

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	7°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	Producción artística.	13 de Agosto

instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.	Producción artística	20 de Agosto.

SEMANA 1 (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

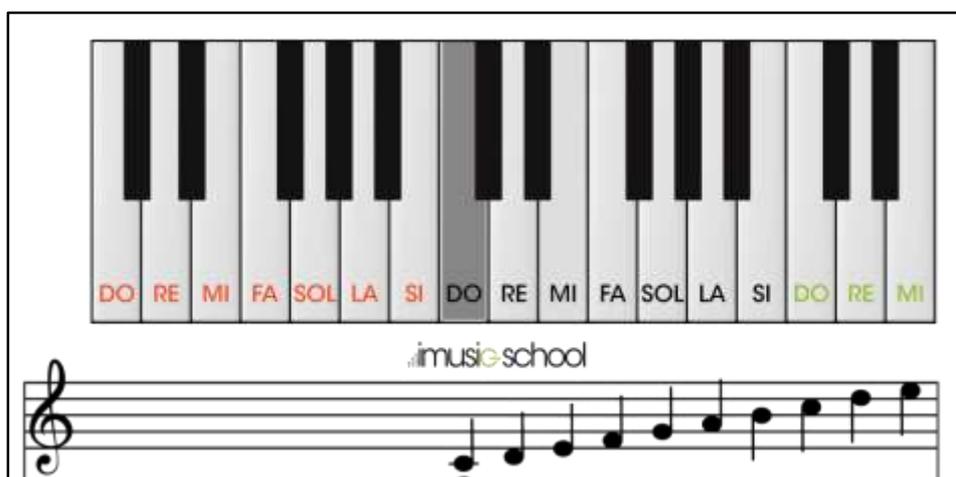
¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico



especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

Instrumentación.

(Semana 2).

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los

de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento los dos primeros sistemas de la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo hablado del ejercicio.

Los siguientes puntos van dirigidos para los estudiantes que deben presentar nivelación.

3. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio.
4. interpreta la siguiente pieza musical.

SEMANA 2 (Agosto 13 hasta 20 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es solfeo?

¿Cuáles son los estilos del solfeo?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga qué son las alteraciones musicales.
2. Dibujalas, nombrarlas y explica su funcionamiento.

ANEXOS:

Semana 1:

Komoriuta
Berceuse
Canción Tradicional Japonesa

Punto 3 y 4. (Nivelación)

El Rorro

Canción Tradicional Mexicana

Allegro

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (agosto 09 al 20 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	<p>Arte gótico, color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.</p> <p>Arte Colombiano contemporáneo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.</p>		

Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte gótico y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del arte gótico.	A través del comentario crítico y reconocimiento de las principales características del arte gótico.	13 de agosto
Lectura de imagen. Bocetación.	Producción artística	20 de agosto

SEMANA 1 (agosto 09 hasta 13 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por que?

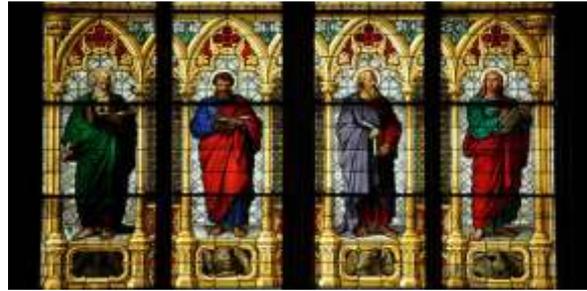


CONTEXTUALIZACIÓN:

¿Qué es el arte gótico?

El arte gótico es un estilo artístico que predominó en la arquitectura religiosa, escultura y pintura de Europa entre el siglo XII y el siglo XV, hasta el surgimiento del movimiento cultural del Renacimiento. Lo precedió el arte románico (siglo XI y XII).

Se considera a la basílica de la abadía real de Saint Denis en Francia como el primer monumento catalogado de estilo gótico. Fue construida a partir del 1140 por Suger, el abad o superior de ese monasterio, considerado el impulsor del arte gótico.



En un principio, el término gótico fue designado de manera despectiva por los escritores italianos clasicistas del Renacimiento que consideraban a todo lo que no era clásico como una fealdad. Le atribuían el arte gótico a las tribus bárbaras que habían destruido al Imperio romano y su cultura clásica del siglo V d. C. El arte gótico fue valorado recién a partir del siglo XIX d. C. y fue considerado grandilocuente e imponente.

Características del arte gótico

Entre las principales características del arte gótico se destacan:

- El principio de la estética de la luz como fundamento de todo arte. Fue capaz de representar la idea teocentrista de la luz de Dios.
- Su aplicación en la arquitectura religiosa, como monasterios y catedrales.
- El uso del arco ojival que terminaba en forma apuntada y generaba sensación de gran altura. Se aplicaba para las cúpulas, puertas y ventanales.
- La aplicación de innovadoras técnicas de arquitectura que permitieron alcanzar el estilo único de techos altos, arcos arbotantes y extensas paredes de vitrales.
- El diseño de formas extravagantes aplicadas tanto en la escultura como en la decoración arquitectónica.
- La decoración con materiales brillosos y el uso de colores vivos, para exacerbar el concepto de luminosidad.
- La aplicación de extensos ventanales de colores que reflejaban diferentes tipos de luz hacia el interior de las catedrales y monasterios.

Principales obras góticas

Entre las principales obras del arte gótico se destacan las catedrales como obra arquitectónica por excelencia. Entre las más representativas están:

- La basílica de la real abadía de Saint Denis en Francia.
- Las catedrales de León, de Burgos, de Toledo, de Gerona, de Barcelona y de Sevilla, en España.
- Las catedrales de Colonia y de Estrasburgo en Alemania.
- Las catedrales de Gloucester, de Salisbury y de Lincoln, en Inglaterra.
- Las catedrales de Chartres y de Reims, en Francia.

- La catedral de Saint Stephen, en Viena.
- La catedral de Santa María de las Flores, en Florencia y la de Milán, en Italia.

Arquitectura gótica

La arquitectura fue la máxima expresión del arte gótico, estuvo basada en el concepto de la luz como fundamento y símbolo de la divinidad. El arte gótico nació de la idea teocentrista en la que Dios era el centro de la realidad y consideraba que todo lo que conformaba al universo era reflejo de la luz de Dios.

Los elementos de la época con estética gótica resultaron símbolo de la espiritualidad. En la arquitectura se sumó, además, el desarrollo de nuevas técnicas sofisticadas para exacerbar el concepto teocentrista, como:

- Las bóvedas de crucería. Consistían en un tipo de techo conformado por un sistema de bóvedas entrecruzadas que, a su vez, eran atravesadas por arcos ojivales o de terminación en punta. Este sistema resultaba de soporte para distribuir el peso de la estructura hacia los pilares.
- Los arcos arbotantes. Consistían en un medio arco construido en la parte externa de la edificación y que se apoyaban en los muros laterales. Resultaban una guía de soporte de las bóvedas interiores.
- El arco ojival. Consistía en la terminación en punta de ventanales y puertas que acentuaban la sensación de altura. Este ornamento arquitectónico se empleaba en contraposición geométrica y de manera repetida hacia el interior, es decir, hacia los límites de la puerta o ventanales.
- Los vitrales. Consistían en extensas paredes de vitrales ubicadas en la mitad superior de la edificación y contenidas por un sistema de columnas. Los vitrales tienen colores vivos e imágenes religiosas que reflejaban la luz del sol hacia el interior, recreando una experiencia emocional y expresionista que reforzaba el concepto de teocentrismo.

Escultura gótica

La escultura gótica se caracterizó por representaciones naturales tal como se percibían en el mundo real, sin aplicar significados simbólicos como sucedía con la arquitectura y el manejo de la luminosidad.

Entre las principales características de la escultura gótica se destacan:

- El realismo en las figuras y las posturas corporales que no eran tan erguidas o solemnes como las del arte románico.
- La expresión de sentimientos de dolor, ternura, empatía, entre otros, a través del realismo en la expresión de los gestos.
- El gran nivel de detalle en las representaciones humanas, tanto del cuerpo como de los accesorios.
- El uso como ornamento de la arquitectura gótica en las columnas y los parteluces (columnas que se ubican en la mitad de portones o ventanales).

- El uso de técnicas para recrear la profundidad de los objetos y el nivel de los detalles.
- La manifestación del arte en los retablos (obras que se ubican detrás de un altar), las miniaturas, los sepulcros y las imágenes de vírgenes y de santos.

Pintura gótica

La pintura gótica fue reconocida como tal a partir del siglo XIV. Se destacó en las obras religiosas para representar a Cristo, los santos, los ángeles y las vírgenes, figuras que se empleaban para decorar las imponentes construcciones arquitectónicas. Se considera a la pintura gótica como una representación de las narraciones de la Biblia y los Evangelios.

Entre las principales características de la pintura gótica se destacan:

- Las técnicas de los murales en fresco, la pintura sobre tabla, el temple y el óleo.
- La representación de la luz y los juegos de contraluces que generaban la sensación de volumen y realismo.
- Las mejoras en las técnicas de la perspectiva

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una obra en un octavo de cartón paja en la cual muestres una pintura del arte gótico que llame más tu atención.

SEMANA 2 (Agosto 17 hasta 20 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿ Qué catedral es? ¿Conoces alguna historia de ella?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿QUÉ ES EL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO?

Aunque el arte contemporáneo puede ser entendido de diferentes maneras por la elasticidad de su nombre, en Marca Colombia haremos un breve recorrido por el arte y los artistas que han surgido en los últimos 50 años y que nos han hecho ser la respuesta cultural de Latinoamérica.

Con destacados artistas como Doris Salcedo, Juan Manuel Echavarría, Óscar Murillo, María Elvira Escallón, José Alejandro Restrepo, Víctor Escobar, Delcy Morelos, Miler Lagos, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso, Nadín Ospina, Óscar Muñoz, Pablo Adame y Oswaldo Macià (entre otros); la escena artística colombiana se potencia paulatinamente logrando visibilidad en el mundo y recibiendo títulos como el recientemente obtenido por Bogotá, como una de las doce ciudades del futuro para ver buen arte contemporáneo según Phaidon Press.



La escena no se ve conformada sólo por importantes artistas. Curadores y expertos como José Roca, Juan Andrés Gaitán, María Inés Rodríguez, Inti Guerrero, Manuela Moscoso, Catalina Lozano, Álvaro Barrios, Beatriz González, Jaime Cerón, Jaime Iregui y Lucas Ospina, han sido parte fundamental en la curaduría de espacios creativos por todo el mundo, mostrando que en Colombia también se sabe de arte.

En obras—por nombrar algunas— se destacan las instalaciones de Doris Salcedo en la Octava Bienal de Estambul, Tate Modern de Londres y el Palacio de Justicia de Colombia; así como la obra *Untitled (Drawing off the Wall)* del vallecaucano Óscar Murillo vendida en US\$401.000 al actor Leonardo DiCaprio. Otros trabajos nacionales para resaltar se encuentran consignados en la muestra *Cantos Cuentos Colombianos* de la Casa Daros y en el libro *De lo que somos* de Diego Garzón.

Grandes artistas también crean grandes industrias y por ello existen diversos espacios de negocios y entretenimiento artístico destinados para jóvenes emprendedores y nuevos talentos como Bogotá Audiovisual Market – BAM, Bogotá Music Market – BOMM y la Feria Internacional de Arte de Bogotá – artBO.

Otros espacios de arte contemporáneo son el Salón Nacional de Artistas, la Bienal de Arte en Espacio Público de Barranquilla, Odeón, La Otra y el Snack. Entre tanto, las industrias culturales participan con el 3,3 % del PIB colombiano y aportan un 5,8 % de empleos al país según cifras oficiales del DANE y el Ministerio de Cultura. Según la Cámara de Comercio de Bogotá, este sector tiene un crecimiento promedio del 11,21 %.

Por otra parte, el arte en Colombia no sólo está en las galerías y al recorrer las calles del país se pueden observar diversas muestras alternas y creativas que pasan por lo urbano, lo político, lo social y lo performático.

En Colombia el arte es la expresión pura de la megadiversidad. Conoce más sobre la cultura colombiana y descubre por en arte lo mejor de Colombia.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una búsqueda de los siguientes representantes del arte colombiano contemporáneo y escoge uno.

Doris Salcedo, Óscar Murillo, María Elvira Escallón, Victor Escobar, Delcy Morelos, Miler Lagos, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso, Nadín Ospina, Óscar Muñoz, Pablo Adame y Oswaldo Macià

- Crea una composición a lapces de color del representante escogido en una hoja blanca tamaño carta.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=arte+gotico&source=lmns&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifjDPuIbyAhX_ZDABHaYIDswQ_AUoAHoECAEQAA

Semana 2:

- <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/arte/arte-contemporaneo-colombiano/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	7°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de Agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales,		

	<p>recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Brecht Distanciamiento Cuarta pared Reflexión artística.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes con control vocal, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<p>Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.</p>	<p>Ejercicios corporales Trabajos de escenificación</p>	<p>09 al 13 de Agosto</p>
<p>Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.</p>	<p>Producción artística</p>	<p>16 al 20 de Agosto</p>

SEMANA 1 (09 al 13 de Agosto)

ESTA SEMANA TENDRÁ UNOS PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN:

PRIMERA SEMANA

Bertolt Brecht



Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre **la reflexión del espectador**, trató también de fomentar el activismo político con las obras creadas.

Cabe destacar también su prosa breve de carácter didáctico y dialéctico. La base de toda su producción es, una posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la

concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en sus obras. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido **"efecto de distanciamiento"** y la **"ruptura de la cuarta pared"**.



Es decir, el público no debe "sentirse uno de los personajes" y representarse en él. Sino que debe tomar distancia de lo que está viendo, para así tomar una postura crítica.

Para darte un ejemplo: a un personaje de la obra lo matan. Al finalizar la escena, ese personaje se levanta y comienza a ayudar a acomodar el escenario. En el hilo narrativo del drama, el personaje ha muerto. Pero las personas, no deben tener la sensación de muerte, más que simplemente para entender el hilo narrativo y la función del personaje. Es decir, no deben "creer" que verdaderamente murió y que eso es la "realidad", como sucede con el teatro y las películas clásicas. Sino que, deben entender

que ha muerto para la historia del drama, y deben preguntarse por qué ha muerto, qué lo ha causado, o qué motivó su muerte.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

CONTINUACIÓN BRECHT

Se conoce como teatro épico (alemán: Episches Theater) o teatro dialéctico¹ al relacionado con la producción teatral del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, así como aquel que se deriva de su teoría. Surge a principios del siglo XX en el contexto de la Revolución de octubre con intelectuales buscando un compromiso con las clases trabajadoras y un periodo de renovación del Teatro, en aquel tiempo dirigido principalmente a la burguesía. Brecht con su teoría para un nuevo teatro implicado en los problemas de su tiempo continúa la labor iniciada por Erwin Piscator y su Teatro político.

Contrario a un teatro centrado en su estética y a un teatro que busca la emotividad del espectador alejándose de la comprensión de su realidad con temáticas que le son ajenas, Brecht se propuso su transformación, viendo en el teatro un medio de concienciación de la clase trabajadora. A un teatro complaciente contraponen un teatro militante en el que el proletariado se sienta identificado, procurando que alcance la plena comprensión de su problemática. Su teatro épico y sus técnicas pueden considerarse el medio del que se valió para alcanzar ese fin.

Al referirse Brecht a su teatro como épico no hace referencia a su acepción de heroico, lo relaciona con la división de géneros aristotélica; contraponen épico (narrativo) a dramático (acción).

La principal característica de su propuesta fue la de un teatro narrativo en el que el espectador no se viese sumergido en un sentimentalismo sensiblero muy al uso en aquella época, sino que asistiera al espectáculo teatral con plena conciencia, intentando racionalizar lo presentado en el escenario. Brecht, principalmente, se vale para ello del «Verfremdungseffekt», efecto de distanciamiento, distanciar al espectador del drama al que está asistiendo.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Según la contextualización, realiza:
2. Observa la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht
<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg>.

PUNTOS DIFERENCIADOS DE NIVELACIÓN:

1. Crea un poema, copla o verso. Recordar la escritura del siglo de Oro.

2. Crea un ejercicio con el método del Artista Ruso Stanislavski.

SEMANA 2 (16 al 20 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://artsandculture.google.com/experiment/visual-crosswords/JwGOLSD8LODzyQ>

Crucigrama Visual

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Con su debido "efecto de distanciamiento", escribe una reflexión, postura crítica o posición frente a la obra vista la sesión anterior. Comparte tu escrito con tu profesor.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=qeD3QzH3Yzo> - Estética de Brecht

<https://sites.google.com/site/clasedeactuacion1/factor-de-distanciamiento> - Efecto de distanciamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (09 al 20 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).		

	<p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Paisaje paisajes con volumen Dibujo de diferentes árboles.
Metas	<p>Socio-afectiva: Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina la representación del volumen, ponen práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	20 agosto

SEMANA 1 (Agosto 09 al 13)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



¿QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:
Semana 1 (9 al 13 de agosto)

Dibujar sobre papel negro

Cuando pintamos con papel negro es importante tener en cuenta lo que implica. Cuando dibujamos con negro sobre blanco nos centramos en las sombras, destacando las partes oscuras con lápices de tonos negros. En cambio con el papel negro el proceso se invierte: **debemos pintar solo las luces, añadiendo color en los reflejos y partes claras.**

Pasos a seguir para pintar sobre *Black Paper*

1.- Para poder realizar el **primer boceto** y que sirva de guía se debe utilizar un lápiz blanco de forma suave. En este papel los trazos destacan más que en el blanco por lo que es muy importante dibujar con cautela.

2.- Una vez realizado el primer boceto se debe cubrir con un tono uniforme y muy suave todo lo que no sea oscuridad, de forma que haya una **diferencia clara entre la oscuridad absoluta y el color**.



3.- Una vez definidas la luces y las sombras se debe comenzar a sacar el volumen de la imagen, sin llegar a las luces más fuertes, le damos forma al diseño para que no se quede plano.



4.- Cuando el volumen del diseño está definido llega el punto de hacer las luces y los reflejos finales. De esta forma aplicamos más color a las luces más intensas.

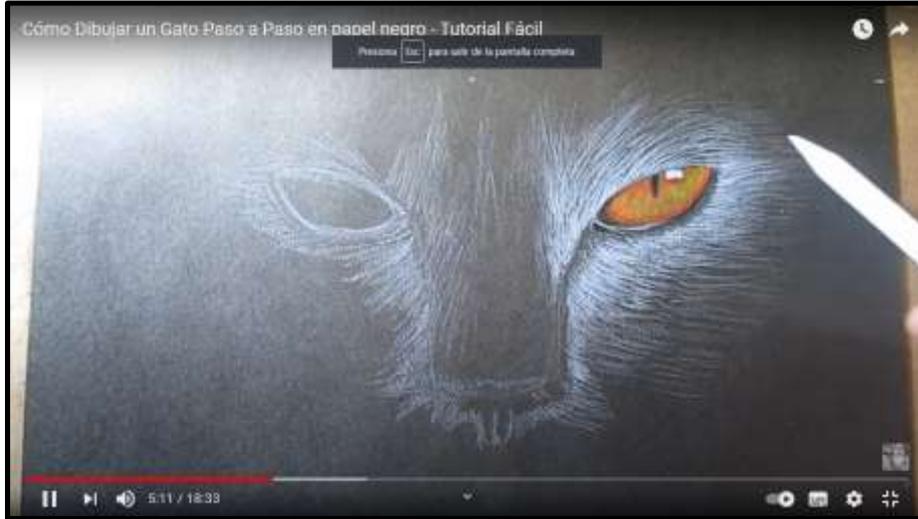


**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
Semana 1 (9 al 13 de agosto)**

Materiales: Cartulina negra o papel negro, colores, borrador, lápiz, tajalápiz, lápiz.

https://www.youtube.com/watch?v=fBL9OGF3-lo&ab_channel=TheMaxiArte

Realiza la actividad que se propone en el tutorial



SEMANA 2 (16 al 20 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 2 (16 al 20 de agosto)

Para dibujar una botella es necesario equilibrar la forma de las líneas y la reflexión de la luz, además de expresar la translucidez del material.



Primero, veamos una **botella básica en perspectiva...**

1. 4 líneas igualmente espaciadas + **un círculo**.
2. **Una línea central** / aros anchos.
3. **Contorno**.
4. Bocetar los detalles con la ayuda de líneas guía.



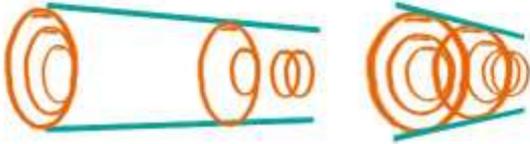
Para dibujar otros ángulos, solo tienes que apilar las formas (en este caso, aros).

1. Determina la perspectiva.
2. Apila los aros.
3. Dibuja la forma.

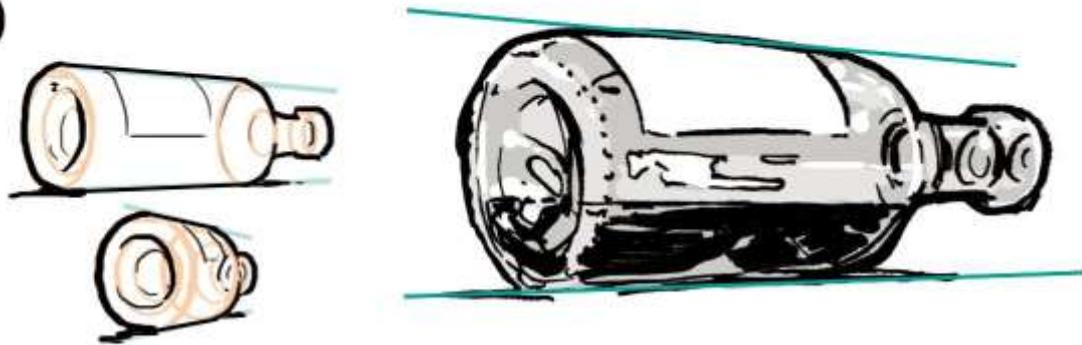
1

POCO ACENTUADA MUY ACENTUADA

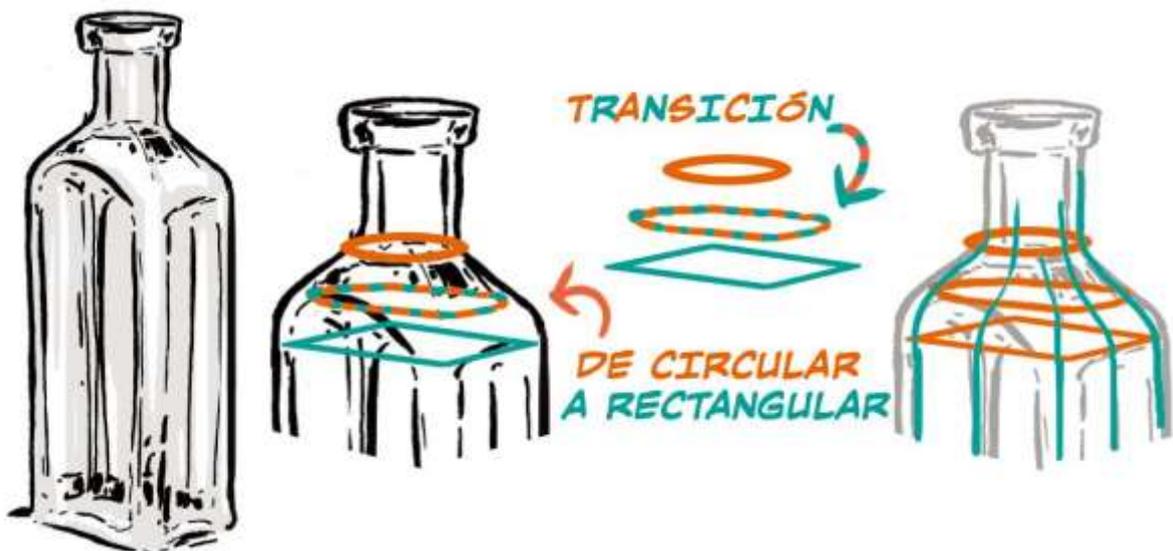
2



3



Si la forma de una misma botella va variando, intenta imaginar una sección transversal a medio camino.



Los reflejos son menos intensos en las botellas vacías de cristal claro, así que concéntrate en la transparencia.

Las formas de los objetos del fondo deben ser irregulares y borrosas.



Si tu botella contiene una bebida de color oscuro, ten en cuenta los reflejos del líquido.



Una botella vacía de vidrio oscuro proyectará sombras más profundas en los reflejos.



En cuanto a los vasos con bebidas claras, la sombra de la base se refracta en la superficie al observarlos desde un plano oblicuo.



Este efecto se repite en la mayoría de los cristales.



Los reflejos se estrechan en los lados y se expanden en la superficie.





LOS CUBOS
DE HIELO
REFLEJAN
SOMBRA
SOBRE LA
SUPERFICIE,
PERO SE
MUESTRAN
TRANSPARENTES
DEBAJO

CONTENIDO
CON FORMA
IRREGULAR



**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
Semana 2 (16 al 20 de agosto)**

1. Teniendo en cuenta los aportes de contexto, bica tres botellas diferentes y una copa, represéntalas lo más fidedigna posible al modelo.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://totenart.com/tutoriales/como-dibujar-en-papel-negro/>

<https://youtu.be/l0Y38ROQSqw>

https://www.youtube.com/watch?v=g5A11wRiYnU&ab_channel=ArteDivierte

Semana 2:

https://www.youtube.com/watch?v=6oG8LmUa4Gc&ab_channel=JazArt

https://www.youtube.com/watch?v=gg8Kd-X8FEY&ab_channel=C%C3%A9sarC%C3%B3rdova

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/162868>

<http://draw23.com/es/drawing-glass>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: