

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	7°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Interpretación instrumental.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	<b>Producción artística.</b>	<b>27 de Agosto</b>

instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.	<b>Producción artística</b>	<b>03 de Septiembre.</b>

## **SEMANA 1** (agosto 23 hasta 27 de Agosto)

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

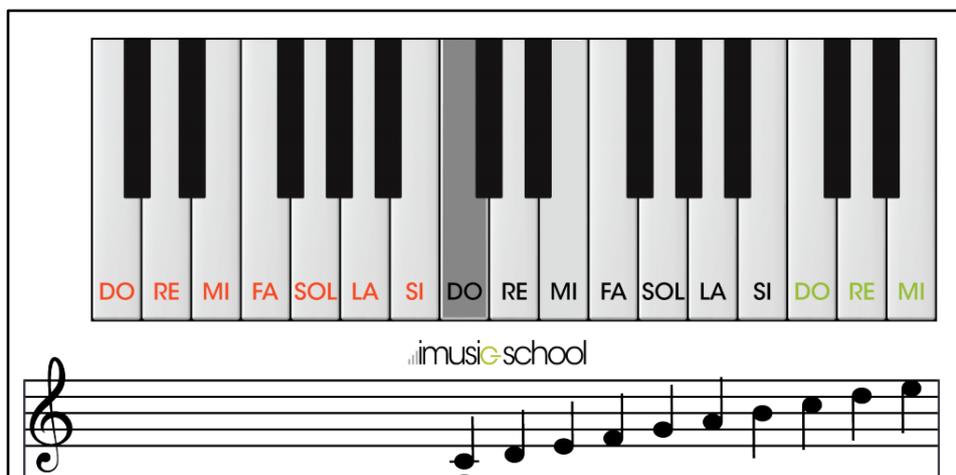
¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **(Semana 1).**

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico



especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

### **Instrumentación.**

#### **(Semana 2).**

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los

de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento los dos primeros sistemas de la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo hablado del ejercicio.

### SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de Septiembre)

#### ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es solfeo?

¿Cuáles son los estilos del solfeo?

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga qué son las alteraciones musicales.
2. Dibujalas, nombrarlas y explica su funcionamiento.

### ANEXOS:

#### Semana 1:

**Campanillas de Plata**

Cancionero de Las Dos Castillas

**Adagio**

Cam-pa-ni - llas de pla-ta, bue-yes rum - bo - nes es-tas son las se - ña-les de la-bra

do - res\_\_\_ Es qui - lo - nes de pla - ta, tem - ple dea -

ce - ro es - to es la gran - de - za del ca - rre - te - ro. \_\_\_

	<b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	7°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (agosto 23 al 09 de septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Arte Colombiano contemporáneo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte Colombiano contemporáneo y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?</b>
------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

		<b>Fechas</b>
Lectura de imagen de obras del arte colombiano contemporáneo.	A través del comentario crítico y reconocimiento de las principales características del arte Colombiano contemporáneo.	<b>27 de agosto</b>
Lectura de imagen. Bocetación.	Producción artística	<b>03 de septiembre</b>

### **SEMANA 1** (agosto 23 hasta 27 de agosto)

#### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por qué?



#### **CONTEXTUALIZACIÓN: ¿QUIÉN ES NADIN OSPINA?**

Pintor y escultor. La trayectoria internacional de Nadin Ospina le reconoce como artista pop. Utilizando elementos de la cultura de masas, del arte precolombino y de la prehistoria, realiza un discurso basado en la apropiación y la resignificación, evidenciando el conflicto moderno del sujeto y el postmoderno de la transculturalidad y el postcolonialismo.

Sus series escultóricas de índole antropológico, transmiten un punto de vista punzante sobre la identidad comunicándose con ironía, crítica y humor.

La apropiación se convierte en pieza de engranaje fundamental en la obra de Nadin Ospina, su obra crea un conflicto. Como una estrategia de resistencia, hace una exploración hacia nuevos lenguajes del arte que permitan una reflexión social, cultural y hasta política donde convergen tiempos, situaciones, visiones de cultura y relaciones geopolíticas.



El carácter híbrido de su obra nos remite a las operaciones de resignificación que los individuos de sociedades periféricas hacen de los productos de la cultura de masas. Pone en evidencia el estado de constante redefinición en que nos encontramos como consecuencia del auge de las redes de comunicación y de los intercambios económicos mundiales.

El contexto en el que se desenvuelve el discurso de Nadín Ospina, es la observación de cómo el arte prehispánico tiende a ser un espacio ceremonial contemporáneo que intenta reconstruir, o al menos apropiarse, de un pasado glorioso que permita acceder a una cierta identidad para suplir unas ciertas expectativas de autenticidad, pero que a la postre en la recuperación de ese discurso, podría haber contenida una visión estereotipada, una representación inexacta de la realidad convenientemente conservada por determinados sectores para conservar una jerarquía del poder.

Tal y como apunta Frantz Fanon en su libro *Piel negra, máscaras blancas*:

Ser colonizado es más que ser subyugado físicamente, es serlo culturalmente, es perder el lenguaje propio y absorber el lenguaje del otro.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura de Nadin Ospina.
- Realiza la reproducción de la obra Mickey Mouse en plastilina y toma una fotografía, después solamente cambia la cabeza por la de un personaje que sea de tu agrado.
- Revisa el anexo 1 de la semana 1.

### **SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿Qué obra es? ¿Conoces alguna historia de ella?

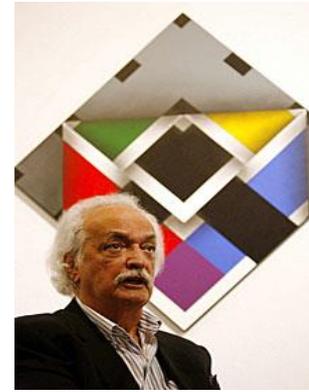


#### **CONTEXTUALIZACIÓN: ¿QUIÉN ES OMAR RAYO?**

Nació en Roldanillo (Valle), 1928. Una experiencia autóctona de modernidad, plasmada a través de formas geométricas de movimientos inciertos entre lo abstracto

y lo figurativo, donde objetos concretos se presentan sin referentes claros, hace de la obra de Omar Rayo un arte de puras sensaciones.

La pureza de los colores prevalece en sus trabajos, llenos de cuadros, rectángulos y líneas entrecruzadas. Lo que en apariencia es puramente óptico se convierte en inmersión total con un artista que esculpe como dibujante y dibuja como escultor, indicando volúmenes y dimensiones, pliegues y superposiciones. Un estilo propio al que llega con los años,



después de vivir como caricaturista y lanzarse al mundo profesional del arte con una innovadora propuesta influenciada por saberes indígenas llamada Bejuquismo, pasar por la referencialidad con la apropiación de temáticas americanistas a mediados de la década de 1950 y encontrarse con la abstracción cubista y geométrica una década después.

Su primera obra, fugaz como ninguna, la pintó muy joven sobre una pared de su ciudad natal, Roldanillo, Valle del Cauca. Desde allí estudia por correspondencia dibujo en la Academia Zier de Buenos Aires. En 1947 empieza su carrera profesional en Cali trabajando como caricaturista e ilustrador en varias revistas. Cinco años después edita un álbum con veinte caricaturas de personajes célebres, Simón Bolívar, Mariano Ospina Pérez, Alberto Lleras, Laureano Gómez, Porfirio Barba Jacob. El Papa Pío XII, el Cardenal Micara, Winston Churchill, la Sra. Roosevelt, Mahatma Gandhi, Manolete, Charles de Gaulle, Henry Wallace, Ramón de Valle-Inclán, Miguel de Cervantes Saavedra, Beethoven, Hiro Hito y Cantinflas, entre ellos.

### **CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA:**

Las esculturas de grandes proporciones son una de sus fuertes. En 1996 instala una escultura metálica de ocho metros en la ciudad de Cali y en 1997 instala otra de seis metros en Sevilla. Algunos de los temas abordados a lo largo de su trayectoria han sido los diseños precolombinos, los nudos, los arlequines, las cajas de cartón, cintas, agujas, abrelatas, guantes, y otros objetos de uso diario. El manejo del volumen es su característica primordial. Las sensaciones que despierta son múltiples, incluyendo momentos de humor. Como grabador, arte en el que incursiona en 1959, desarrolla una técnica estilística muy especial, llamada Intaglio. Se trata de grabados en relieve, producidos por medio de planchas de cobre de cuatro a cinco centímetros de espesor, que se barnizan con gruesas capas de pintura para impedir la acción total del baño de ácido nítrico y dejen al descubierto el espacio del grabado. Ya grabada la pieza, imprime en papel ligeramente humedecido formas en relieve. Los primeros intaglios nacen en blanco sobre blanco, y a partir de 1969 se llenan de color.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura de Omar Rayo y las características de sus obras
- Escoge una de las obras que más te guste del artista Omar Rayo y realízala en papeles de colores de una forma creativa y teniendo en cuenta la original.
- Revisa el siguiente link:

[https://www.google.com/search?q=imagenes+obras+de+omar+rayo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9uHcs4\\_sAhUzQDABHWHbCFoQ2-cCeqQIABAA&oq=imagenes+obras+de+omar+rayo&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgIIADoECAAQzoFCAAQsQM6BwgAELEDEENQtqJWI34CWDr-wloAnAAeASAAZkCiAGRKZIBBiAuMzUuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=4rNzX9T9NLOAwbkP4baj0AU&bih=657&biw=1366&hl=es](https://www.google.com/search?q=imagenes+obras+de+omar+rayo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9uHcs4_sAhUzQDABHWHbCFoQ2-cCeqQIABAA&oq=imagenes+obras+de+omar+rayo&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgIIADoECAAQzoFCAAQsQM6BwgAELEDEENQtqJWI34CWDr-wloAnAAeASAAZkCiAGRKZIBBiAuMzUuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=4rNzX9T9NLOAwbkP4baj0AU&bih=657&biw=1366&hl=es)

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

- <https://historia-arte.com/artistas/nadin-ospina>

### Semana 2:

- [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Omar\\_Rayo](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Omar_Rayo)
- [https://www.google.com/search?q=imagenes+obras+de+omar+rayo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9uHcs4\\_sAhUzQDABHWHbCFoQ2-cCeqQIABAA&oq=imagenes+obras+de+omar+rayo&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgIIADoECAAQzoFCAAQsQM6BwgAELEDEENQtqJWI34CWDr-wloAnAAeASAAZkCiAGRKZIBBiAuMzUuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=4rNzX9T9NLOAwbkP4baj0AU&bih=657&biw=1366&hl=es](https://www.google.com/search?q=imagenes+obras+de+omar+rayo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9uHcs4_sAhUzQDABHWHbCFoQ2-cCeqQIABAA&oq=imagenes+obras+de+omar+rayo&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgIIADoECAAQzoFCAAQsQM6BwgAELEDEENQtqJWI34CWDr-wloAnAAeASAAZkCiAGRKZIBBiAuMzUuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=4rNzX9T9NLOAwbkP4baj0AU&bih=657&biw=1366&hl=es)

## ANEXOS:

### Semana 1:



### Semana 2:

	<b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	7°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Brecht Distanciamiento Cuarta pared Reflexión artística.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes con control vocal, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la	<b>Ejercicios corporales</b> <b>Trabajos de escenificación</b>	<b>23 al 27 Agosto</b>

experimentación de las escenas.		
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	<b>Producción artística</b>	<b>30 de Agosto al 03 de Septiembre</b>

**SEMANA 1** (23 al 27 de Agosto)

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

**RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS**

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

### **PRIMERA SEMANA**

#### **Bertolt Brecht**



Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre **la reflexión del espectador**, trató también de fomentar el activismo político con las obras creadas.

Cabe destacar también su prosa breve de carácter didáctico y dialéctico. La base de toda su producción es, una posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en sus obras. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de

actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido **"efecto de distanciamiento" y la "ruptura de la cuarta pared"**.

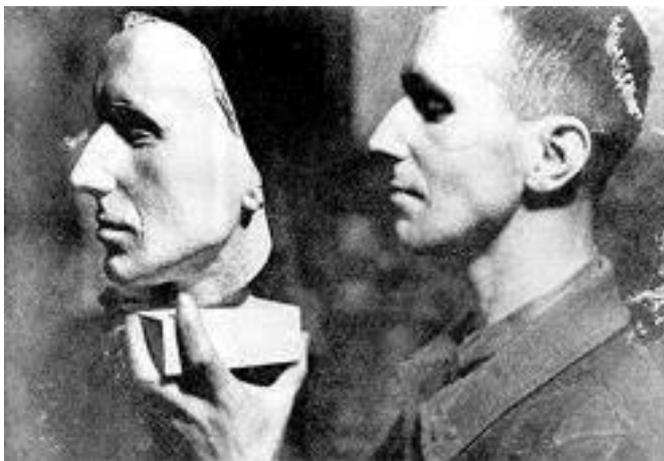
Es decir, el público no debe "sentirse uno de los personajes" y representarse en él. Sino que debe tomar distancia de lo que está viendo, para así tomar una postura crítica.



Para darte un ejemplo: a un personaje de la obra lo matan. Al finalizar la escena, ese personaje se levanta y comienza a ayudar a acomodar el escenario. En el hilo narrativo del drama, el personaje ha muerto. Pero las personas, no deben tener la sensación de muerte, más que simplemente para entender el hilo narrativo y la función del personaje. Es decir, no deben "creer" que verdaderamente murió y que eso es la "realidad", como sucede con el teatro y las películas clásicas. Sino que, deben entender que ha muerto para la historia del drama, y deben preguntarse por qué ha muerto, qué lo ha causado, o qué motivó su muerte.

## CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

### CONTINUACIÓN BRECHT



Se conoce como teatro épico (alemán: *Episches Theater*) o teatro dialéctico al relacionado con la producción teatral del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, así como aquel que se deriva de su teoría. Surge a principios del siglo XX en el contexto de la Revolución de octubre con intelectuales buscando un compromiso con las clases trabajadoras y un periodo de renovación del Teatro, en aquel

tiempo dirigido principalmente a la burguesía. Brecht con su teoría para un nuevo teatro implicado en los problemas de su tiempo continúa la labor iniciada por Erwin Piscator y su Teatro político.

Contrario a un teatro centrado en su estética y a un teatro que busca la emotividad del espectador alejándose de la comprensión de su realidad con temáticas que le son ajenas, Brecht se propuso su transformación, viendo en el teatro un medio de

concienciación de la clase trabajadora. A un teatro complaciente contraponen un teatro militante en el que el proletariado se sienta identificado, procurando que alcance la plena comprensión de su problemática. Su teatro épico y sus técnicas pueden considerarse el medio del que se valió para alcanzar ese fin.

Al referirse Brecht a su teatro como épico no hace referencia a su acepción de heroico, lo relaciona con la división de géneros aristotélica; contraponen épico (narrativo) a dramático (acción).

La principal característica de su propuesta fue la de un teatro narrativo en el que el espectador no se viese sumergido en un sentimentalismo sensiblero muy al uso en aquella época, sino que asistiera al espectáculo teatral con plena conciencia, intentando racionalizar lo presentado en el escenario. Brecht, principalmente, se vale para ello del «Verfremdungseffekt», efecto de distanciamiento, distanciar al espectador del drama al que está asistiendo.

## **PRIMERA SEMANA**

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Según la contextualización, realiza:
2. Observa la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht <https://www.youtube.com/watch?v=cfny6Xi-Bg>.

### **PUNTOS DIFERENCIADOS DE NIVELACIÓN:**

1. Crea un poema, copla o verso. Recordar la escritura del siglo de Oro.
2. Crea un ejercicio con el método del Artista Ruso Stanislavski.

## **SEMANA 2 (30 de Agosto al 03 de septiembre)**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

<https://artsandculture.google.com/experiment/visual-crosswords/JwGOLSD8LODzyQ>  
Crucigrama Visual

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Con su debido "efecto de distanciamiento", escribe una reflexión, postura crítica o posición frente a la obra vista la sesión anterior. Comparte tu escrito con tu profesor.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qeD3QzH3Yzo> - Estética de Brecht

<https://sites.google.com/site/clasedeactuacion1/factor-de-distanciamiento> - Efecto de distanciamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

**Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	7°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (23 de agosto al 03 de septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Dibujo sobre papel negro Técnicas sobre papel oscuro		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Domina la representación del volumen, ponen en práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.</p>		

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	03 de septiembre

### SEMANA 1 (agosto 23 al 27)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
<b>¿QUÉ SE?</b> 	<b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b> 	<b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> 

## CONTEXTUALIZACIÓN: Semana 1(agosto 23 al 27)

### Dibujar sobre papel negro

Cuando pintamos con papel negro es importante tener en cuenta lo que implica. Cuando dibujamos con negro sobre blanco nos centramos en las sombras, destacando las partes oscuras con lápices de tonos negros. En cambio, con el papel negro el proceso se invierte: **debemos pintar solo las luces, añadiendo color en los reflejos y partes claras.**

### Pasos a seguir para pintar sobre *Black Paper*

1.- Para poder realizar el **primer boceto** y que sirva de guía se debe utilizar un lápiz blanco de forma suave. En este papel los trazos destacan más que en el blanco por lo que es muy importante dibujar con cautela.

2.- Una vez realizado el primer boceto se debe cubrir con un tono uniforme y muy suave todo lo que no sea oscuridad, de forma que haya una **diferencia clara entre la oscuridad absoluta y el color.**



3.- Una vez definidas la luces y las sombras se debe comenzar a sacar el volumen de la imagen, sin llegar a las luces más fuertes, le damos forma al diseño para que no se quede plano.



4.- Cuando el volumen del diseño está definido llega el punto de hacer las luces y los reflejos finales. De esta forma aplicamos más color a las luces más intensas.

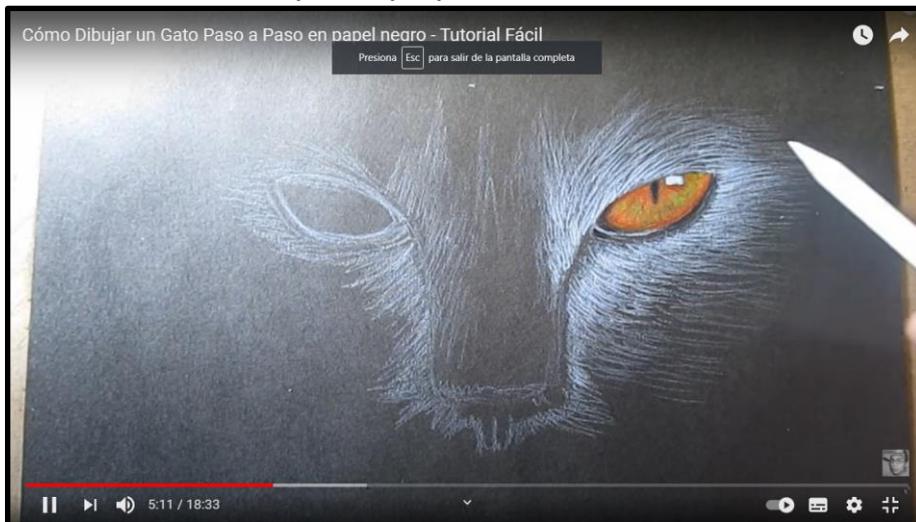


**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:  
Semana 1 (Agosto 23 al 27)**

**Materiales:** Cartulina negra o papel negro, colores, borrador, lápiz, tajalápiz, lápiz.

[https://www.youtube.com/watch?v=fBL9OGF3-lo&ab\\_channel=TheMaxiArte](https://www.youtube.com/watch?v=fBL9OGF3-lo&ab_channel=TheMaxiArte)

Realiza la actividad que se propone en el tutorial



**SEMANA 2 (30 de agosto al 03 de septiembre)**

**ACTIVIDAD INICIAL:**

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

## Semana 2 (30 de agosto al 03 de septiembre)

Para dibujar una botella es necesario equilibrar la forma de las líneas y la reflexión de la luz, además de expresar la translucidez del material.



Primero, veamos una **botella básica en perspectiva...**

1. 4 líneas igualmente espaciadas + **un círculo**.
2. **Una línea central** / aros anchos.
3. **Contorno**.
4. Bocetar los detalles con la ayuda de líneas guía.



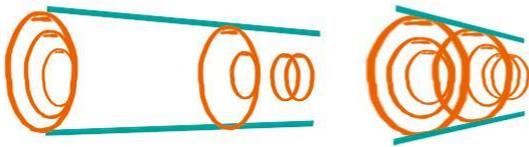
Para dibujar otros ángulos, solo tienes que apilar las formas (en este caso, aros).

1. Determina la perspectiva.
2. Apila los aros.
3. Dibuja la forma.

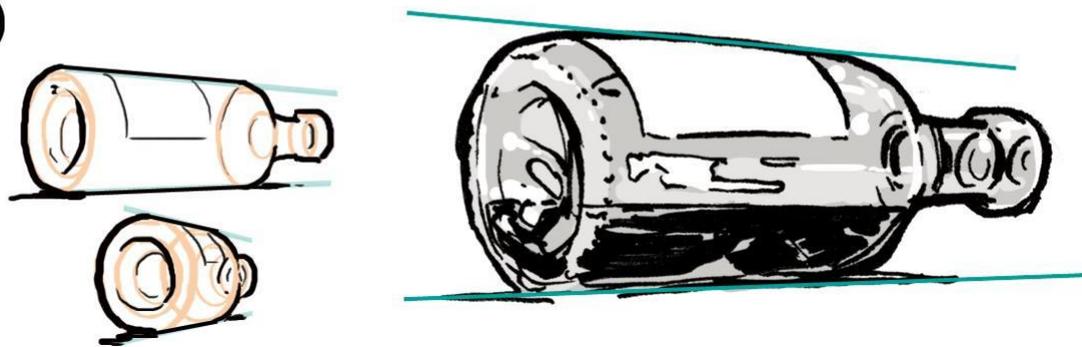
**1**



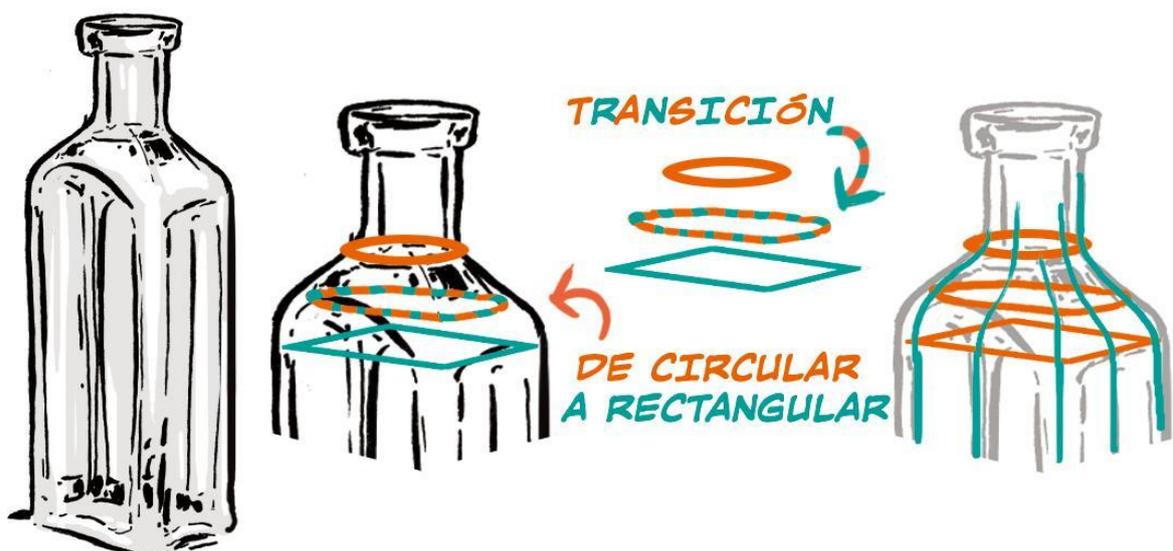
**2**



**3**



Si la forma de una misma botella va variando, intenta imaginar una sección transversal a medio camino.



Los reflejos son menos intensos en las botellas vacías de cristal claro, así que concéntrate en la transparencia.

Las formas de los objetos del fondo deben ser irregulares y borrosas.



Si tu botella contiene una bebida de color oscuro, ten en cuenta los reflejos del líquido.



Una botella vacía de vidrio oscuro proyectará sombras más profundas en los reflejos.



En cuanto a los vasos con bebidas claras, la sombra de la base se refracta en la superficie al observarlos desde un plano oblicuo.



Este efecto se repite en la mayoría de los cristales.



Los reflejos se estrechan en los lados y se expanden en la superficie.





LOS CUBOS  
DE HIELO  
REFLEJAN  
SOMBRAS  
SOBRE LA  
SUPERFICIE,  
PERO SE  
MUESTRAN  
TRANSPARENTES  
DEBAJO

CONTENIDO  
CON FORMA  
IRREGULAR



#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 2 (30 de agosto al 03 de septiembre)

1. Teniendo en cuenta los aportes de contexto, bica tres botellas diferentes y una copa, represéntalas lo más fidedigna posible al modelo.

## **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

### **Semana 1:**

<https://totenart.com/tutoriales/como-dibujar-en-papel-negro/>

<https://youtu.be/l0Y38ROQSqw>

[https://www.youtube.com/watch?v=g5A11wRiYnU&ab\\_channel=ArteDivierte](https://www.youtube.com/watch?v=g5A11wRiYnU&ab_channel=ArteDivierte)

### **Semana 2:**

[https://www.youtube.com/watch?v=6oG8LmUa4Gc&ab\\_channel=JazArt](https://www.youtube.com/watch?v=6oG8LmUa4Gc&ab_channel=JazArt)

<https://www.youtube.com/watch?v=gq8Kd->

[X8FEY&ab\\_channel=C%C3%A9sarC%C3%B3rdova](https://www.youtube.com/watch?v=gq8Kd-X8FEY&ab_channel=C%C3%A9sarC%C3%B3rdova)

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/162868>

<http://draw23.com/es/drawing-glass>

### **ANEXOS:**

### **Semana 1:**

### **Semana 2:**