

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez, Edison Parra, Javier Barajas, Carlos Pulido	Grado	Décimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Yayoi Kusama Instalación artística.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada. Se reconoce a través de la creación de su obra artística.</p>		

Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de apreciación estética, sensibilidad y comunicación a través de la apropiación de instalaciones artísticas como una de las manifestaciones del arte contemporáneo, valora e investiga para el desarrollo de su postura crítica frente al caso de la artista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?
identificar y apropiar el concepto de banda sinfónica y música clásica.	Producción artística.	17 de Septiembre
Montaje sonoro/corporal	Producción artística.	



ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

¿Describe con tus palabras lo que ves en la imagen?
¿De qué crees que se trata la obra de arte?

CONTEXTUALIZACIÓN: Semana 1 (06 al 10 de septiembre)

"Mi intención es medir y ordenar el universo infinito e ilimitado desde mi propia posición, a través de lunares. En esta exploración, el único punto de vista es mi propia vida, y yo soy una sola partícula entre miles de millones. Yo trabajo con los temas de la infinitud, la imagen de sí mismo, y la repetición compulsiva de objetos y formas."

Yayoi Kusama (草間 彌生) es una artista total japonesa. Pionera en movimientos tan importantes como el Pop o el minimalismo. De hecho, artistas como Warhol o Oldenburg le deben mucho a esta japonesa que se instaló en los Estados Unidos cuando se estaba gestando el nuevo arte moderno que revolucionaría el mundo tras la Segunda Guerra Mundial.



Kusama comenzó a crear desde niña, al principio probó con el arte tradicional japonés, pero Yayoi no era precisamente tradicional. Lo suyo era, en todos los aspectos, la vanguardia. Por ello en 1957 decide irse a Nueva York para hacer un poco de expresionismo abstracto y descubre que puede aplicarlo a la escultura e incluso a la instalación.

Aquejada de problemas psiquiátricos, se internó en un hospital donde todavía reside. El trabajo de Kusama está basado en el arte

conceptual y trata temas dispares, a menudo autobiográficos. Desde luego el feminismo, pero también la psicología, la moda, la multiculturalidad y la sexualidad.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

1. Ver:

- <https://www.youtube.com/watch?v=to3s0qz6Wxo>
- https://www.youtube.com/watch?v=J_Ppf-B9AuQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=X75qkyKuvqI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ouK4NKZJI34>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NF-PYJhyCPw>
- https://www.ecured.cu/Pintura_al_pastel

2. Escribe una reflexión sobre la artista y su obra.

3. ¿Cuales aspectos que no te gustan de tu personalidad y cómo crees que puedes superarlo mediante el arte?

SEMANA 2 (13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Yayoi Kusama, Infinity Mirror Room – Phalli's Field (Sala de espejos del infinito – Campo de falos), 1965-2013, vista de instalación en el CA 600, Santiago de Chile. Foto: Felipe Ugalde



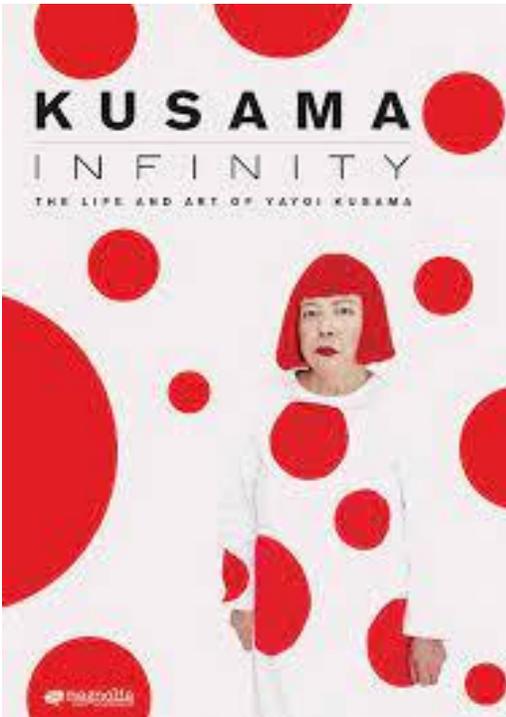
¿Qué sensaciones te suscita estas imágenes?

CONTEXTUALIZACIÓN:

<https://www.ambulante.org/documentales/kusama-infinito/>

Los filmes sobre grandes artistas están de moda. Hace una semana les hablaba de la nueva película de Julian Schnabel sobre Van Gogh, que, por cierto, dio más de qué hablar. Hace días, el Museo de Van Gogh en Ámsterdam salió a desmentir la versión de que al holandés lo habían asesinado. Otra cinta que fue noticia es el documental sobre Yayoi Kusama, Infinity (2018) de la cineasta Heather Lenz, que debutó esta semana en el Festival de Cine de Sundance. Kusama es de esas pocas artistas que tiene casi por igual número de fans que haters, y no porque su obra sea polémica en esencia, sino porque detrás de su manía por los puntos, se podría esconder una obsesión por el dinero. En la película, que ha sido descrita por los críticos como “inspiradora”,

Kusama retoma su experiencia lidiando con sus enfermedades mentales, e insinúa que fue ella de quien se inspiró Andy Warhol para crear el pop art. Kusama es hoy la artista femenina más vendida del mundo. Su trabajo es personal, bizarro y ausente en su época. Y esa es la primera crítica a su obra, pues mientras en los años 50 se dio una revolución crítica y de forma en el arte, ella decidió mantenerse alejada, sin embargo, imitó las tendencias en la composición pictórica a través del minimalismo y arte psicodélico. Pero lo más cuestionable de Kusama es su enfermedad mental y personalidad. Una polémica editorial del The New York Times de 2008 afirma que en 1975, en el punto más bajo de su carrera, Kusama publicó un ensayo autobiográfico que describía sus alucinaciones, depresión e intentos de suicidio, y a partir de ahí su fama despegó. Hay quien duda de la gravedad mental de la japonesa, pues, además, ninguno de sus médicos ha aceptado dar testimonio de su padecimiento. Otro público culpa al mercado del arte por sobrevalorar el trabajo de una mujer que quizá ni siquiera entiende lo que hace.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza una instalación artística al estilo de **Yayoi Kusama**. Puedes cambiar el diseño, tamaño, figura o conservar el estilo de puntos.

Procura ocupar un buen espacio y capturar las mejores fotografías. Piensa en tu atuendo, en idea te camuflas con el fondo con el uso del mismo color de tu ropa y agregando puntos de colores.

Puedes hacer los puntos con papel contact; los recortas muy bien y los puedes pegar en cualquier superficie, también podrías pintarlos o hacerlos con papel iris, piensa en opciones más originales y de acuerdo a tus posibilidades.

REFERENCIAS:

WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=to3s0qz6Wxo>
https://www.youtube.com/watch?v=J_Ppf-B9AuQ
<https://www.youtube.com/watch?v=X75gkyKuvqI>
<https://www.youtube.com/watch?v=ouK4NKZJI34>
<https://www.youtube.com/watch?v=NF-PYJhyCPw>
https://www.ecured.cu/Pintura_al_pastel

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=BUuOmxzbuWQ>
https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynsM
<https://www.youtube.com/watch?v=2gG9YSaf4Mg>
<https://www.ambulante.org/documentales/kusama-infinito/>
<https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2018/9/12/la-polemicayayoi-kusama-56699.html>

ANEXOS: