

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	2°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.		

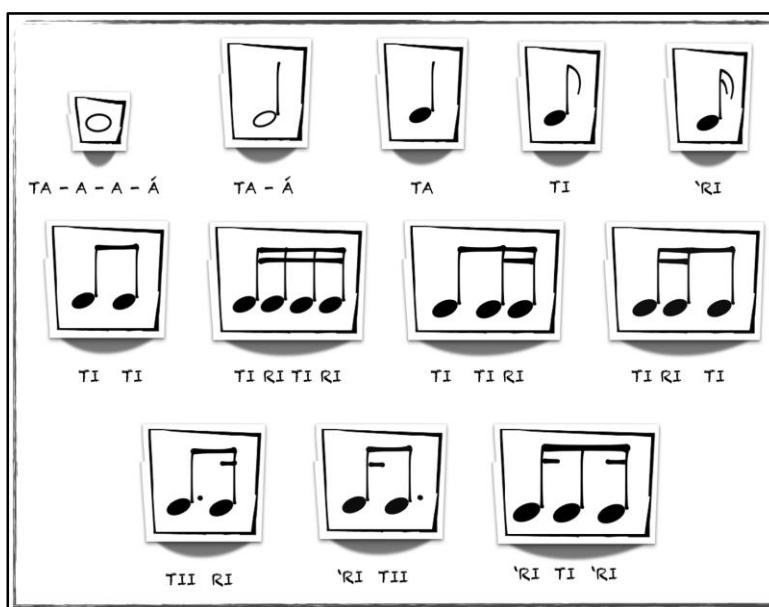
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo	Producción artística	24 de Septiembre.

evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	01 de Octubre.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana uno)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre.)

ACTIVIDAD INICIAL:

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.
Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe el nombre de las notas que aparecen en la siguiente imagen. (Webgrafía)
2. Lee el siguiente ejercicio respetando la duración de cada figura. (Webgrafía)
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Lectura rítmica.

(Semana dos)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre.)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el pulso?
¿Para qué sirve el pulso en la música?.

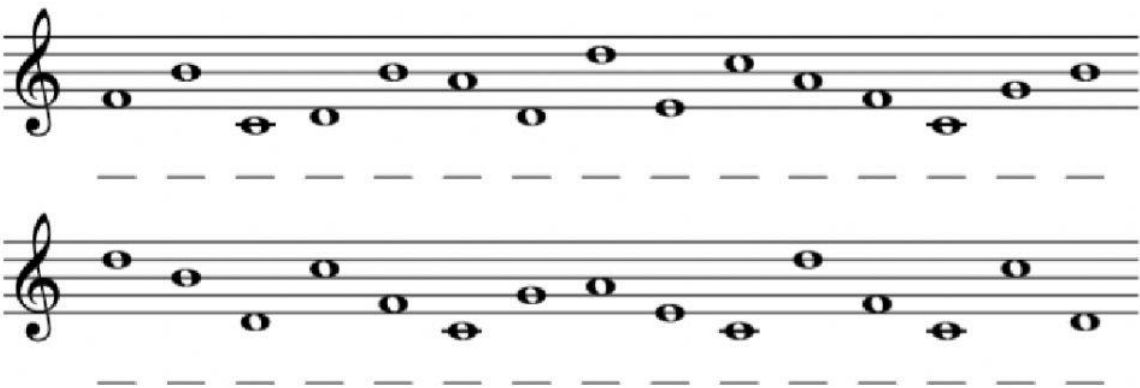
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe el nombre de cada nota en la siguiente actividad.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

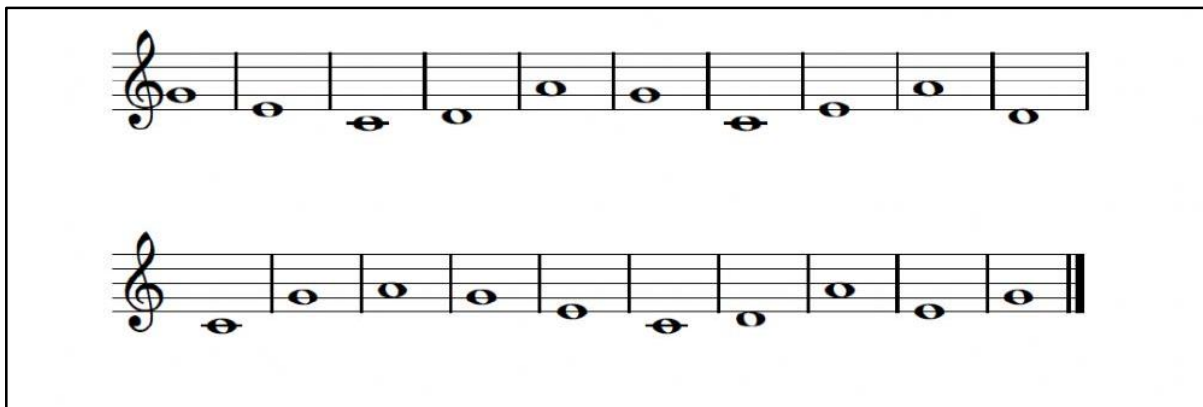
Semana 1

1.- ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS NOTAS



The image shows two musical staves, each with a treble clef. The first staff contains a sequence of notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a half note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3. The second staff contains a sequence of notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a half note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3. Below each staff is a dashed line for writing the names of the notes.

Semana 2.



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 20 al 01 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Construcción de formas volumétricas, Simetría, Tallados en parafina.		
Metas	Socio-afectiva: Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.		
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posee para la creación de formas volumétricas en diferentes técnicas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las principales características de las figuras volumétricas.	Reconociendo las características principales y los elementos de composición.	20 de septiembre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la identifica las figuras volumétricas y lo evidencia en la creación de obras tridimensionales.	Producción artística.	01 de octubre

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de las figuras volumétricas y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

La importancia de las actividades con papel en el desarrollo infantil:

Las actividades con papel son actividades versátiles y con mucho potencial para ayudar al desarrollo de los niños. La actividad más común, claro, es dibujar. Es fácil, es simple y muy divertido.

Sin embargo, a algunos niños les gusta poner un poco más la mano en la masa y sólo la superficie de una hoja de papel no es suficiente; es necesario usarlo por entero y ahí entran las plegaderas y las actividades de cortar y pegar.

Utilizando tecnología para dejar el juego más divertido

Cada niño adora dibujos animados, pero el tiempo de exposición de los pequeños frente a la TV o algún otro dispositivo es una preocupación de muchos padres. El escenario ideal es aquel en que los niños equilibran el tiempo entre las pantallas y los juegos, haciendo las dos cosas de forma complementaria.

El alce Aristóteles y su amigo pica-pau Toque Toque viven en la Papelândia, un país con árboles, calles y casas hechas de recortes y papeles diferentes. Juntos, aprenden sobre el mundo alrededor mientras necesitan resolver problemas cotidianos.



Con toda la historia apoyándose

justamente en las formas, pliegues, recortes y texturas de los escenarios y personajes, la animación es una fiesta para los ojos y una verdadera experiencia sensorial para el niño. Al final de cada episodio, un paso a paso para que los niños monten en casa algún objeto de la historia.

Compruebe 5 beneficios que las actividades con papel proporcionan a los pequeños:

1. Coordinación motora fina:

La ventaja más inmediata de jugar a doblar, recortar y pegar es la mejora de las habilidades finas, como movimientos de los dedos y presión de los pulgares.

2. Coordinación ojo-mano:

La relación entre lo que el niño ve y sus movimientos, que indican profundidad, nociones espaciales e incluso de tiempo, es bastante beneficiada al jugar con papel.

3. Mejora en la expresión artística y de sentimientos:

Las actividades que estimulan la creación son óptimas para que los niños exploren herramientas y formas de decir y, principalmente, mostrar lo que sienten.

4. Creatividad e innovación:

Al tratar con las herramientas de jugar con papel, el niño acaba creando cosas nuevas y siendo obligado a pensar en formas diferentes, muchas veces nuevas para ella, de llegar a los resultados deseados.

5. Resolución de conflictos:

Mantener la calma en el momento de tomar decisiones durante un conflicto.

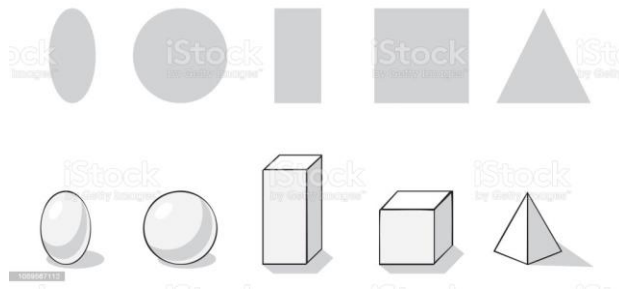
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza las figuras que se darán para recortar y pegar de forma tridimensional.
- Crea tu propio estilo colocando las piezas como desees y crea un fondo a color en una hoja blanca.
- El ejercicio será guiado durante la clase.
- Revisa el anexo 1 de la semana 1.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Relaciona las siguientes figuras?



CONTEXTUALIZACIÓN:

El origen y desarrollo del origami

Al escuchar la palabra *origami* lo primero que se nos viene a la cabeza son todas aquellas figuras de papel que se pueden crear. Pero el *arte del origami* va más allá que solo hacer dobleces. Aquí te contamos en qué consiste.

Por: Citlali Marin

El papel es un material importante en la humanidad. No solo ha servido para plasmar grandes obras; también ha ayudado a desarrollar diferentes tipos de artes como lo es el *origami*. Y es que con una simple hoja de papel es posible formar figuras sencillas o muy complejas.

Para conocer más sobre esta manualidad comencemos con la definición. El *origami es* un arte que consiste en realizar figuras con papel. La técnica que se usa permite el uso de dobleces con las manos, pero no se deben hacer cortes o usar pegamento.

La historia del arte del *origami* se remonta a los siglos I y II d.C. Y aunque erróneamente se suele pensar que el *origami* tiene un origen japonés, este realmente surgió en China, país donde también se creó el papel. Fue hasta el siglo VI que este arte fue exportado a Japón por los monjes y se popularizó.

En un principio este arte tuvo el nombre de *orikata*, que significa *formas dobladas*. Posteriormente el nombre se cambió por la palabra japonesa *origami* que se conforma de dos vocablos japoneses: *Oru* que significa doblez y de la palabra *Kami* que significa papel.

Por un largo tiempo el *origami* formó parte importante en las ceremonias de la nobleza, pues en esa época conseguir papel era un lujo que no todos podían tener. Solo era accesible para las clases privilegiadas y la religiosa.

Alrededor del año 1,700 d.C. El papel bajó su costo, por lo que se volvió accesible a toda la población. Aunque la calidad de este aún servía para distinguir los estratos sociales.

Para el periodo *Edo* o *Tokugawa*, cuando ocurrió la liberación del arte, se hizo el primer libro sobre este arte. Traducido al español se conoce como *El secreto de doblar mil grullas*, de Senbazuru Orikata en 1787.

La práctica del *origami* se generalizó en todo el mundo en el siglo XX. Su popularidad creció de tal manera que este arte se enseñaba en las escuelas de Japón.

A pesar de lo simple que puede parecer hacer *origami*, la verdad es que para llegar a la construcción de una pieza final se necesita de un patrón de formas y matemáticas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza las figuras que se darán para recortar y pegar de forma tridimensional.
- Crea tu propio estilo colocando las piezas como desees y crea un fondo a color en una hoja blanca.
- El ejercicio será guiado durante la clase.
- Revisa el anexo 1 de la semana 2.
- Con el ejercicio de la semana pasada y esta forma una sola pieza de forma creativa.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

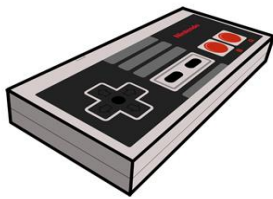
- **IMPORTANCIA DE CREAR PIEZAS EN PAPEL EN LOS NIÑOS:**
<https://playkids.blog/es/actividades-con-papel-en-el-desarrollo-infantil/>

Semana 2:

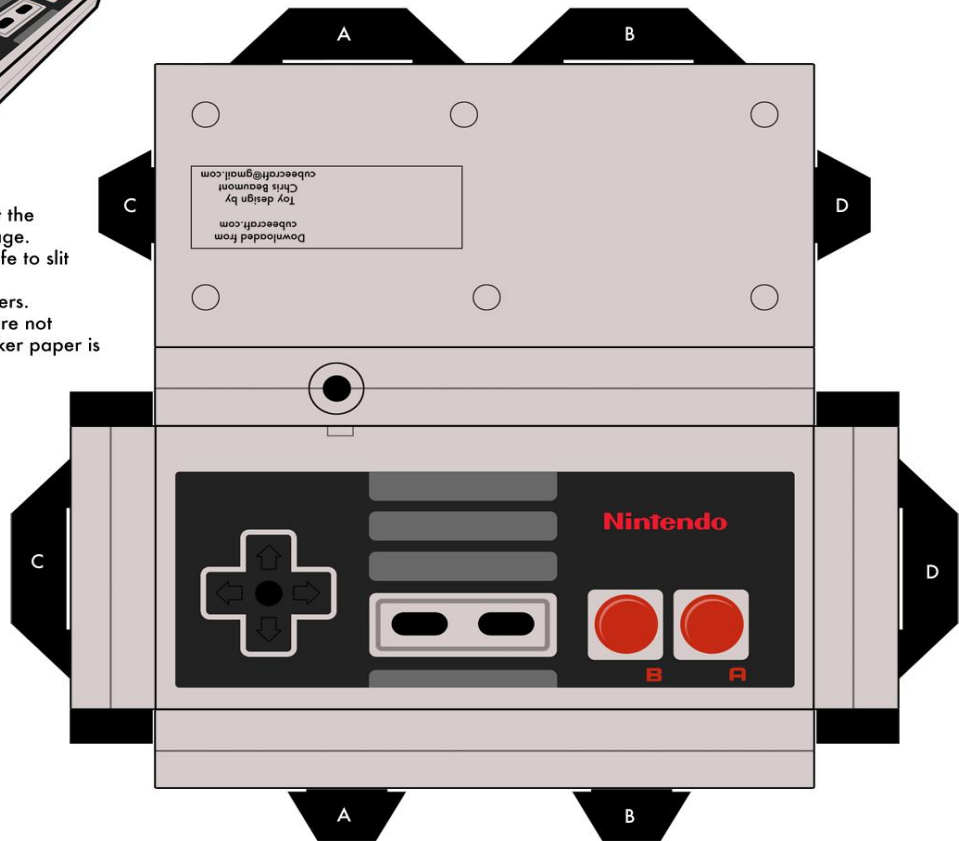
- <https://k-magazinemx.com/asia/cultura/origami-el-arte-de-crear-piezas-de-papel/>

ANEXOS:

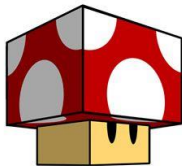
Semana 1:



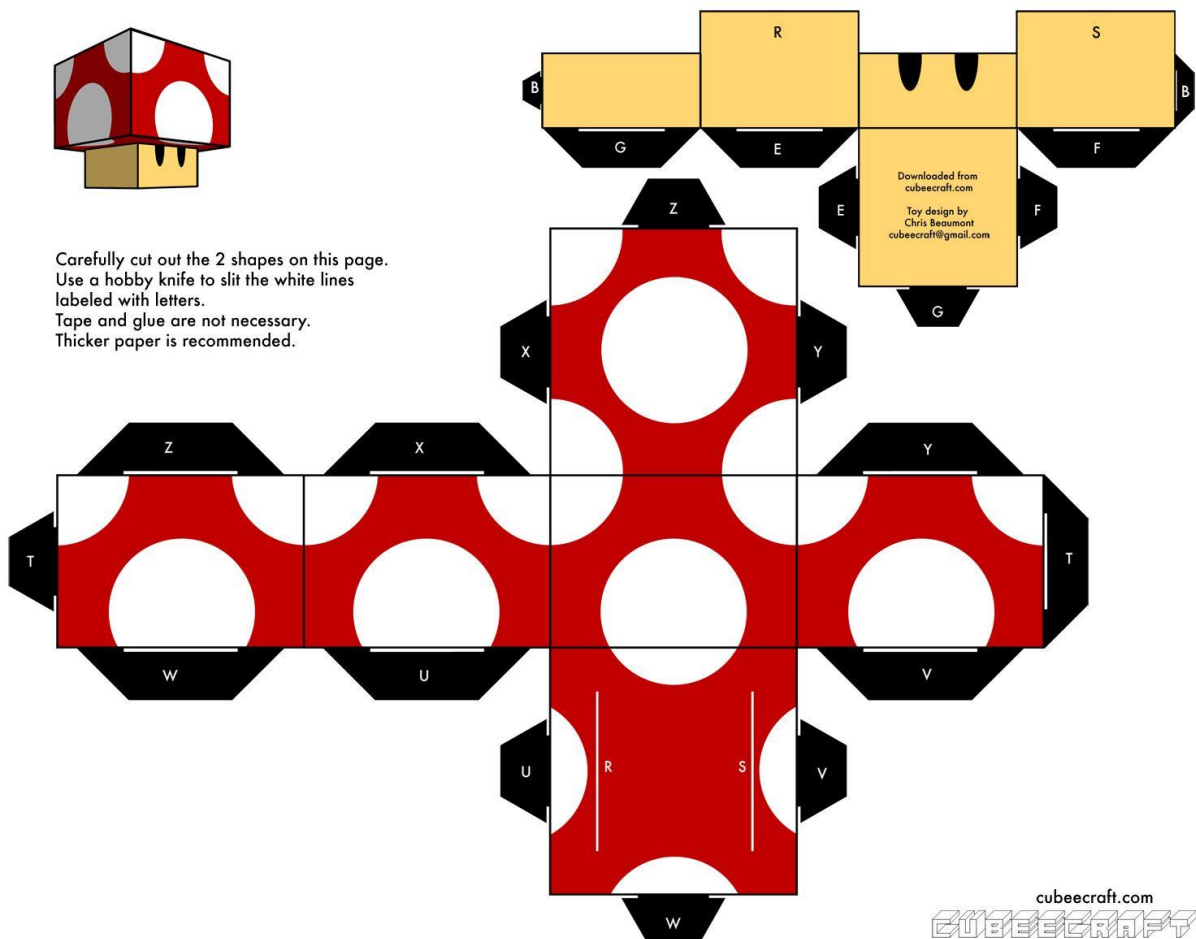
Carefully cut out the shape on this page. Use a hobby knife to slit the white lines labeled with letters. Tape and glue are not necessary. Thicker paper is recommended.



Semana 2:



Carefully cut out the 2 shapes on this page. Use a hobby knife to slit the white lines labeled with letters. Tape and glue are not necessary. Thicker paper is recommended.



cubeecraft.com
CUBEERCRAFT

	Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	2°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El personaje Amor y amistad Creación		
Metas	Socio-afectiva: Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo. Metas de aprendizaje: Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el	Participación Apropiación discursiva.	22 Septiembre

apropiamiento de su discurso.		
Entender y proponer diferentes creaciones. Evidenciar con la creación de una pequeña obra.	Exposición o muestra de su creación. Producción artística	29 Septiembre

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 ¿Qué estoy viendo?		

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

EL PERSONAJE EN LA OBRA DE TEATRO



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o

representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

AMOR Y AMISTAD

El amor es querer a alguien tanto como a un hermano. La amistad es un momento de amor que compartimos con los seres queridos. Es un regalo tener un amig@ y no hay que festejarlo todos los días. El día del amor y la amistad significa querer a los demás sin importar quien sea.



PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Alista una hoja de papel (ojalá sea hoja iris color roja).
3. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTbO0>.
4. A modo de creación de personajes, describe cómo es el corazón de tu personaje, ¿qué siente?, ¿cómo es?, ¿qué ama?
5. Regala el corazón de tu personaje en el día del amor y amistad.

SEMANA 2 (27 de septiembre al 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el día del amor y la amistad?

Mira el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=D30qaWuFET4>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Crea tu sobre: <https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.
3. Realiza una carta, como si fuera un guion teatral (con personajes), de amor y amistad.
4. Envía evidencias al classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTb00>.

- **Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Motricidad fina recorte composición		

Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.
	Metas de aprendizaje: Explora en la creación plástica con papel, se asocia con las diferentes materialidades, sigue instrucciones y logra la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Manualidad Gusano	Calidad en la elaboración, seguimiento de instrucciones, uso adecuado de las herramientas y composición.	01 de octubre

SEMANA 1 (20 AL 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=hzOApCgwn8I>



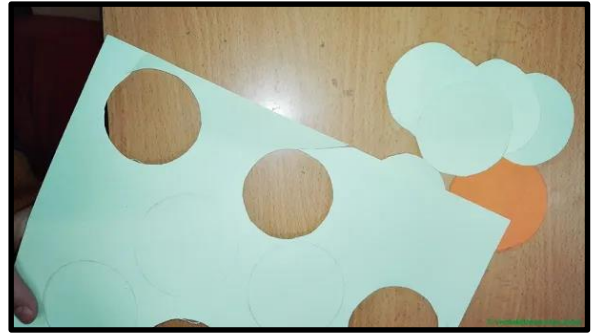
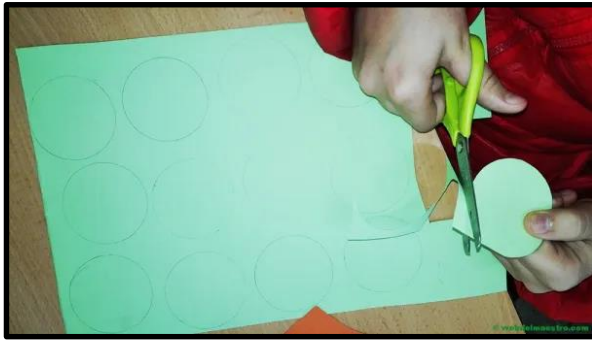
¿Qué es?

¿Cómo crees que lo hicieron?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (20 AL 24 de septiembre)

Como ya sabemos los gusanos tienen un cuerpo de sección circular y sin patas; por eso recortaremos tantos círculos como deseemos para hacer su cuerpo, dependiendo de la longitud que deseemos darle.



Una vez recortados, se doblan, dándoles forma de “puentecito”, dejando una buena hendidura horizontal en el centro.



Seguidamente se van uniendo las piezas, por la parte vertical, y encadenando de esta forma, unas con otras, hasta formar el cuerpo del gusano con la longitud que queramos darle.



Después dibujar la boca y los ojos en la cabeza o pegar los ojitos para manualidades.



¿Cómo crees que lo hicieron?

CONTEXTUALIZACIÓN

Semana 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

Trazar líneas paralelas para dividir el folio en tiras de forma vertical (las tiras tendrán aproximadamente de un cm de ancho, el largo lo da la longitud del folio), aunque pueden medir algo más, dependiendo del gusto de cada cual. Cortar las tiras.

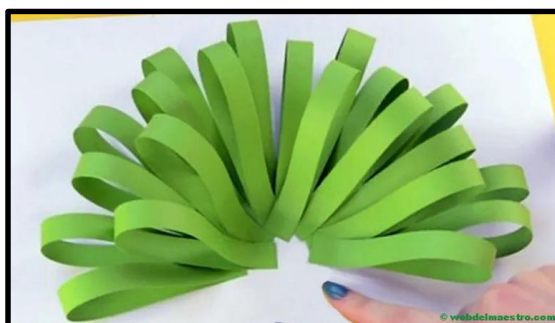


Doblar cada tira y unir los extremos pegándose entre sí, para formar las plumas.

Montar la cola del pavo real, como muestra la figura en tres capas escalonadas, formando semicírculos concéntricos:

Primero se coloca una fila de plumas en el fondo.

La fila siguiente se coloca encima y tiene que dejar ver la anterior y rellenar los huecos.



A continuación, se pegan las patas cerca de las plumas (Hay que tener en cuenta que el cuerpo del pavo real tapará parte de las patas cuando esté colocado).



Recortar el pavo real y pegarle el pico y los ojos.



Semana 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

- Cartulinas de colores azul, verde y amarillo (tamaño folio) o folios de estos colores.
- Cartulina blanca o folio, que será la base para pegar estas sencillas manualidades.
- Lápiz de grafito.
- Tijeras de punta roma.
- Regla grande.
- Pegamento y/o cola escolar.
- Dibuja las siguientes partes:



- [illegible]

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://webdelmaestro.com/manualidades-de-papel-gusanito/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hzOApCgwn8I>

Semana 2:

<https://webdelmaestro.com/manualidades-infantiles-pavo-real-papel/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jB81e62X400>

ANEXOS:

<https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2017/06/Cuerpo-del-pavo-real-para-colorear-y-recortar.pdf>