

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	9°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Ímito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Escalas mayores.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	Producción artística.	27 de Agosto.

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.	Producción artística	03 de Septiembre.

SEMANA 1 (Agosto 23 hasta 27 de Agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

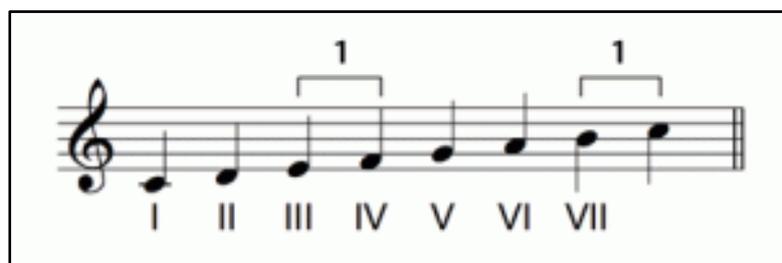
¿Qué es una armadura musical?

¿De qué está compuesta la armadura musical?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Estructura **(Semana 2).**

tonal.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye tres escalas con tonalidad mayor.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Agosto 30 hasta 03 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es tonalidad en la música?

Construye dos tonalidades mayores con sostenidos (#) y dos con bemoles (b).

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga qué es armonía en la música.
2. Da tres ejemplos de armonía de la canción que más te guste.

ANEXOS:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (agosto 23 al 03 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el		

	<p>cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	El romanticismo.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del romanticismo y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del romanticismo y sus principales representantes.	Creación de obras y da conceptos a través del comentario crítico.	27 de agosto
Lectura de imagen de obras representativas del romanticismo.	Producción artística	03 de septiembre

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo:¿ Qué tipo de obra es?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO OSCURO?

El romanticismo oscuro es un subgénero literario del romanticismo, que refleja la fascinación popular por lo irracional, lo demoníaco y lo grotesco. A menudo combinado con el gótico, ha ensombrecido el eufórico movimiento romántico desde comienzos del siglo XVIII. Edgar Allan Poe a menudo se celebra como el máximo exponente de la tradición.

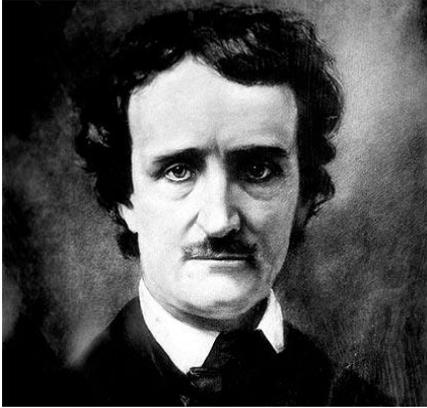
La celebración del romanticismo de la euforia y la sublimidad siempre ha sido perseguida por una fascinación igualmente intensa por la melancolía, la locura, el crimen y la atmósfera turbia; con las opciones de fantasmas y ghouls, lo grotesco y lo irracional. El nombre de "romanticismo oscuro" se le dio a esta forma por el teórico de la literatura Mario Praz en su largo estudio del género publicado en 1930, "La agonía romántica".



Según el crítico GR Thompson, "los Románticos Oscuros adaptaron imágenes del mal antropomorfizado en forma de Satanás, demonios, fantasmas, hombres lobo, vampiros y demonios" como símbolos de la naturaleza humana. Thompson resume las características del subgénero, escribiendo:

La incapacidad del hombre caído para comprender por completo los inquietantes recordatorios de otro reino sobrenatural que parecía no existir, la perplejidad constante de fenómenos inexplicables y vastamente metafísicos, una propensión a elecciones morales aparentemente perversas o malvadas que no tenían una medida o regla firme o fija, y un sentimiento de culpa sin nombre combinado con la sospecha de que el mundo externo era una proyección engañosa de la mente; estos eran elementos importantes en la visión del hombre que los románticos oscuros se oponían a la corriente principal del pensamiento romántico.

La obra de Edgar Allan Poe:



La calidad de la producción literaria de Poe ha oscurecido en parte su faceta de teórico de la literatura; en obras como *Fundamento del verso* (1843), *La filosofía de la composición* (1846) y *El principio poético* (1850), expuso ideas singulares y novedosas sobre los géneros literarios y el proceso de creación. En este último terreno se apartó por completo del concepto romántico de inspiración al abogar por una escritura reflexiva, meditada y perfectamente consciente de las técnicas expresivas,

que habían de encauzarse en dirección al efecto deseado. Tales ideas tendrían gran predicamento entre la crítica antirromántica.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de romanticismo oscuro y sus principales características.
- Escoge uno de los cuentos del autor Edgar Allan Poe, dados en el siguiente link y realiza su lectura saca ideas principales y personajes nombrados en los cuentos.

EL GATO NEGRO <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>

EL CUERVO <https://www.zendalibros.com/cuervo-edgar-allan-poe/>

- El ejercicio de la lectura se guiará durante la clase.

SEMANA 2 (Agosto 30 hasta 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Es una obra de Land art y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

CUENTOS DADOS:

- **EL GATO NEGRO**

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultará menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.



Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.(.....)

- **EL CUERVO**

I

En una noche pavorosa, inquieto

releía un vetusto mamotreto
cuando creí escuchar
un extraño ruido, de repente
como si alguien tocase suavemente
a mi puerta: «Visita impertinente
es, dije y nada más » .

II

¡Ah! me acuerdo muy bien; era en
invierno
e impaciente medía el tiempo eterno
cansado de buscar
en los libros la calma bienhechora
al dolor de mi muerta Leonora
que habita con los ángeles ahora
¡para siempre jamás! (.....)



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de las ideas principales, personajes, etc, sacados en los cuentos dados.
- Realiza la creación de una obra pictórica creativa en la cual logres dar una ilustración del cuento en la técnica que más desees (vinilo, acuarela, lápices de color, etc.)

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>
- **EL GATO NEGRO** <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>
- **EL CUERVO** <https://www.zendalibros.com/cuervo-edgar-allan-poe/>

Semana 2:

- <https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>

- **EL GATO NEGRO** <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>
- **EL CUERVO** <https://www.zendalibros.com/cuervo-edgar-allan-poe/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	9°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Teatro contemporáneo Teatro del absurdo.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p>		

Metas de aprendizaje:

Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	23 al 27 de Agosto
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	30 de Agosto al 03 de Septiembre

SEMANA 1 (23 al 27 de Agosto)**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

¿Qué es el existencialismo?

CONTEXTUALIZACIÓN:**PRIMERA SEMANA:**

Samuel Beckett



Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda.

Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía le acercaban al rumano Eugène Ionesco, y suscitó la etiqueta de «anti-teatro» o «**teatro del**

absurdo». Se trata de un teatro estático, sin acción ni trucos escénicos, con decorados desnudos, de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados. Es la apoteosis de la soledad y la insignificancia humanas, sin el menor atisbo de esperanza.

Se considera en general que su obra maestra es *Esperando a Godot* (1953). La pieza se desarrolla en una carretera rural, sin más presencia que la de un árbol y dos vagabundos, Vladimir y Estragón, que esperan, un día tras otro, a un tal Godot, con quien al parecer han concertado una cita, sin que se sepa el motivo. Durante la espera dialogan interminablemente acerca de múltiples cuestiones, y divagan de una a otra, con deficientes niveles de comunicación.

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA



Samuel Beckett ha sido considerado como un autor influenciado por el existencialismo, que es una teoría filosófica que enfatiza la existencia de la persona individual como un agente libre y responsable. Podemos apreciar esta innegable influencia en todas sus obras y con su actitud crítica hacia la vida. Quizás podamos ver este hecho

más claramente en sus obras de teatro, donde los personajes representan los sentimientos y temores del mismo Samuel Beckett.

Esperando a Godot de Samuel Beckett: "nada ocurre, nadie viene, nadie se va, es horrible." Cuando esta obra fue estrenada, fue criticada por falta de sentido, estructura y sentido común. Los críticos, sin embargo, no vieron la elección de Beckett para esta obra, esperando a Godot de capturar el sentimiento de que el mundo no tiene un aparente sentido. En esta malinterpretada obra maestra, Beckett afirma numerosos temas existencialistas. Beckett creyó que la existencia está determinada al azar. Este principio básico existencialista está primero afirmado en la discusión de Vladimir sobre una parábola de la Biblia. De los dos ladrones crucificados al mismo tiempo que Cristo, uno fue salvado y el otro condenado. Debido a esto, Vladimir pondera: "...cómo es eso...que de los cuatro Evangelistas sólo uno habla del ladrón que se salva. Los cuatro estuvieron allí -o en los alrededores- y sólo uno habla del ladrón que es salvado...De

los otros tres, dos no mencionan ningún ladrón y el tercero dice que ambos insultaron [a Cristo]...pero los cuatro estuvieron allí." Las crónicas de los Evangelistas muestran que la probabilidad determina la vida humana. Que cada Evangelista habla de un destino diferente para los ladrones prueba la regla de la casualidad en nuestra existencia. Además de esto, Beckett expande su paradoja exponiendo, "No desesperéis, uno de los ladrones fue salvado. No presumáis; uno de los ladrones fue condenado.". Porque el destino está determinado por la casualidad, no hay nada que nadie pueda hacer para asegurarse la salvación. En la obra, se afirma que Godot mismo vence al que guarda las ovejas pero conserva a quien guarda las cabras. La arbitrariedad en las decisiones de Godot escapa de la arbitrariedad de la vida misma, dando lugar a preguntas sobre quién será salvado y quién condenado.

En la obra, Pozzo, hace hincapié sobre su destino en comparación con el de Lucky: "Observa que yo podría fácilmente haber estado en sus zapatos y él en los míos. Si la casualidad no lo hubiera deseado de la otra forma.". En la obra de Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, Rosencrantz y Guildenstern echan una moneda al aire que escapa de las leyes naturales de la razón. Aquí, el punto de vista del existencialista se centra en refutar la probabilidad en favor de la casualidad.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht <https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ>.
3. Discute en clase sobre el tema propuesto.
4. Empieza a ver la obra teatral "Esperando a Godot" <https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s> .

SEMANA 2 (30 de Agosto al 03 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Termina de ver la obra "Esperando a Godot" <https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s>.
3. Realiza una escena de la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/joyce/Godot.pdf> - Esperando a Godot dramaturgia.

<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw> - Esperando a Godot teatro

<http://mural.uv.es/gilbo/existencialismobeckett.html> - Beckett.

<https://www.youtube.com/watch?v=N6lIZS2BYec> - Beckett.

Semana 2:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s> - Esperando a Godot

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/joyce/Godot.pdf> - Esperando a Godot dramaturgia.

<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw> - Esperando a Godot teatro

<https://www.youtube.com/watch?v=N6lIZS2BYec> - Beckett

ANEXOS:**Semana 1:****Semana 2:**

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (30 de agosto al 03 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el		

	<p>cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Vanguardia Dadaísmo
Metas	Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada.
	Metas de aprendizaje: Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	03 de septiembre

SEMANA 1 (Del 23 al 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Rutina de pensamiento:

Dadaismo: provocación,

Marcel Duchamp



"La fuente"

- **Cualquier objeto puede ser una obra de arte.**

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 1: (Del 23 al 27 de agosto)



SE TRATA DE UNA OBRA DE ARTE

Y es una de las obras de arte más influyentes del Siglo XX.

“La Fuente” es en realidad (o era antes de que Duchamp la “encontrara” y la despojara de su uso anterior) un urinario de pared girado respecto a su posición habitual. Por eso se le conoce como un “readymade” (objeto encontrado); o sea, arte realizado mediante el uso de objetos existentes que generalmente no se consideran artísticos.

Y con ello Duchamp abre la puerta a considerar que la esencia de cualquier acto artístico está en la idea, no en la creación. Y a partir de ahí el artista puede liberarse de la técnica y de la belleza, que eran cosas que la tradición entendía como indisolubles al acto creador.

Fue una provocación, y con ella Duchamp revolucionó el mundo del arte demostrando que cualquier objeto podía considerarse una obra de arte si el artista lo sacaba de su contexto original y lo situaba en un nuevo contexto –una galería o un museo– y la declaraba como tal, sin que fuera necesariamente bello.

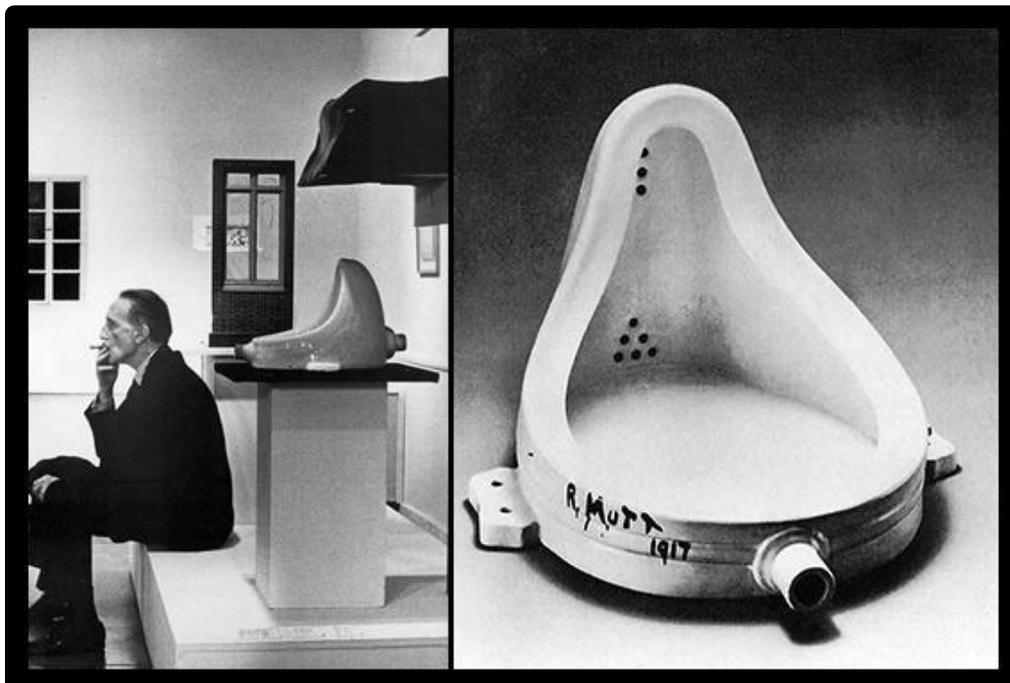
El urinario original ha desaparecido, pero su influencia revolucionaria no deja de crecer pues gran parte del arte posterior tiene su origen en esta obra... para lo bueno y quizá para lo malo, pues también abre puertas a cierto relativismo del “todo vale” que a menudo sacude los cimientos del arte contemporáneo.

Porque aunque ha pasado un siglo sigue siendo una provocación, pues es difícil convencer a muchos de que sí es arte. Y del bueno.

100 AÑOS DE “LA FUENTE” Y MUERTE DEL AUTOR (1917 – 2017)

Quién pensaría que el objeto de mayor trascendencia dentro del mundo del arte iba a ser un objeto tan común, lleno de ironía, protesta y un posible vacío que representaba para la sociedad de mediados del siglo XX, ya que la primer guerra mundial estaba en su apogeo.

En 1917 el artista francés Marcel Duchamp presenta en Nueva York en el Salón de los independientes un urinario firmado con el pseudónimo de ‘R. Mutt’; el público mostró rechazo al verlo como obra de arte, no obstante, al mismo tiempo redefinió los conceptos del mundo artístico que en aquél entonces se mantenía bajo ciertas normas que definían los valores artísticos.



Marcel Duchamp, "la fuente", 1917

Duchamp provocó la construcción de novedosos medios de expresión que dieron como resultado la ruptura entre los valores artísticos, el creador y su obra; así, un objeto tan común como el urinario desafía el concepto ordinario por el sólo hecho de poseer la firma del "artista" – un gesto que forma parte de la misma escultura -. (por ser un objeto hecho a mano), creado por un "artista ficticio".

Independientemente del origen del urinario o migitorio, Duchamp jugaba con la creación de un "artista" que lo sustituía como el verdadero autor de su obra. El mensaje de Duchamp fue más allá de lo que la obra provocó al espectador, de la historia y el surgimiento de ésta.

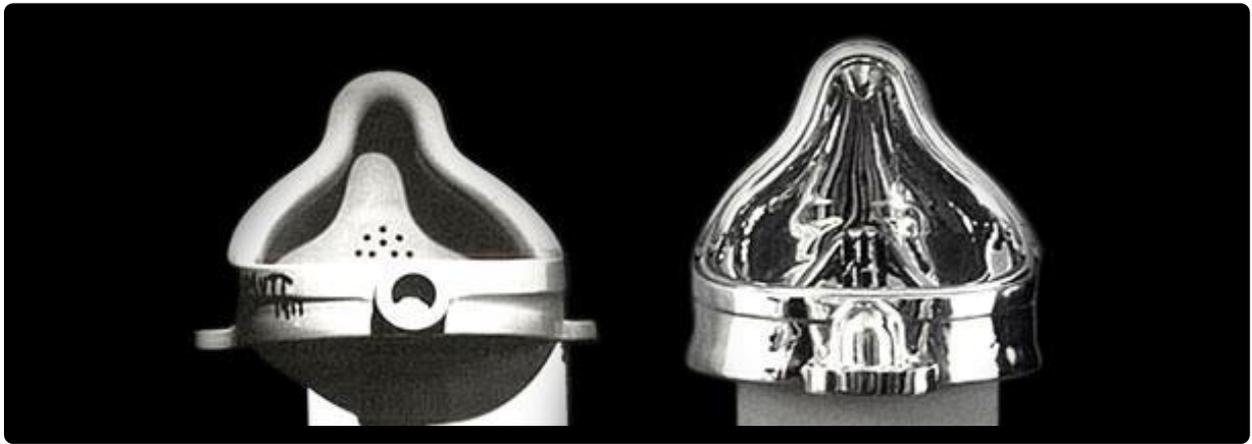


En el momento en que un artista toma un objeto cotidiano y le agrega un detalle “simbólico”, en este caso la firma, en ese momento deja de ser un objeto cotidiano y se transforma en otro significado



Yoshua Okun y Santiago Sierra, “El excusado”, 2016

La escultura dadaísta representa lo que el padre de la lingüística, el suizo Ferdinand de Saussure aportó en el siglo XX sobre la normatividad y la arbitrariedad del lenguaje pues Duchamp rompe con los valores tradicionales de la expresión artística y expone la arbitrariedad del significado de una escultura como la “Fuente”; los conceptos tradicionales dan un vuelco completamente diferente, convirtiéndola de un objeto banal, a una escultura artística; de un autor real a uno ficticio.



Marcel Duchamp, Fountain, 1917 | Sherrie Levine, Fountain, 1991

Estos 100 años de historia nos llevan a cuestionar sobre el uso y abuso del “ready made” como expresión artística, pues hoy en día carece de sentido gran parte de la obra conceptual que observamos continuamente en las ferias y exposiciones de arte.

El mismo gesto se repite al “tratar de dar un valor al objeto”, pero éste mismo lo ha llevado al abuso y usurpación del lenguaje.

Siendo el último gesto de la modernidad, el artista prefiere renunciar a la originalidad, y desvirtuar su contenido con el abuso de ciertos recursos, pues no se involucra ni existe conexión entre ambos a nivel de pensamiento y dialogo.



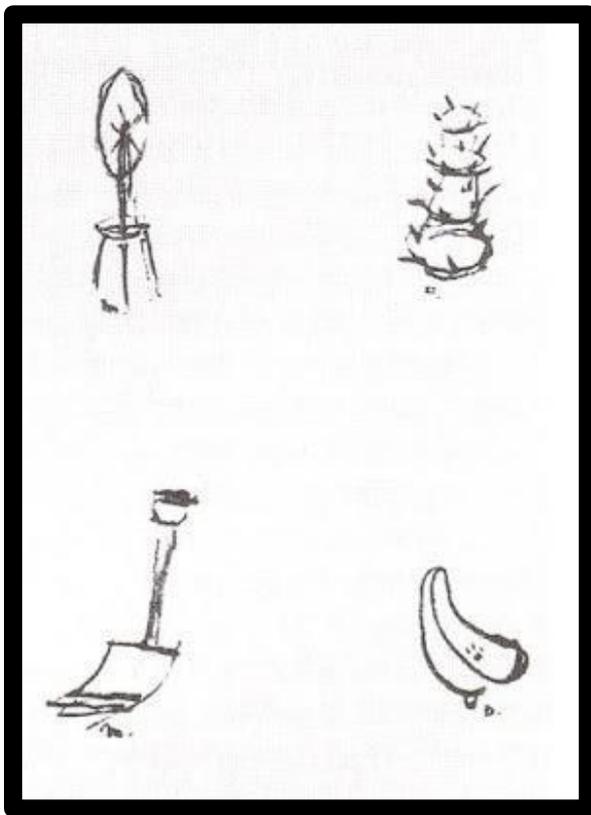
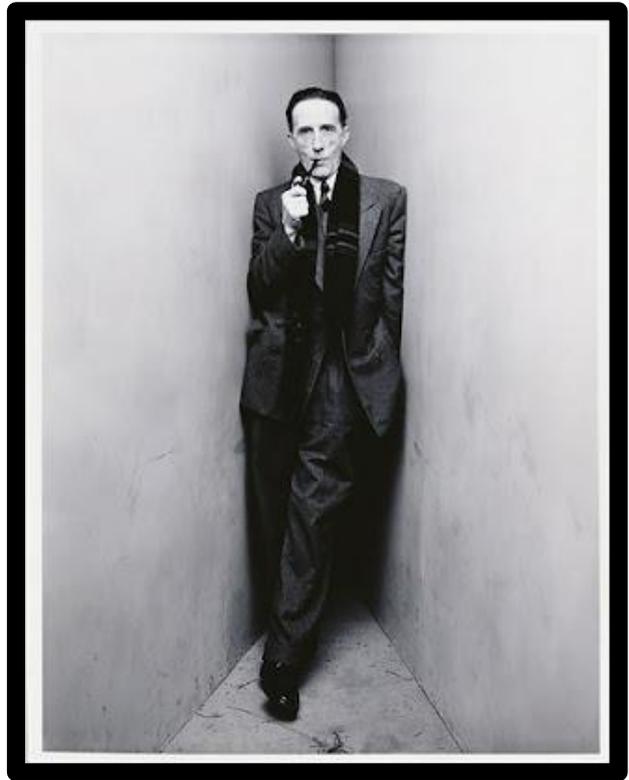
Si la “Fuente” generó escándalo tanto en el espectador como en el ámbito artístico de mediados del siglo XX, ¿Cuál es la resonancia que tiene el ready made para artistas y espectadores del siglo XXI? Tal vez debemos pensar que existe una nueva recepción del arte vanguardista del siglo XX: libertad del significado.



Performer: Rose Selavy , 2015

Dando una resignificación, me atrevería a decir que fue una acción performática desde que Duchamp lleva en secreto el urinario, ¿comprado? ¿mandado hacer?, se hace presente la combinación de silencio y ausencia, enfatizó la necesidad del artista de “ir por debajo de la tierra”, de trabajar en secreto la acción, brindando pistas falsas y despistando a los demás. Desaparece el cuerpo y con él la palabra; solo queda la esencia del objeto al ser expuesto.

En la actualidad, muchos artistas del mundo de la disciplina performática experimentan con el ready made, desde la ironía a la protesta, siendo la única que integra el cuerpo y los sentidos a la obra misma, sin perder su esencia, por el contrario, la eleva en su total expresión.



Apuntes de Marcel Duchamp

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 1 (Del 23 al 27 de agosto)

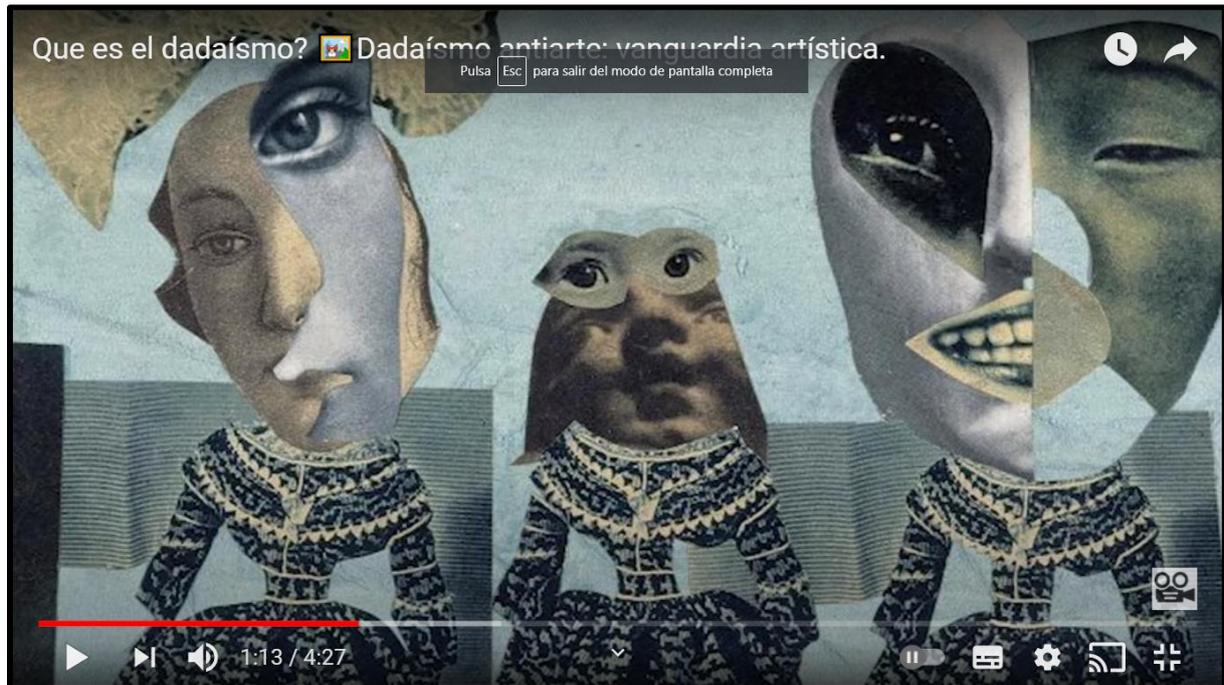
1. Investiga dos artistas del movimiento surrealista
2. Investiga dos obras de arte surrealistas (Diferentes a la Fuente)

SEMANA 2 (Del 30 de agosto al 03 Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

https://www.youtube.com/watch?v=Na_oiO1mUXE

<https://www.youtube.com/watch?v=wnfb35nUcYU>



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2: (Del 30 de agosto al 03 Septiembre)

<https://www.youtube.com/watch?v=bCNEKc2wyFc>



¿Realmente el urinario de Marcel Duchamp fue obra del padre del arte conceptual?

- BBC News Mundo /8 julio 2018



FUENTE DE LA IMAGEN,

La obra se llama "La fuente" y lleva la firma de R. Mutt.

Tiene unos 60 centímetros de largo y 45 de alto. Data de 1917, se ha dicho que se asemeja a una Madonna o un buda y los amantes del arte hacen peregrinaciones para verlo en persona. Ha pasado algo más de un siglo desde que Marcel Duchamp colocara un urinario boca arriba sobre un pedestal y lo llamara "La fuente".

Al hacerlo, se convirtió en el padre del arte conceptual y apuntó hacia un futuro en el que las galerías de arte se llenarían de comentarios e interrogantes como "¡Yo puedo hacer eso!" o "¿eso es arte?".

En 2004, un sondeo entre 500 críticos de arte declararon "La fuente" como la obra de arte más significativa del siglo XX por desafiar la naturaleza misma de lo que era el arte y lo que los artistas hacían entonces.

Duchamp fue la persona que popularizó tal enfoque con su arte *readymade* (listo para usarse, en español), como él mismo le contó a la BBC en 1959.

"El primero fue una rueda de bicicleta en 1913".



"Era una rueda común y corriente", aclaró Duchamp

"El segundo fue un secador de botellas de los que tienen en bodegas. Luego una pala de nieve, cuando llegué por primera vez a Nueva York en 1915. Una simple pala de nieve de una ferretería...", dijo riendo.

Duchamp también mencionó un vial de agua de colonia lleno de aire de París y una pequeña jaula de pájaros con terrones de azúcar llamada "Por qué no estornudar".

Sin embargo, no hizo alusión a "La fuente".

El misterio que se cierne sobre el famoso urinario

La historia comienza en 1917 en Nueva York, donde la Sociedad de Artistas Independientes organizó una exposición y declaró que se exhibirían todas y cada una de las obras presentadas. Duchamp estaba en el comité de exhibición, pero no había presentado nada propio.

Cientos de obras de arte llegaron, entre ellas un gran paquete pesado de Filadelfia que contenía el artículo sanitario. El nombre en la etiqueta de envío era R. Mutt.

En el urinario se ve claramente la firma.

El urinario fue rechazado.

Duchamp renunció en señal de protesta y, aunque nunca afirmó ser el autor, se llevó la pieza para que la fotografiaran en el estudio de Alfred Stieglitz.



Aquello fue una suerte, ya que es la única prueba de que alguna vez existió.

"La fuente" fue prácticamente olvidada hasta los años 50 y 60, cuando las ideas de Duchamp sobre el arte comenzaron a ganar popularidad.

Debido a la demanda del público de ver sus *readymades* en galerías, el artista autorizó que se hiciera un pequeño número de copias.

Todas las versiones exhibidas hoy en países como EE.UU., Reino Unido, Francia, Canadá, Japón o Israel, son una minuciosa imitación exacta de la fotografía de Stieglitz.

Por ello, los objetos consagrados en galerías como la Tate de Londres no son urinarios comprados en una tienda: son copias perfectas de un urinal comprado en una tienda que nunca se exhibió en ninguna parte.



¿Quién era R. Mutt?

Duchamp murió en 1968, aclamado por sus teorías radicales sobre el arte.

Marcel Duchamp nació en Blainville-Crevon el 28 de julio de 1887 y murió en Neuilly-sur-Seine el 2 de octubre de 1968. Además de artista, era ajedrecista.

Y el asunto quedó así hasta

1982, cuando se descubrió una carta que le escribió Duchamp a su hermana en París en 1917. En ella, le cuenta que una amiga había enviado el urinario a la exposición bajo el seudónimo de Richard Mutt.

Aparentemente confiesa que la idea de "La fuente" no era suya. Pero ¿quién era esa misteriosa amiga? Nadie lo sabía.

En 2002, el historiador, crítico y curador de arte Julian Spalding publicó un libro en el que incluyó la versión ortodoxa de la historia de "La fuente".

Fue entonces cuando Glyn Thompson, un estudioso de Duchamp, lo contactó y le mostró evidencia que parecía contradecir la versión del artista de cómo adquirió el urinario.

"Duchamp dijo que se emborrachó en un almuerzo, estaba caminando por la 5ª Avenida y vio una tienda que vendía accesorios de baños llamado Motts. Ahí compró el urinario y lo presentó como obra de arte", le cuenta Spalding a la BBC.

"Thompson fue a Motts y confirmó que no era una tienda sino una sala de exposición, así que no podías comprar nada ahí, sólo encargarlo. Además sólo vendían sus propios productos, y el urinario no es de esa marca. En todo caso, revisó todos sus registros y no encontró nada que confirmara la historia de Duchamp".

Thompson siguió investigando y descubrió que el famoso urinario había sido hecho en Filadelfia, que es el lugar del que había sido enviado a la exhibición de 1917 por esa mujer anónima... pero su identidad seguía siendo un misterio.

Hasta que una candidata fue descubierta, o más bien, redescubierta.

¿Será ella la misteriosa amiga?

Mientras investigaba su libro *Stranger Than We Know*, John Higgs logró ponerle un nombre potencial a la amiga de Duchamp... y ¡qué nombre!: Elsa Hildegard, baronesa von Freytag-Loringhoven.

Era una mujer que no pasaba desapercibida.

"Usaba pasteles como sombreros, remolacha y estampillas como maquillaje, en esa época, durante la Primera Guerra Mundial", le explica Higgs a la BBC.

"Era una artista considerada como la primera dadaísta estadounidense y creo que probablemente fue el primer punk de Nueva York, 60 años antes de que existieran".

"Hacía actuaciones, era poeta, hizo collages, arte conceptual -todo antes de que existieran ese tipo de cosas- y además era escritora", añade.

La baronesa Elsa parece haber sido borrada de la historia durante casi tres cuartos de siglo, a pesar de haber sido una figura central en los círculos de *Avant garde*.

Tenía llamativos hábitos como usar luces traseras de autos en sus vestidos. Trataba su propio cuerpo como una obra de arte, y fue arrestada más de una vez por vestirse de hombre o por no vestirse en absoluto.



"Su vida estaba dedicada a ese espíritu creativo y ardiente que la poseía".

Originaria de Alemania, su título provenía de su segundo matrimonio.

"Era 100% ella misma. Vivía en la pobreza constantemente siendo arrestada, y tenía un apartamento lleno de ratas y perros. Su vida estaba dedicada a ese espíritu creativo y ardiente que la poseía: ella no podía dejar de ser un artista expresándose, no importaba que nadie entendiera", señala Higgs.

¿Pero también se expresó enviando un urinario a una exposición de arte?

"Muchas cosas cobraron más sentido sobre "La fuente" una vez que la baronesa Elsa entró en escena. De repente

tuvimos la respuesta a este misterio que había estado rondando el mundo del arte desde principios de los 80", confirma Higgs.

"Es absolutamente indiscutible que el urinario fue presentado por Elsa pero por razones totalmente diferentes a las que dio Duchamp", concurre Spalding.

De ser aceptada esta versión, implicaría mucho más que un cambio de nombre y género de artista.

Un dramático cambio del significado

Según Spalding, "cuando Elsa envió el urinario a la exposición estaba furiosa porque Estados Unidos le acaba de declarar la guerra a Alemania, que era su patria".

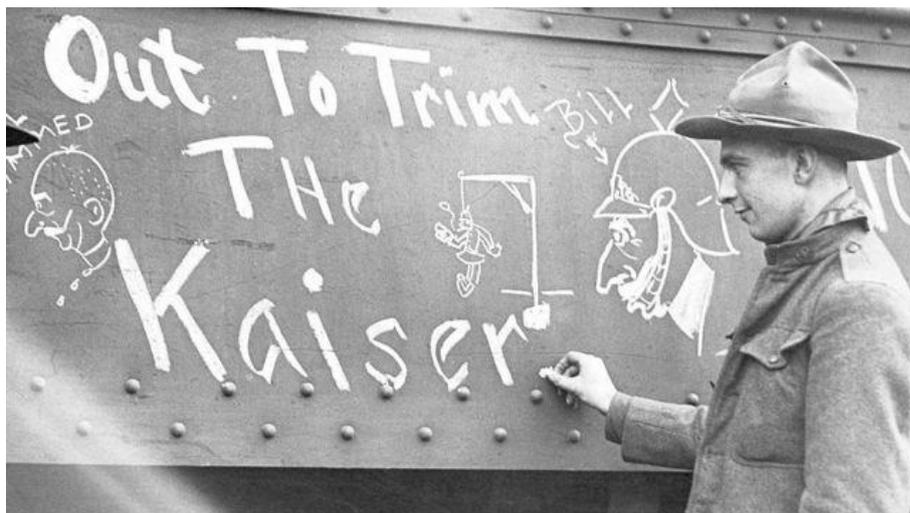
"Envío el urinario como símbolo de un club de caballeros, pues consideraba a EE.UU. como un club de caballeros. Y lo firmó R Mutt, porque, si hubiera sido aceptado en el catálogo aparecería como 'Mutt. R', que significa 'madre' [en alemán] y es patria".

"Lo que estaba diciendo es: "Caballeros de EE.UU., no orinen sobre mi madre patria".

Un "caballero estadounidense" camino a luchar contra el Káiser.

Entonces ¿era un objeto repleto de significado para un artista o un objeto cuya falta de significado es su razón de ser para otro artista?

"Duchamp dijo que este trabajo era una declaración que se burlaba del arte y decía que



cualquier cosa podía ser una obra de arte si un artista dice que lo era. Elsa estaba diciendo que puedes usar cualquier cosa para hacer arte".

"Él la enterró a ella y enterró el significado de la obra", sentencia Spalding, para quien se trató claramente de un caso de robo.

Sin embargo...

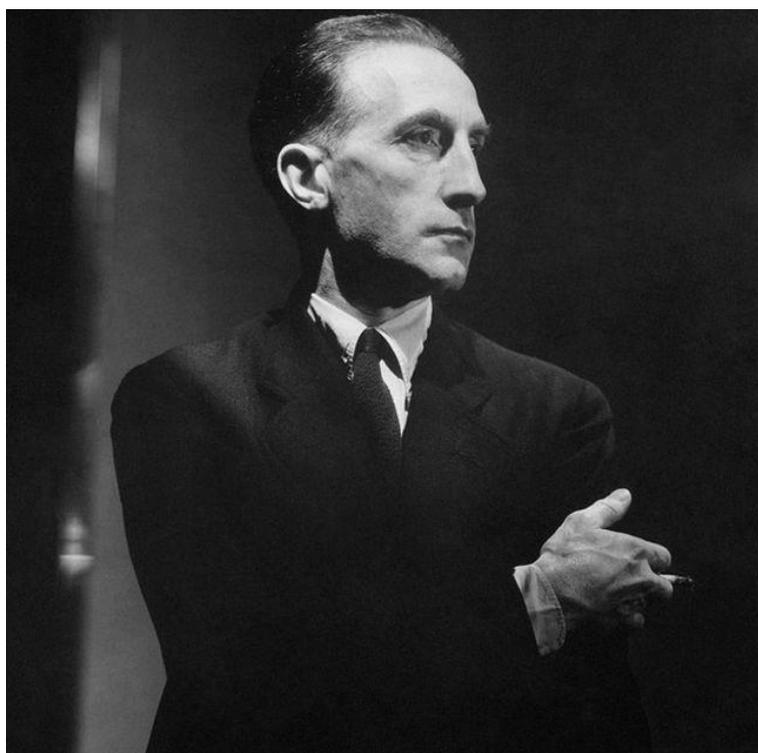
Irene Gammel fue la autora de la biografía de la baronesa Elsa que insinúa que ella podría ser la autora de "La fuente", pero tal y como le dijo a la BBC, "yo no iría tan lejos como para decir que Duchamp se la robó a Elsa".

"A mí siempre me pareció que fue una obra de arte colaborativa".

Además, "ella nunca la reclamó", subraya.

"Yo creo que la evidencia sobre la autoría de Duchamp es decisiva", señala el filósofo y declarado fan de Duchamp Jesse Prinz, quien se enteró de la controversia al leer el libro de Gammel.

Y se puso a investigar.



¿O sí era de Duchamp?

Empezó por el estilo

"En primer lugar, el trabajo en sí mismo: un solo objeto mundano, *readymade*, sin disfraz, presentado como es", le explica a la BBC.

Luego analizó la firma R Mutt.

"Es revelador que la firma coincida con su escritura a mano: si te fijas en pinturas que firmó en mayúsculas, las letras son claramente suyas".

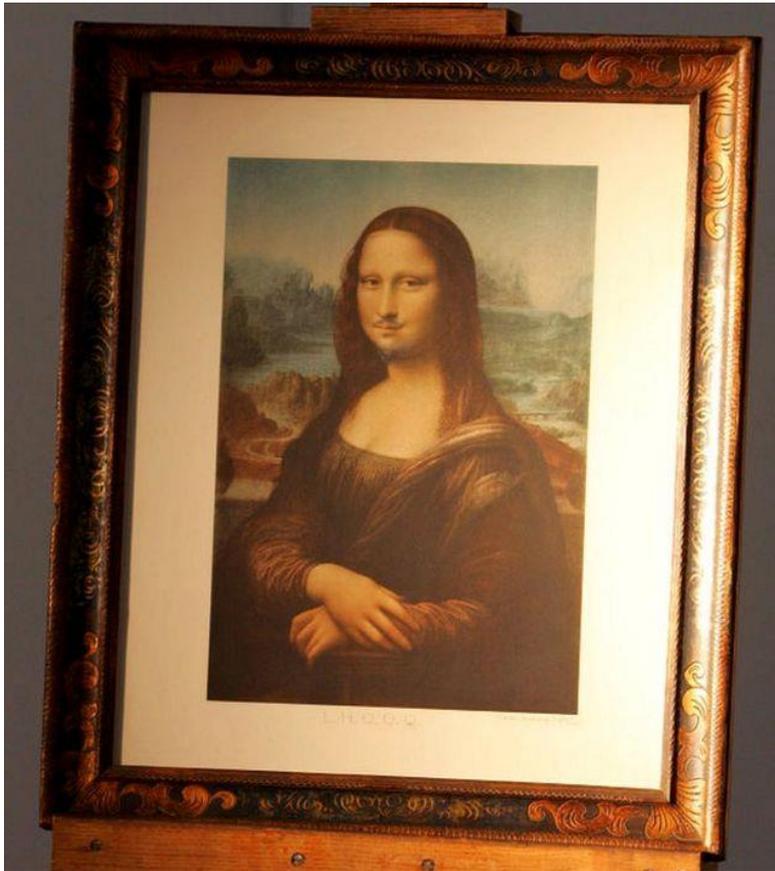
Y estudió minuciosamente fotos viejas con una lupa.

"Creo que hay evidencia circunstancial: vemos una

fotografía de la época que muestra la fuente en su habitación junto con otros *readymades*".

Prinz hasta escudriñó suministros de plomería.

"'La fuente' coincide con las que estaban disponibles en un taller de hierro de la Calle 17, que corrobora sus historias".



Pero lo más significativo es que está de acuerdo con Gammel en que la baronesa no era una persona tímida y retraída, y si la obra hubiera sido suya, es poco probable que guardara silencio.

¿Su estilo? Irreverente.

"Para mí lo más decisivo es que, desde la década de 1930, Duchamp reclamó la autoría diciendo que fue su mayor logro y nunca fue cuestionado; pero la baronesa Elsa nunca lo impugnó".

Aunque a la baronesa le faltaba dinero constantemente y se quejaba amargamente de que un antiguo amante le había robado sus obras, nunca habló de "La fuente".

"Se quejó de que Duchamp no la había conectado con amigos, o de que no le había dado apoyo financiero, así que tenía la excusa perfecta para reclamarle el crédito o chantajearlo... pero no lo hizo", señala Prinz.

"Dada la abrumadora evidencia -su estilo, letra, el hecho de que nunca nadie más reclamó la autoría-, yo creo que no hay razón para dudar de que "La fuente" fue su creación [de Duchamp]", es el veredicto de Prinz.

¿Pero entonces?

Mientras haya lugar a dudas, los historiadores de arte no se pondrán de acuerdo.

Algo que a Ben Street, historiador de arte y coautor de una obra de teatro para la BBC sobre "La fuente", no le quita el sueño.

"No fue hecha para ser una obra de arte convencional. Todo sobre ella es para subvertir lo que se entendía como arte hasta ese momento. Todo. Lo que hace el artista, lo que es su trabajo, lo que significa estar en un estudio, lo que significa hacer cosas, los títulos que les pones, cómo los exhibes... todo eso está contenido en ese gesto".

"El urinal es como un rompehielos. Y la conversación al respecto, incluida la discusión sobre quién está detrás de la idea, es parte de la obra".

"Lo importante de "La fuente" son las ideas que genera. El objeto en sí es interesante porque desafía la idea del autor como genio, así que preocuparse por quién está realmente detrás de eso es irse por un camino errado".

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 2:

Del 30 de agosto al 03 Septiembre

1. Realiza una obra plástica Dadaísta, con ficha técnica

2. Realiza un video en el que expongas tu obra y expliques la vanguardia del Dadaísmo.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.lagran.eu/preferiria-no-hacerlo/esto-es-arte- Duchamp>
- <http://revistadigitalperforarte.blogspot.com/2017/01/100anos-de-la-fuente-y-muerte-del-autor.html>

Semana 2:

- <https://www.youtube.com/watch?v=JmoOONp4OHE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wnfb35nUcYU>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44741212>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: