

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Lectura rítmica.		
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.		

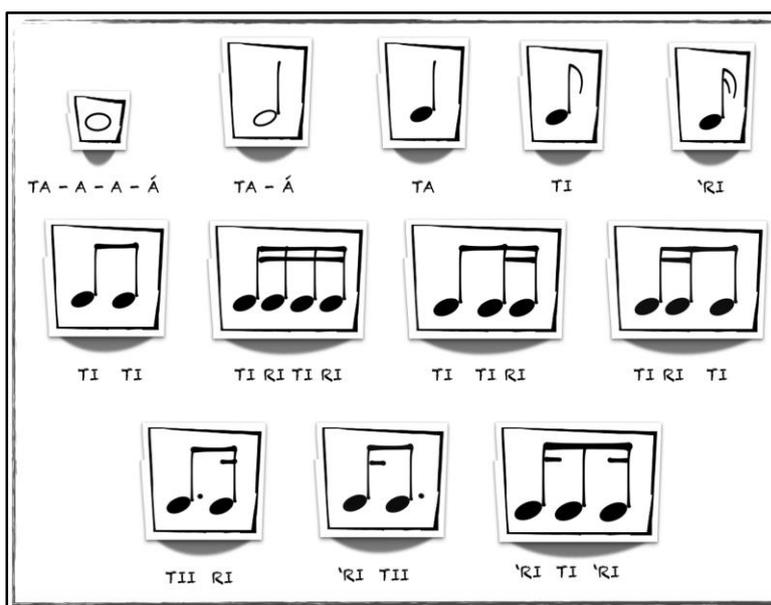
### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo	<b>Producción artística</b>	<b>10 de Septiembre.</b>

evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística</b>	<b>17 de Septiembre.</b>

**CONTEXTUALIZACIÓN:  
(Semana uno)**

**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel



escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

**Lectura rítmica.  
(Semana dos)**

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

**SEMANA 1** (Septiembre 06 hasta 10 de Septiembre.)

**ACTIVIDAD INICIAL:**

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.

Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Usando tu cuaderno pentagramado ubica las siguientes notas:  
**Do-Fa-Re-Si-Mi-Sol-La-Fa-Si-Re-Mi-Sol-Do-Fa.**
2. Lee el siguiente ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

**SEMANA 2** (Septiembre 13 hasta 17 de Septiembre.)

**ACTIVIDAD INICIAL:**

¿Qué es el pulso?

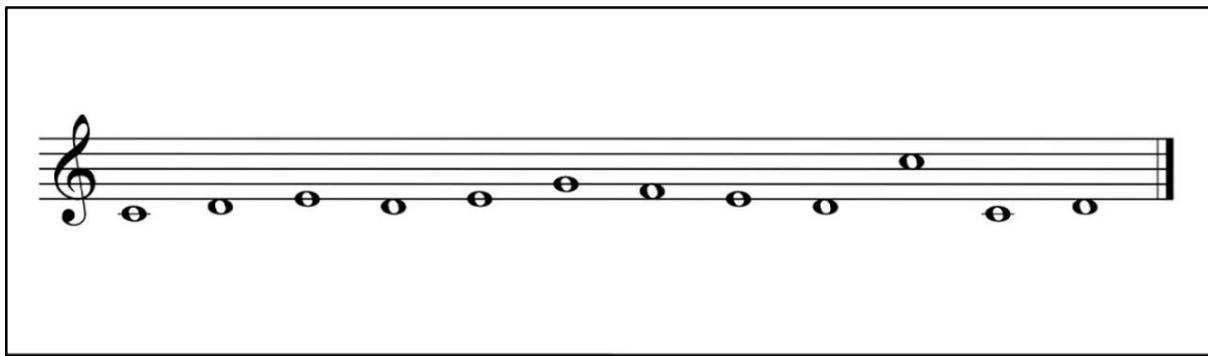
¿Para qué sirve el pulso en la música?.

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Escribe el nombre de cada nota en la siguiente actividad.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

**ANEXOS:**

**Semana 1**



**Semana 2.**

ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA NOTA:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Construcción de formas volumétricas, Simetría, Tallados en parafina.		

<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posees para la creación de formas volumétricas en diferentes técnicas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las principales características de las figuras volumétricas.	Reconociendo las características principales y los elementos de composición.	<b>10 de septiembre</b>
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la identifica las figuras volumétricas y lo evidencia en la creación de obras tridimensionales.	Producción artística.	<b>17 de septiembre</b>

**SEMANA 1** (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de las figuras volumétricas y por que?

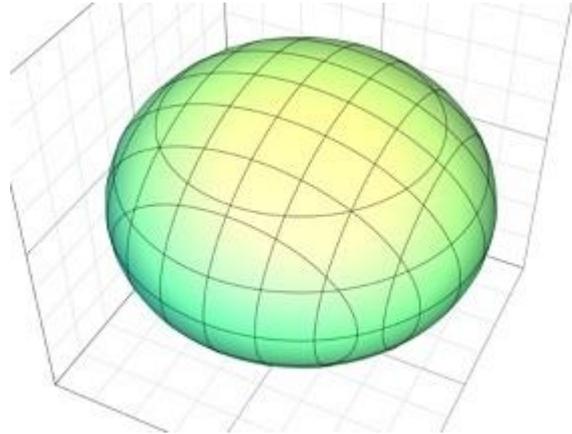


**CONTEXTUALIZACIÓN:**

## ¿QUÉ ES UNA ESFERA?

En Geometría, la misma designa a aquel cuerpo geométrico que se encuentra acotado por una superficie curva y cerrada, en la cual sus puntos se hallan equidistantes con respecto a la superficie interna que se conoce como centro.

Al tratarse de un sólido de revolución la esfera puede dibujarse, construirse, haciendo girar una superficie de tipo semicircular en torno a su diámetro.



Cabe destacar que en nuestro lenguaje corriente es común que la gente se refiera a una esfera a través de estos términos: globo, círculo, bola, pelota y balón.

Por otra parte, en el ámbito de la relojería, la palabra esfera resulta ser de uso común ya que la misma denomina a aquella superficie circular en la cual girarán las manecillas de los relojes.

### ESFERAS EN PLASTILINA:

- La figura geométrica más fácil de hacer con plastilina es la esfera y tiene la mayor importancia porque con ella comenzarás tus futuras creaciones. Para hacer estas esferas o bolitas, existen tres técnicas: Tomas un poco de plastilina entre tus dedos índice y pulgar, y giras el primero hasta lograr la figura.
- Colocas una buena cantidad de plastilina entre las palmas de tus manos y giras y giras, sin presionar demasiado, hasta obtener una bola grande.
- La tercera forma es que tomes la plastilina y la hagas girar contra una superficie plana con la palma de tu mano. No olvides limpiar después.



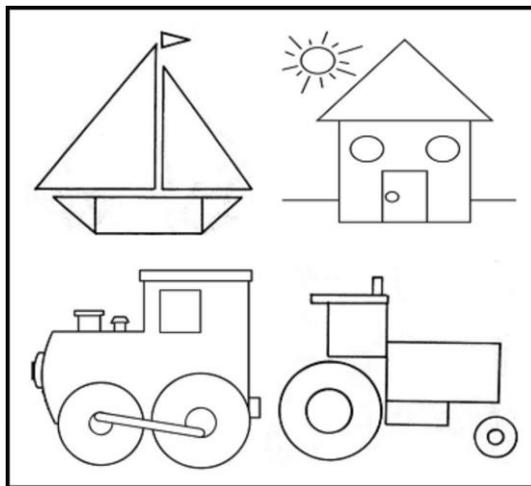
### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una composición creativa en plastilina utilizando esferas de diferentes tamaños y colores, aplica colbón al terminar tu obra.
- El ejercicio será guiado durante la clase.

### SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

#### ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Relaciona las siguientes figuras?

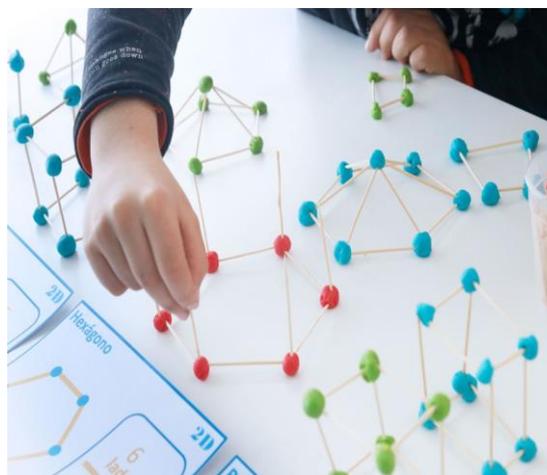


## CONTEXTUALIZACIÓN:

### CREACIÓN DE FIGURAS VOLUMÉTRICAS A TRAVÉS DE PALILLOS Y PLASTILINA:

Esta actividad consiste en reproducir figuras geométricas con bolitas hechas de plastilina y palillos de madera.

Los palillos pueden ser de manualidades, palitos de pincho, palillos de dientes e incluso pinchos. Solo cambiará el tamaño de nuestras formas geométricas. En todos los casos y solo para algunas de las formas, como los rectángulos, necesitaremos cortar algunos palillos más pequeños, pero teniendo en cuenta que sean todos de la misma medida. Se pueden cortar con tijeras o alicates de corte. Esta parte la tendrá que hacer un adulto.



Es recomendable empezar por las figuras en dos dimensiones para familiarizarnos y explicar a los niños que cada bolita representa un vértice y que nos servirán para unir los palillos. Cada palillo representa los lados de una figura geométrica.

En cada una de las tarjetas, encontramos un recuadro con el número de vértices y lados que necesitamos para hacer una figura.

Así, una vez con todo lo que necesitamos preparado, podemos pasar a construir. Una vez tenemos la forma en 2 dimensiones podemos pasar a montar las formas en 3 dimensiones que derivan de ella, como prismas, pirámides...

Así es mucho más fácil ver la relación que hay entre ellos. En la siguiente foto podéis ver un pentágono, un prisma pentagonal y una pirámide pentagonal.

Cuando los peques se pongan a hacer esta manualidad no podrán parar hasta hacer todas las figuras.

También pueden jugar a inventar sus propias estructuras uniendo varios de los cuerpos geométricos o formando nuevos.

Jugando con la plastilina los niños trabajan la psicomotricidad fina y la destreza manual entre muchos otros beneficios. Te hablamos sobre ellos en este post donde además te damos la receta para hacer plastilina casera.

Las bolitas de plastilina tienen que ser lo suficientemente grandes para poder unir varios palillos pero no muy grandes para que se pueda ver bien la forma.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza las figuras que se darán en la tarjeta con guía del docente y después construye una pieza de forma creativa.
- Revisa el anexo 1 de la semana 2.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

- **UNA ESFERA ES:**  
<https://www.definicionabc.com/general/esfera.php>
- **ESFERAS EN PLASTILINA:**  
<http://preguntaleamonica.com/arte-en-plastilina/>

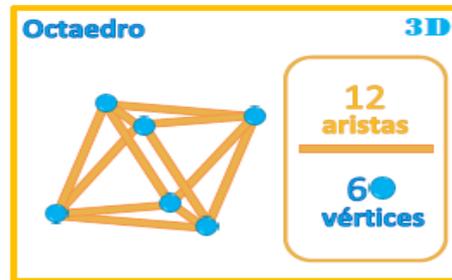
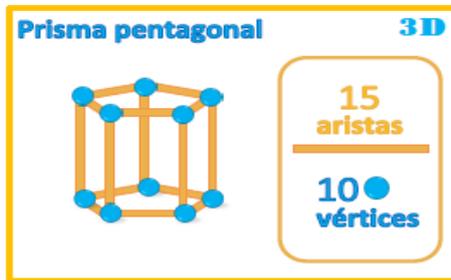
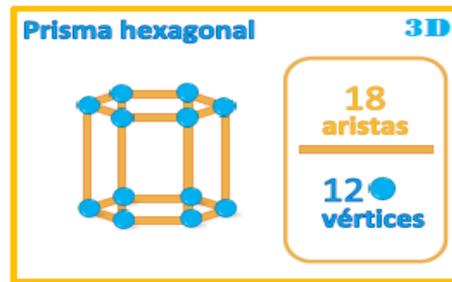
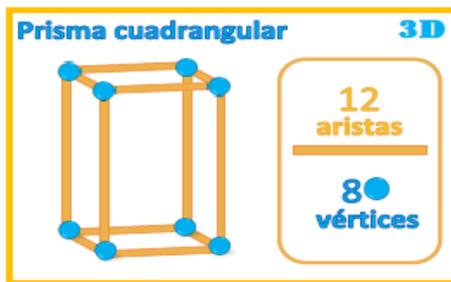
#### **Semana 2:**

- **PALILLOS Y PLASTILINA:**  
<https://www.mumuchu.com/blog/figuras-geometricas-plastilina-palillos-imprimible/>

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

#### **Semana 2:**



	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (06 al 17 de Septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b>  Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b>  Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).  (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>  Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	El personaje  La voz  La actuación		

<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Participación Apropiación discursiva.	<b>10 Septiembre</b>
Entender y proponer diferentes actuaciones. Evidenciar con la creación de una pequeña obra.	Exposición o muestra de su creación. <b>Producción artística</b>	<b>17 Septiembre</b>

### SEMANA 1 (06 al 10 de Septiembre)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p>¿Qué estoy viendo?</p>		

## CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

### EL PERSONAJE EN LA OBRA DE TEATRO



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

## CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA



Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

## PRIMERA SEMANA

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura de la contextualización del cuento.
2. Construye una presentación corta del personaje que creaste (plastilina)
3. Crea un guión teatral, según tu personaje.

## SEMANA 2 (13 al 17 de Septiembre)

### ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Qué es un gesto?

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el guión teatral creado la clase anterior con la voz del personaje.
2. Sube la evidencia a tu classroom

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

<https://nidos.gov.co/teatro-para-la-primera-infancia> - Teatro en la primera infancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=3eIDbdII5eE> - Personaje en plastilina.

#### Semana 2:

<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324> - Trabajo en plastilina.

<https://www.youtube.com/watch?v=TuY3Cp1Rpho> - Casita en plastilina.

### ANEXOS:

#### Semana 1:

#### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	2°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (6 al 17 de septiembre )</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). <b>Apreciación estética:</b>		

	<p>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Creación de una cometa
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Explora en la creación plástica con papel periódico, se asocia con las diferentes materialidades, sigue instrucciones y logra la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística	Creación de la cometa en familia.	<b>17 de Septiembre</b>

### SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre )

#### ACTIVIDAD INICIAL:



¿Qué es?

¿Cómo crees que lo hicieron?

## CONTEXTUALIZACIÓN:

### PRIMERA SEMANA (06 al 10 de septiembre)

#### Manualidades para niños con papel periódico

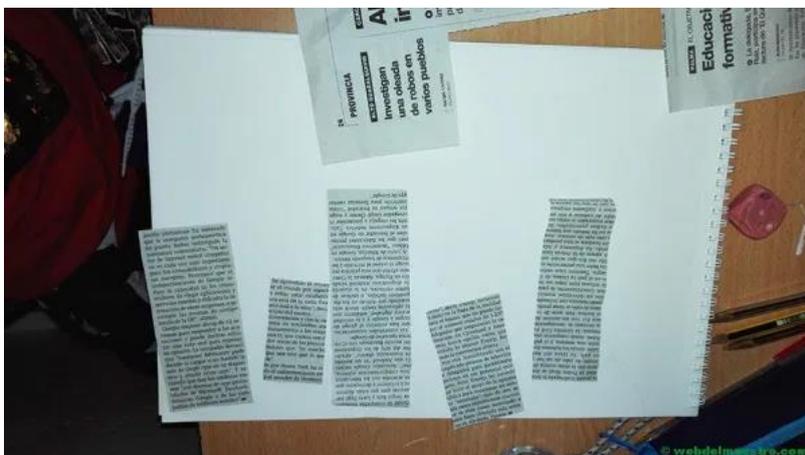
##### Paso 1

Recortar varias columnas de periódico, procurando que sean de distintos tamaños.



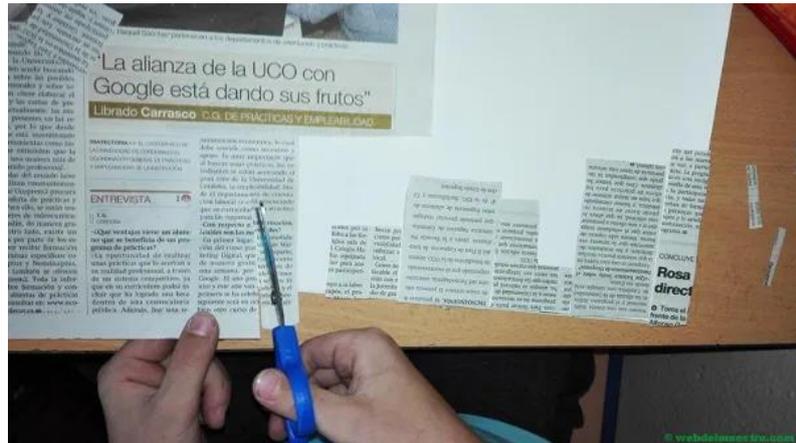
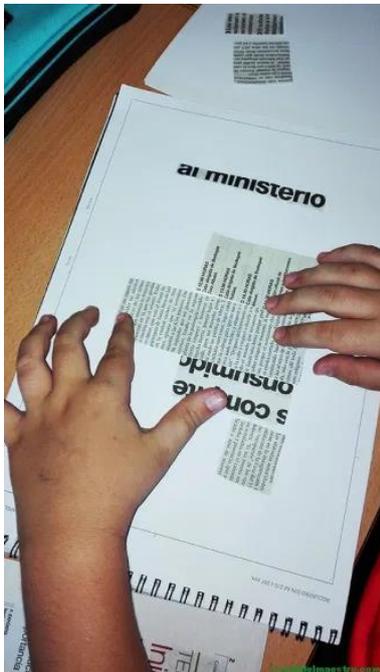
##### Paso 2

Colocar los recortes sobre el bloc de dibujo o sobre una cartulina. Esta puede ser blanca o azul, en el caso de que se quiera representar una ciudad de día, o negra si optamos por la versión noche.



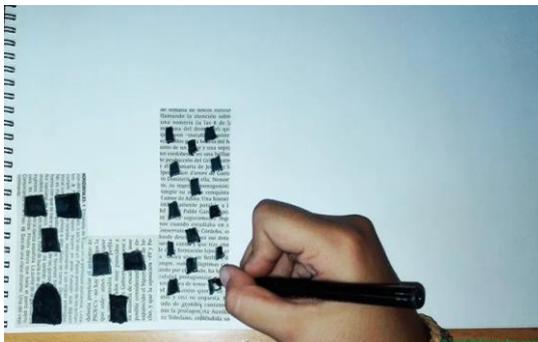
##### Paso-3

Distribuir los recortes -que simulan edificios- según el gusto de cada cual, imitando la calle de una ciudad.

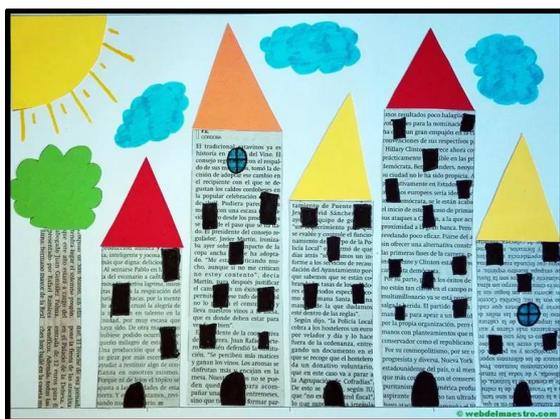


#### Paso 4

Continuar dibujando las ventanas y las puertas de los edificios, los tejados (estos también se pueden recortar y en cartulina o papel charol y pegarlos sobre el dibujo), los árboles, las calles, etc.



Agrega detalles para finalizar con mucha originalidad.



## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

### Semana 1 (Del 06 al 10 de septiembre):

**Materiales:** Por favor llega a clase con los siguientes materiales:

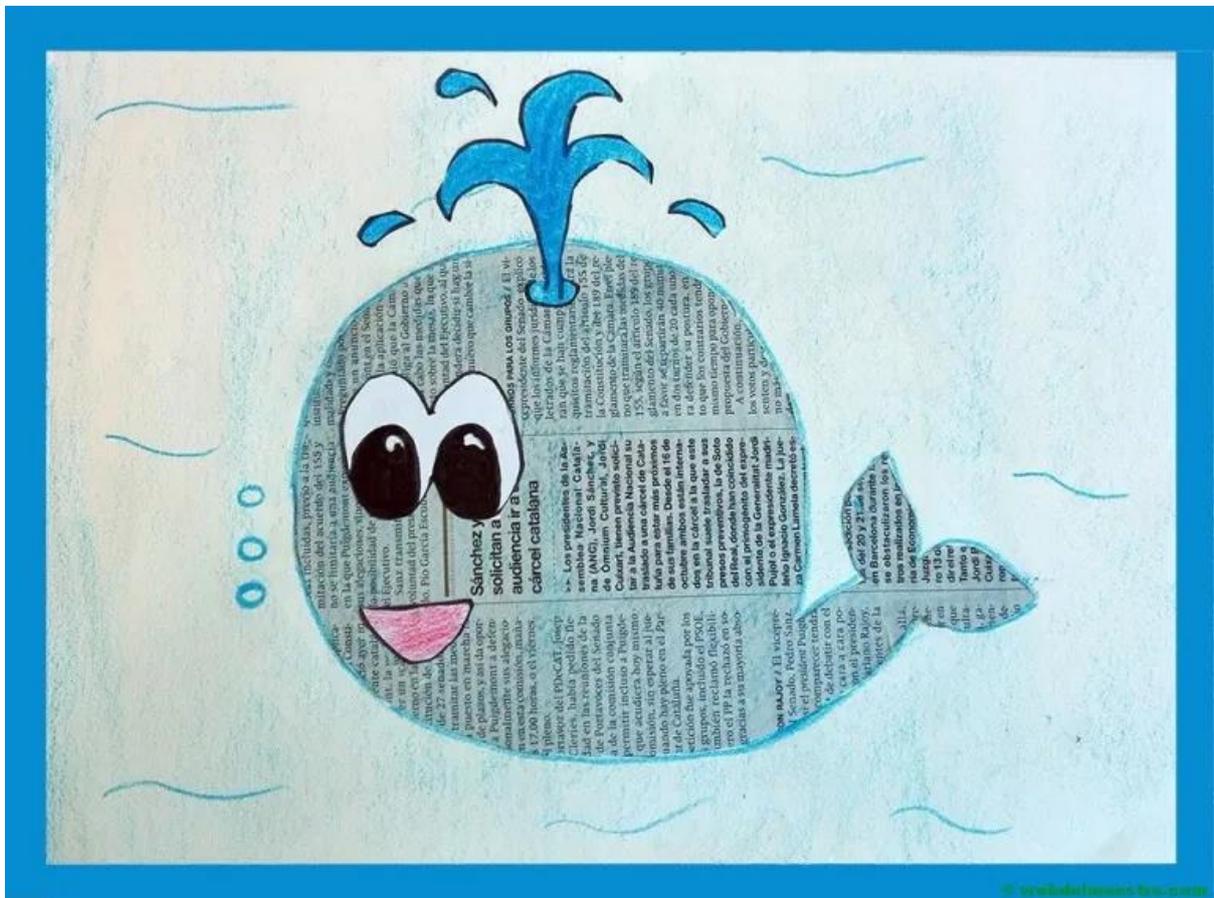
- Bloc de dibujo o cartulina
- Papel periódico
- Tijeras
- Pegamento de papel
- Ceras, lápices de colores o rotuladores
- Cartulinas o papel charol de colores

1. Con la técnica expuesta en el contexto, representa tu barrio.



## ACTIVIDAD INICIAL

### Semana 2 (Del 13 al 17 de septiembre)

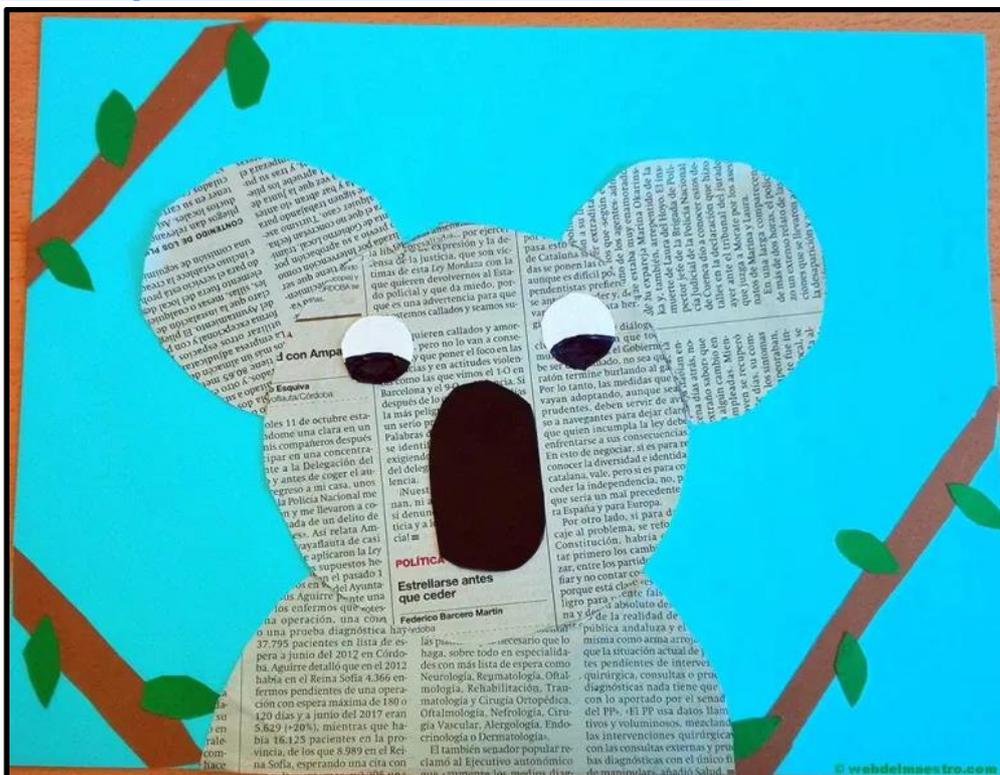


¿Qué es?  
 ¿Cómo crees que lo hicieron?

## CONTEXTUALIZACIÓN

Semana 2 (Del 13 al 17 de septiembre)

<https://www.youtube.com/watch?v=SM3e-4XHi2A>



Las manualidades siguientes, que consisten en la elaboración de divertidos animales, constan de una serie de plantillas para recortar en papel periódico la silueta de cada animal. Una vez recortadas cada una de las partes, habrá que colocarlas sobreponiendo unas encima de otras hasta formar la figura, cuyo modelo os apornto ya terminado, para que sirva de referencia en su composición

**Material necesario:**

El material que emplearemos es fundamentalmente el mismo que en el trabajo anterior, aunque en estos diseños necesitaremos también las plantillas.

