corporeidades</p> <p>Comedia Griega</p> | | |
| Metas | <p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas en la escena, vestuario, papel, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone diferentes dramaturgias teatrales, actuaciones, improvisaciones y las demuestra en la práctica de la creación colectiva.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|---|--|--|
| Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica. | Ejercicios corporales. Entrenamiento corporal. Exploración corporal. | 09 a 13 Agosto |

| | | |
|---|--|------------------------|
| | | |
| Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica. | Exploración corporal. Creación de trabajo corporal. | 16 al 20 Agosto |

SEMANA 1 (09 al 13 de Agosto)

EN ESTA SEMANA SE REALIZARON PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN.

ACTIVIDAD INICIAL:



¿Qué es? ¿Qué ves?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1

1. Mira los referentes que tienes en la Webgrafía.
2. Después de la consulta, revisa una situación actual Colombiana de la cual quieras "**Mofarte**"
3. Comparte con tus compañeros el resultado.
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase, comparte resultados al correo del profesor.

PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LA NIVELACIÓN:

1. Realizar una partitura de percusión corporal. Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog>.
2. Crear un actuación en la epopeya llamada: La Iliada.

CONTEXTUALIZACIÓN:

PRIMERA SEMANA



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más

popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.

En la actividad sugerida para esta semana, intentaremos, así como en la comedia Griega, "MOFAR" las situaciones asociadas con la realidad Colombiana con ayuda de la actuación teatral. ¡Manos a la obra!

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA COMEDIA GRIEGA CONTINUACIÓN

El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la Antigua Grecia, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los subgéneros cultivados pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.



Vamos a descubrirte cuáles son las características de la comedia griega para que conozcas mejor cómo era este tipo de obra teatral que resultó tan exitosa en Grecia y que ha evolucionado hasta la actualidad.

SEMANA 2 (16 AL 20 DE AGOSTO)

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre la comedia griega <https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4>.
2. Continúa creando tu escena cómica.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMij-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4> - Comedia Griega.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| DOCENTE | Lina Gil | Grado | 6° |
| ASIGNATURA | Educación artística – Artes visuales | | |
| Correo electrónico de contacto | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (09 al 20 de agosto) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | George Melies | | |
| Metas | <p>Socio-afectiva: Asocia la producción artística a la comunicación y enunciación de la sensibilidad del ser humano, valora el arte y las producciones artísticas como perspectivas del mundo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Comprende y otorga importancia los aspectos históricos y estilos de la imagen en movimiento, su aporte en la evolución del concepto de cine.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|--|--|--|
| Apreciación del cine Actividad inicial | Socializa su punto de vista de las piezas audiovisuales en el marco de la configuración del concepto de cine. | 20 de agosto |
| Producción artística | Realiza exploración plástica en torno a la imagen en movimiento como medio de expresión y representación visual personal y social. | |

SEMANA 1 (09 al 13 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10E&t=97s&ab_channel=LosDependientes



| ¿QUÉ SÉ? | ¿QUÉ QUIERO SABER? | ¿QUÉ HE APRENDIDO? |
|---|---|--|
|  |  |  |

CONTEXTUALIZACIÓN:

semana 1 (Agosto 09 al 13)



Antes de nacer el cine George Méliès era un mago. Era un ilusionista que vio en el cinematógrafo de los Lumière la herramienta perfecta para llevar a cabo trucos con lo que deslumbrar al público de esos primeros años del siglo XX.

Trucos, maravillosas mentiras con las que demostró que el cine no sólo podía reflejar la realidad... Podía inventarla.

Como buen mago, Méliès exhibió su arte en

barracas de feria y creó centenares de películas en muy pocos años (alrededor de 520 entre 1896 y 1912) con las que pudo crear nuevas realidades y hacerlo además con una poesía visual y con una intención narrativa inéditas hasta entonces.

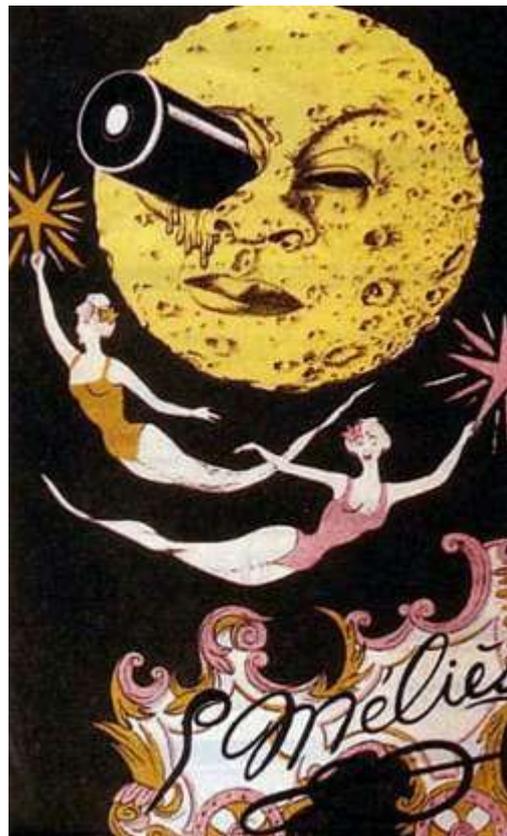
Por supuesto uno de sus referentes era Julio Verne, autor que también imaginaría mundos que llegarían a hacerse realidad, y en su producción existen muchas adaptaciones (bastante libres, es cierto) de su visionario paisano.

Entre ellas, la más famosa, la más icónica es este Viaje a la luna que el mago rodó en el primer estudio cinematográfico de la historia, un invernadero de cristal para conseguir la mayor cantidad de luz posible, además de proteger al equipo de las inclemencias del clima. De ese modo, el rodaje era continuo y de ahí la prolífica producción.

Como vemos en la pieza, abundan los efectos especiales marca de la casa: desapariciones, transformaciones y añadidos que no distaban mucho de su época como ilusionista. Quizás rudimentarios si los vemos con ojos actuales, no dejan de ser epifanías visuales todavía vigentes en el séptimo arte.

Méliès se dejó buena parte del presupuesto en vestuario, decorados y los mejores actores de los teatros parisinos para esta primera superproducción del cine (diez mil francos de la época), en la que estuvo trabajando durante tres meses.

El éxito sería brutal, aunque mucha gente sin escrúpulos se lucró a costa del trabajo de Méliès, hasta el punto de que este mago acabaría sus días en la miseria.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 1: (09 al 13 de agosto)

1. Investiga las películas creadas por George Melies.

2. Diseña un póster publicitario anunciando la función de alguna de las películas de George Melies.

SEMANA 2: (16 al 20 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:



| | | |
|---|---|--|
| ¿QUÉ SÉ?  | ¿QUÉ QUIERO SABER?  | ¿QUÉ HE APRENDIDO?  |
| | | |

CONTEXTUALIZACIÓN

semana 2 (Agosto 16 al 20)



Hugo. Martin Scorsese. EUA, 2011.

La magia, ciertamente, es uno de los aspectos más atractivos del cine. Desde sus orígenes, los espectadores han sido atrapados por escenas sorprendentes, en las cuales se llevan a cabo acciones imposibles de una manera que pudiéramos llamar mágica: las cosas salen de la nada y desaparecen, ocurren milagros y coincidencias inesperadas, recorreremos toda una ciudad en un abrir y cerrar de ojos, surgen el amor y la esperanza donde reinaba la frialdad, los sueños se hacen reales, todo se puede ensayar, todo puede ocurrir. Georges Méliès tiene mucho que ver con la magia del cine. En sus más de quinientas películas realizadas a comienzos

del siglo XX, este pionero exploró sin pausa los espacios mágicos escondidos detrás de la imaginación, descubriendo numerosos artificios y sorprendiendo a sus públicos una y otra vez con nuevos trucos y cuentos de hadas. Para él era natural, una extensión de la profesión que eligió desde joven, la de mago y artista de escenario, aún en contravía con los deseos de sus padres.

Martin Scorsese y Johnny Depp han combinado esfuerzos y creatividad para crear la invención de Hugo, una película excepcional, en la cual la protagonista es la magia del cine, personificada en la historia de Georges Méliès y su forma particular de hacer cine. Méliès se involucraba totalmente, era artesano, actor, diseñador, productor, director, financista, empresario, dibujante, artificiero de juegos pirotécnicos y escritor del guion, entre otros, mientras que su esposa hacía de actriz principal. Todo esto lo ve el espectador, que recorre la historia de su vida a través de los ojos y los sentimientos de dos niños: Hugo e Isabella. Hugo es un pequeño e increíble maestro relojero, que se desliza ágilmente por los complejos mecanismos de precisión que regulan los relojes de la estación de trenes de París. Isabella es un ser de luz, una pequeña mujer soñadora, despierta y sensible. Ambos resultan involucrados en una aventura apasionante que llega hasta el fondo mágico del corazón cineasta de Méliès, para darle vida renovada. También esa aventura despierta nuestros corazones y los llena de ilusión.

El diseño del filme recurre a tres ideas fundamentales: la magia cotidiana, la magia del intento humano y la magia del amor. Nada mejor para apreciar la cotidianidad y la riqueza de sus giros, que una estación de trenes en una ciudad como París. Por ella pasan centenares de individuos, en apariencia, grises e indiferentes, cada uno ocupado en llegar a tiempo a sus destinos, con movimientos rápidos, extrañamente coordinados, pero capaces de pisotear a cualquiera que se atravesase sin perder su rumbo. En medio de ellos, Scorsese nos permite apreciar la belleza de los oficios y de

las personas: músicos alegres y armoniosos que entretienen en un café, vendedoras de flores románticas, señoras regordetas y sabias, un inspector de estación gruñón y persistente, un comerciante de juguetes serio y exigente o un niño relojero que encuentra pasión en dar cuerda a los relojes y en armar complejos mecanismos. Como corresponde a un buen contador de historias, Scorsese no es avaro con los personajes



y nos permite adentrarnos en sus vidas con dos o tres pinceladas maestras.

Se puede plantear que toda buena historia de aventuras es una elaboración agitada, turbulenta, inesperada, sobre la capacidad humana para mantener la persistencia y el intento, a pesar de las circunstancias agobiantes. Esa

es la fuerza que llevó a Méliès a transitar, aventurera y creativamente, por el mundo del cine. Le duró muchos años, para fortuna del cine, pero se agotó cuando esa magia interior se fue diluyendo ante la dureza del tiempo y la frialdad de la economía, de la competencia y del comercio. El libro de Brian Selznick y la cinta de Scorsese plantean que el renacer del intento puede venir de la mano de la magia de los niños, con su energía fresca e inagotable, capaz de atrevimientos, de exploraciones, de sueños. Para



que ello suceda, vale la pena inspirar al niño, sugerir e invitar, crearle. Esta es una idea muy recurrente en el cine constructivo, pero acá se desarrolla muy al estilo de Johnny Deep, con tonos grises, con los

personajes viviendo sus aventuras ganadoras al borde del fracaso, para mantener la tensión.

La magia del amor es un elemento esencial para resolver situaciones conflictivas en forma inspiradora. La magia se logra a través de miradas amorosas, de sonrisas confiadas, como bien se enseña en un momento singular del filme, en el cual Gustavo, el inspector de la estación, se deja llevar, hasta descubrir que aún los seres gruñones pueden amar y sonreír y que, en verdad, ello da lugar a transformaciones. Ben Kingsley, como George Méliès, deja ver en su interpretación el efecto sutil de esta magia, a medida que ella lo va sacando de su negatividad enfermiza.

Esta es una película hecha con todos los recursos y es vívido el contraste entre los medios creativos y económicos, con los cuales debió defenderse Méliès para hacer su trabajo, bella y didácticamente descritos en La invención de Hugo, y los grandes presupuestos y las sofisticadas herramientas digitales y de efectos especiales con los cuales se ha contado en esta ocasión para atrapar al espectador. Por ello, la película es excelente como reflexión sobre el cine, como descripción del oficio de cineasta, y es evidente que sus realizadores, a su vez grandes y reconocidos cineastas, muestran su reconocimiento a los creadores pioneros, que hicieron posible que contemos en la actualidad con las posibilidades tan bien utilizadas en esta cinta. Son especialmente bien hechas las tomas que nos muestran a París, lleno de luces y de movimientos que, veloz y detalladamente, se van concentrando y condensando, convirtiéndose maravillosamente ante nuestros ojos en pasillos de estación repletos de personas y de eventos, para terminar en las miradas furtivas del niño Hugo, a través de la carátula de un reloj. La magia del cine nos permite ver la ciudad y las cosas con mirada de pájaro pensante, de alma humana en vuelo rasante, de niño inocente, de niña ilusionada y confiada, y eso se siente bien.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 2: 16 al 20 de Agosto

1. Realiza un cómic (Mínimo 10 viñetas) resumiendo la historia de Hugo

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_melies.htm

https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10E&t=97s&ab_channel=LosDependientes

<https://historia-arte.com/obras/viaje-a-la-luna>

Semana 2:

<https://www.elespectadorimaginario.com/la-invencion-de-hugo/>

https://www.youtube.com/watch?v=hQCSAxI_8Kk&ab_channel=MxTrailersHD

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: