

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Doris Esperanza Mueete Lobatón		Grado	Octavo
ASIGNATURA	Comprensión Lectora			
Correo electrónico de contacto	doris.muete@sabiocaldas.edu.co			
Periodo académico	Segundo Periodo			
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (del 9 de al 20 de agosto)			
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	LITERARIA: Poner en juego un saber literario surgido por la lectura y análisis de obras literarias. PRODUCCIÓN TEXTUAL Producir textos escritos y orales que responden a diversas necesidades comunicativas.			
Temáticas mediadoras	Taller de nivelación y repaso.			
Metas	Metas socioafectivas -Capacidad de expresar y escuchar a los demás. - Expresa ideas manejando una comunicación asertiva.			
	Metas de aprendizaje: -Analizar diversos tipos de textos identificando el mensaje y las ideas principales. -Proporcionar herramientas para aplicar las habilidades de comprensión en la literatura.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Los conceptos vistos en el periodo académico	Participación en clase Entrega de evidencias de trabajo	9 al 13 agosto
-Comprensión y análisis de las imágenes.	A través de las respuestas que se den a las preguntas planteadas.	16 al 20 agosto

SEMANA 1 (9 al 13 de agosto)

No se debe imprimir la guía de trabajo, se soluciona en el cuaderno copiando preguntas y respuestas, esto para trabajar seguimiento de instrucciones, caligrafía y ortografía. Por favor enviar con imágenes claras y de manera vertical para apreciar mejor el trabajo.

Nota importante

Solo los estudiantes que deben presentar nivelación deben entregar el desarrollo de todos puntos en la primera semana es decir 13 de agosto, los otros estudiantes solo deben participar activamente en clase y no enviar evidencias.

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

PAUSA ACTIVA

Realicemos la siguiente pausa activa

https://www.youtube.com/watch?v=OTTmS50aB2E&ab_channel=BoomBox

CONTEXTUALIZACIÓN:

A lo largo del periodo hemos visto técnicas de comprensión lectora recordémoslas.

TEMA	CONCEPTO
Identificar la idea principal en historias.	Las historias no presentan las ideas principales de la misma manera que los artículos informativos. El título de la historia nos permite saber de qué trata. Ya que estamos leyendo una novela, un cuento o una obra dramática, las historias presentan, en general un problema y una solución, en un escenario con personajes Guía 14
Identificar la idea principal y los detalles del poema.	La idea principal en un poema no aparece de la misma manera que en un texto informativo o narrativo, En el poema se plasman sentimientos de amor, sorpresa, ira, dolor, alegría, desamor, soledad. Entonces, hay que leer con cuidado el poema para descifrar lo que el poeta nos quiere transmitir. Guía 15
Ordenar los dibujos que representan la secuencia de una historia.	Siempre que leas, construye las imágenes en tu mente. Visualiza lo que sucede en la secuencia. Esto te ayudara a entender el orden en que ocurren los hechos. Guía 16
Emplear pistas a tiempo	Con frecuencia los escritores utilizan fechas y determinadas palabras como pistas de tiempo para ordenar una secuencia de eventos. Por ejemplo: Al comienzo, en sus orígenes, más adelante, para finalizar, lo siguiente, en la actualidad, entre otras. Estas pistas de tiempo te ayudan a comprender cuándo y en qué orden ocurren los hechos. Guía 17
Ordenar eventos	En ciertas ocasiones, un autor puede mezclar diferentes lapsos de tiempo que pueden llegar a confundir la secuencia. Si no estás seguro del orden en que ocurrieron los hechos, ubícate en el tiempo principal de la narración y desde ahí, establece el orden y memoriza la secuencia. Guía 19

Ordenar párrafos empleando enlaces de secuencia.	Los conectores de secuencia tienen como objeto establecer un orden temporal entre las acciones que componen un discurso. Los conectores son un tipo de palabra que se emplea para establecer relaciones entre ideas, oraciones y otras palabras. Guía 20
Identificar secuencias en una historia.	Las historias a menudo tienen varios acontecimientos o acciones. A medida que lees una historia, trata de imaginar cada acción principal. Luego ordena los hechos que sustentan cada acción. Guía 21
Identificar secuencias en poemas.	En un poema la secuencia no aparece de manera explícita, como en otros géneros literarios. Es necesario que el lector, en ocasiones infiera el orden de los sucesos. Guía 22

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. En una hoja examen realiza un mapa conceptual en donde se explique la idea principal, la idea secundaria, para completar el cuadro puedes consultar el siguiente link <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html>
2. Explica ¿qué es la escritura en prosa? y ¿qué es la escritura lírica? Apoye su explicación con ejemplos.
3. Lee siguiente poema en prosa. Luego responde en el cuaderno.

VOY A HABLAR DE LA ESPERANZA

Yo no sufro este dolor como César Vallejo. Yo no me duelo ahora como artista, como hombre ni como simple ser vivo siquiera. Yo no sufro este dolor como católico, como mahometano ni como ateo. Hoy sufro solamente. Si no me llamase César Vallejo, también sufriría este mismo dolor. Si no fuese artista, también lo sufriría. Si no fuese hombre ni ser vivo siquiera, también lo sufriría. Si no fuese católico, ateo ni mahometano, también lo sufriría. Hoy sufro desde más abajo. Hoy sufro solamente.

Me duelo ahora sin explicaciones. Mi dolor es tan hondo, que no tuvo ya causa ni carece de causa. ¿Qué sería su causa? ¿Dónde está aquello tan importante, que dejase de ser su causa? Nada es su causa; nada ha podido dejar de ser su causa. ¿A qué ha nacido este dolor, por sí mismo? Mi dolor es del viento del norte y del viento del sur, como esos huevos neutros que algunas aves raras ponen del viento. Si hubiera muerto mi novia, mi dolor sería igual. Si la vida fuese, en fin, de otro modo, mi dolor sería igual. Hoy sufro desde más arriba. Hoy sufro solamente.

Miro el dolor del hambriento y veo que su hambre anda tan lejos de mi sufrimiento, que de quedarme ayuno hasta morir, saldría siempre de mi tumba una brizna de yerba al menos. Lo mismo el enamorado. ¡Qué sangre la suya más engendrada, para la mía sin fuente ni consumo!

Yo creía hasta ahora que todas las cosas del universo eran, inevitablemente, padres o hijos. Pero he aquí que mi dolor de hoy no es padre ni es hijo. Le falta espalda para anochecer, tanto como le sobra pecho para amanecer y si lo pusiesen en la estancia oscura, no daría luz y si lo pusiesen en una estancia luminosa, no echaría sombra. Hoy sufro suceda lo que suceda. Hoy sufro solamente.

Cesar Vallejo

A. Lo que César Vallejo nos quiere mostrar en su poema es que:

- a. Su dolor es muy grande, como el universo.
- b. Siente como propio el dolor de la humanidad entera.
- c. No hay forma de escapar de la nostalgia.
- d. Su dolor no tiene razón de ser.

B. Observa si el título es apropiado o no. Extrae del poema un fragmento que confirmé lo anterior.

C. Explica las siguientes oraciones extraídas del poema:

- a. Mi dolor es del viento del norte y del viento del sur.
- b. Miro el dolor del hambriento y veo que su hambre anda tan lejos de mi sufrimiento.

SEMANA 2 (16 al 20 de agosto)

No se debe imprimir la guía de trabajo, se soluciona en el cuaderno copiando preguntas y respuestas, esto para trabajar seguimiento de instrucciones, caligrafía y ortografía. Por favor enviar con imágenes claras y de manera vertical para apreciar mejor el trabajo.

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

PAUSA ACTIVA

Realicemos la siguiente pausa mental

https://www.youtube.com/watch?v=ZccdY9OUIgk&ab_channel=ColmenaSeguros

CONTEXTUALIZACIÓN:



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

4. Escribe un cuento de 1 página en tu cuaderno en donde se haga uso de los conectores de tiempo vistos en clase, dichos conectores deben estar resaltados.

5. Presta atención al siguiente audio

https://www.youtube.com/watch?v=B6vrIYY2SG0&ab_channel=DianaUribe

luego organiza 10 eventos que den cuenta del relato no olvides hacer uso de los conectores de secuencia.

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES:

Respóndete

¿entendiste los temas vistos en el periodo?

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

https://www.youtube.com/watch?v=OTTmS50aB2E&ab_channel=BoomBox

https://www.youtube.com/watch?v=ZccdY9OUIgk&ab_channel=ColmenaSeguros

https://www.youtube.com/watch?v=B6vrIYY2SG0&ab_channel=DianaUribe