

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	8°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	La clave de Fa.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	Producción artística.	27 de Agosto.

comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	Producción artística	03 de Septiembre.

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué son las alteraciones musicales?

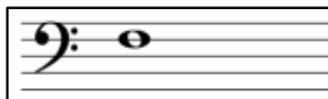
¿Cuáles son las alteraciones musicales?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.

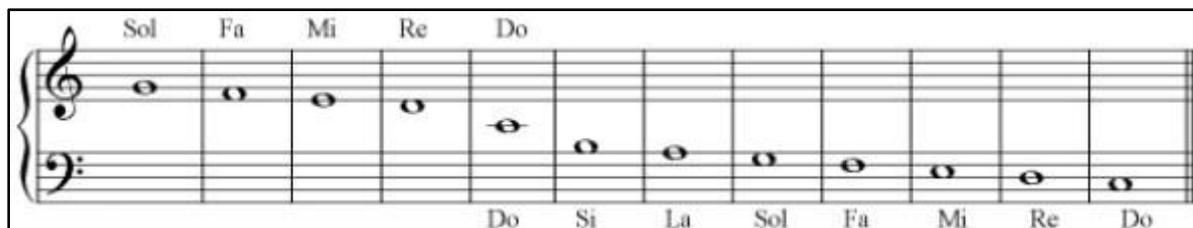


Dos

(Semana 2).

claves.

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es un compás musical?
 ¿Para qué sirve el compás en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga que es monofonía y polifonía musical.
2. Construye un ejercicio de cada uno.

ANEXOS:

Semana 1:

60

4

5 1 1

1 2 4 3 5 3

1 2 1 3 2 4 3 4 1 2 3

4 1 3

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020

		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (agosto 23 al 03 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Ready Made, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>		
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Ready Made y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de obras teniendo en cuenta las características del Ready Made.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	27 de agosto
Consulta dadaísmo y ready made y sus principales características.	Producción artística	03 de septiembre

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Quién es esta dama?



CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DEL READY MADE:

- Para recordar:
- El ready-made (también llamado "objeto encontrado").

Las recontextualizaciones también se denominan "ready-mades" (ya hecho, en inglés)

Su origen se remonta a **1917** cuando Marcel Duchamp presenta la obra Fuente a un concurso de arte bajo un falso nombre

Con la invención del *ready-made* se socava la concepción tradicional de la actividad artística **anulando la importancia de la habilidad técnica y manual**

Al sacar a los objetos de su contexto habitual, se propicia la consideración estética de los mismos, no en un **sentido ornamental** o sensible, sino en un **sentido básicamente conceptual**

Si las obras de arte implican un **hacer**, los ready-mades, **la apropiación de una idea**



Marcel Duchamp, *Fountain*, 1917 (11th version, 1964), Porcelain urinal, 14 1/4 x 19 x 24 in. National Gallery of Canada, Ottawa, Purchased 1971 (29953)

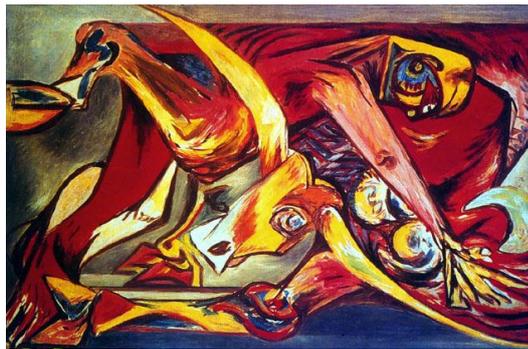
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura realizada del Ready made en la clase pasado y recordando sus principales características:
- Llevar el objeto solicitado el cual sea muy raro, que esté en tu casa, chatarrería o sea de fácil acceso para llevarlo a la clase.
- Realiza una lista describiendo el objeto (forma,tamaño,color,etc).
- Crea un boceto sencillo dándole un sentido diferente conceptualmente al objeto encontrado.
- El ejercicio será guiado durante la clase virtual.

SEMANA 2 (agosto 30 al 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observo y analizo: ¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

MAN RAY Y SU-REALISMO

Norteamericano de nacimiento, su nombre es Emmanuel Radnitzky, aunque sería conocido por todos como Man Ray. Parecía un parisino de tomo y lomo, por su estilo, tendencias y filosofía de vida. Man Ray fue un modernista que contribuyó con audacia y lenguaje informal a los movimientos dadaísta y surrealista. Reconocido, especialmente, por sus retratos y fotografías *avant-garde* de gran sentido estético y artístico.

ADSCRITO A LA ESTÉTICA DE LA CONTRADICCIÓN: Creó esculturas con objetos domésticos, lanzándolos a una dimensión desposeída de vulgaridad. Una "cosa" ordinaria era transformada en un elemento retórico. Un arte ambiguo, desenfadado que para muchos resulta incomprensible. El mensaje oculto, adscrito a otro estadio de la mente en cuyos recónditos pliegues oculta un motivo, el de Man Ray. Su intervención como artista en los objetos era mínima, sin embargo, fue uno de los partícipes reconocidos del *ready-made* una de las invenciones dadaístas. Mensajes incomunicados, conceptos independientes de toda claridad, desposeídos, fríos, sin solera ni arraigo. El artista creó este *ready-made* durante su transición artística, momento en el que abandonaba el dadaísmo neoyorquino para convertirse en uno de los principales protagonistas del surrealismo en París. Parte de un objeto básico que se transforma en objeto nuevo, ilógico y surrealista. Un producto del hombre, fabricado, industrial y de materiales poco nobles, se convierte en una pieza

museística. El frío material de sus piezas deslumbra por su despotismo vacío, carente



de cariño. Creador de objetos sin cinceladas cuidadas, la meticulosidad no formó parte de su creación original. "Cosas" funcionales se encumbran en un movimiento que vocifera mensaje a rebeldía. El *ready-made* como un vaso comunicante entre lo que el artista expresa y lo que el espectador ve. Una mirada desentrenada para esta vanguardista forma de arte. El ojo práctico para entender. El hombre común frente a un objeto que habla de su propia existencia.

Man Ray poetiza la materia, enfrenta al observador a mirar dentro de sí para buscar su relación con el poema. El artista quiere decir mucho con poco. Se nutre de elementos banales para

transmitir una experiencia, para no decir nada en el silencio de las cosas.

Esculturas retóricas, gélidas de tradición, se regodean de sus antepasados burgueses. Man Ray muestra cierta altivez en sus representaciones. Se atreve con objetos vulgares, ordinarios en la vida doméstica, para desprenderse de su hogar y subirlos al altar.

La concurrencia observa frente a sus narices su obra, se deleita con el efecto taciturno de la incomprensión. El artista abre un debate que enfrenta dos prismas: uno que mira y comprende que ve una verdad, por ejemplo, una plancha con clavos, sin más; y el otro que se enfrenta no a una verdad, sino a una interpretación.

En ella una bailarina de flamenco ha sido inmortalizada en pleno giro danzante. El movimiento paralizado en la fotografía es el responsable directo del emborronamiento que otorga al cuerpo, haciéndolo parecer más un girasol que una mujer. En fin... ¡Cosas del surrealismo! A Man Ray le atraía fotografiar fragmentos del cuerpo femenino. En esta imagen un cuello de aspecto fálico. Para el adalid del surrealismo *André Breton*, esta belleza convulsiva representaba su esencia visionaria en la estética onírica y científica del psicoanálisis. Incluyó esta imagen en su libro "*Nadja*". *Bretón*, creía que *Explosante-fixe* aludía directamente a una reformulación de belleza que contenía su libro. Man Ray crea imágenes y objetos-esculturas que se sitúan en la óptica de los deseos, sueños y recuerdos. Convirtió la fotografía en arte. Inventó la "rayografía", técnica que le permitía obtener imágenes sin cámara fotográfica. El autor

revertía sus ideas en impresionantes lenguajes artísticos, nuevos y rupturistas a la par que contestatarios. Con el "rayograma" creó un nuevo universo visual. Para ello, colocaba objetos sobre un papel fotosensible que luego exponía a la luz. Transfería imágenes resultantes capas sobre capas, con resultados como en "El beso", realizada en 1922. Utilizó elementos inanimados, su propio cuerpo o el de sus amantes, por lo que su trabajo derivó en una interesante obra autobiográfica. Man Ray, necesitado de la experimentación y muy cercano a la obra de Marcel Duchamp, llevó sus fantasías al límite de la parodia en una época en la que la historia dejaría su huella post-belicista, y el arte, una pisada fuerte, vanguardista, misteriosa y, sobretodo, diferente.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza en caja de cartón la obra: Regalo (plancha, clavos de cobre, 1921), que es el objeto-escultura más conocido de Man Ray.
- En el siguiente link de su obra podrás guiarte.

https://www.google.com/search?q=man+ray+EL+REGALO&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwkYP9-7TsAhUUXVvKHQ_dAd0Q2-cCegQIABAA&oq=man+ray+EL+REGALO&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BAgAEE M6BwgAELEDEEM6BAgAEB46BggAEAgQHjoECAAQGFC20QdYjvoHYM79B2gAcAB4AIABpwGIAYcLkgEEMC4xMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=tGWHX7DnCS565QKPufoDQ&bih=657&biw=1366&hl=es

- El ejercicio será guiado durante la clase virtual.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-ready-made-tambien-llamado-objeto-encontrado/>
- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwih1dusto_sAhXEhHIEHSDWAKoQ_AUoAXoECBkQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=xwEnGOi81m3fyM

Semana 2:

- <https://www.lemiaunoir.com/man-ray-y-su-realismo/>
- https://www.google.com/search?q=man+ray+EL+REGALO&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwkYP9-7TsAhUUXVvKHQ_dAd0Q2-cCegQIABAA&oq=man+ray+EL+REGALO&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BAgAEE M6BwgAELEDEEM6BAgAEB46BggAEAgQHjoECAAQGFC20QdYjvoHYM79B2gAcAB4AIABpwGIAYcLkgEEMC4xMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=tGWHX7DnCS565QKPufoDQ&bih=657&biw=1366&hl=es

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	8°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	<p>Samuel Beckett</p> <p>Teatro de lo absurdo</p>		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	23 al 27 de Agosto

Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	30 de agosto al 03 de septiembre.
---	-----------------------------	--

SEMANA 1 (23 al 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Adivina El Personaje animado Challenge

El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U>.

CONTEXTUALIZACIÓN: PRIMERA SEMANA:

Samuel Beckett

(Dublín, 1906 - París, 1989) Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda, y luego ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas y posteriormente el doctorado. Trabajó también como profesor en París,



donde escribió un ensayo crítico sobre Marcel Proust y conoció a su compatriota James Joyce, del cual fue traductor y a quien pronto le unió una fuerte amistad.

En 1930 regresó a Dublín como lector de francés de la universidad, pero abandonó el trabajo al año siguiente, tras lo cual viajó por Francia, Alemania e Italia, desempeñando todo tipo de trabajos para incrementar los insuficientes ingresos de la pensión anual que le enviaba su padre (cuya muerte, en 1933, supuso para el escritor una dura experiencia), hasta que en 1937 se estableció definitivamente en París.

En 1942, y después de haberse adherido a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo para afincarse en el sur de Francia, que estaba libre de la ocupación alemana, donde escribió su novela *Watt*. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Beckett se entregó de lleno a la escritura: terminó la trilogía novelística *Molloy*, *Malone muere* y *El innombrable*, y escribió dos piezas de teatro. Aunque utilizaba indistintamente el

francés o el inglés como lenguas literarias, a partir de 1945 la mayoría de su producción está escrita en francés, y él mismo vertió sus obras al inglés.

La difícil tarea de encontrar editor no se resolvió hasta 1951, cuando su compañera, Suzanne Deschevaux-Dumesnil, que más tarde se convertiría en su esposa, encontró uno para *Molloy*. El éxito relativo de esta novela propició la publicación de otras, y en especial dio pie a la representación de *Esperando a Godot* en el teatro Babylone de París; el resonante éxito de crítica y público que obtuvo la obra le abrió las puertas de la fama.

Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía le acercaban al rumano Eugène Ionesco, y suscitó la etiqueta de «anti-teatro» o «teatro del absurdo». Se trata de un teatro estático, sin acción ni trucos escénicos, con decorados desnudos, de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados. Es la apoteosis de la soledad y la insignificancia humanas, sin el menor atisbo de esperanza.

Se considera en general que su obra maestra es *Esperando a Godot* (1953). La pieza se desarrolla en una carretera rural, sin más presencia que la de un árbol y dos vagabundos, Vladimir y Estragón, que esperan, un día tras otro, a un tal Godot, con quien al parecer han concertado una cita, sin que se sepa el motivo. Durante la espera dialogan interminablemente acerca de múltiples cuestiones, y divagan de una a otra, con deficientes niveles de comunicación.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA. CONTINUACIÓN BECKETT



En otra de sus piezas, *Días felices* (1963, escrita en inglés en 1961), lo impactante es su original puesta en escena: la cincuentona Winnie se halla enterrada prácticamente hasta el busto en una especie de promontorio. Habla y habla sin tregua, mientras su marido Willie, siempre cerca pero siempre ausente, se limita a emitir de vez en cuando, como réplica o asentimiento, un gruñido. Winnie repite a diario los mismos actos, recuenta las pertenencias de su bolso, siempre idénticas, y, sobre todo, recuerda las mismas cosas triviales e intrascendentes, pero que constituyen sus «días felices».

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima

expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PRIMERA SEMANA (23 al 27 de agosto)

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht
<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ>.
3. Discute en clase sobre el tema propuesto.
4. Empieza a ver la obra teatral "Esperando a Godot"
<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s> .

SEMANA 2 (30 DE AGOSTO AL 03 DE SEPTIEMBRE)

ACTIVIDAD INICIAL:

Imita voces de animales con actuación.

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Termina de ver la obra "Esperando a Godot"
<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s>.
3. Realiza una escena de la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo

Semana 2:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s> - Esperando a Godot

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		

Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de agosto al 03 de septiembre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Doris Salcedo.
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes de la artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	03 de septiembre

SEMANA 1 (Del 23 de agosto al 27)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



Rutina de pensamiento:

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 1: (Del 23 de agosto al 27)

https://www.youtube.com/watch?v=bf8sUzbyuqA&ab_channel=DWHistoriasLatinas



DW Historias Latinas

Doris Salcedo trabaja con objetos, esculturas e instalaciones que tienen que ver con las consecuencias de la violencia en su natal Colombia y otras partes del mundo. Vive en Bogotá pero ya expuso en la Tate Modern de Londres y en el Museo Guggenheim de Nueva York. A comienzos de septiembre de 2019 estuvo en Lübeck, y Pía Castro con su equipo de ¡Aquí estoy! fue a entrevistarla a esa ciudad.

Por su trabajo, Doris Salcedo se llevó el premio Possehl para el arte internacional por "su gran relevancia para el presente", según argumentó el jurado alemán. En Lübeck realizó además la exposición "Tabula rasa", en la que retoma el tema de las violaciones a mujeres durante el conflicto armado colombiano. "La polarización existe en todo el mundo. Es algo que pertenece a nuestra época. Solo que en Colombia se expresa de manera violenta", señala la artista. Con su obra artística, Doris Salcedo trata de regresar la dignidad a los seres humanos haciendo que la gente se identifique con el dolor que algunos sufren o han sufrido. Para ella el Proceso de Paz colombiano solo trajo fragmentos de paz, pues en el país se mantiene una extrema pobreza, marginalidad, narcotráfico y acumulación de tierra, entre otros, que impiden que haya una paz completa.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 1 (Del 23 de agosto al 27)

Realiza una infografía sobre la artista, deberás investigar un poco más y complementar tu información.

SEMANA 2 (del 30 de agosto al 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

https://www.youtube.com/watch?v=Szk_Aq2DbK4&ab_channel=ARCADIA



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2: (30 de agosto al 03 de septiembre)

https://www.youtube.com/watch?v=6qX4bTE8diM&ab_channel=Ci_tytv



Claudia Palacios conversó en Mejor Hablemos con la escultora colombiana Doris Salcedo sobre el simbolismo detrás de su contramonumento de 1.300 placas metálicas, en el que terminaron las 37 toneladas de armas entregadas por las Farc.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 2 (30 de agosto al 03 de septiembre):

1. En clase realizaremos un debate sobre nuestras opiniones de la obra de la artista, prepara tus argumentos para participar.
2. Formula dos preguntas abiertas que te gustaría que la artista te respondiera.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.youtube.com/watch?v=bf8sUzbyuqA&ab_channel=DWHistoriasLatinas

Semana 2:

- <https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>
- https://www.youtube.com/watch?v=6qX4bTE8diM&ab_channel=Citytv