

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	3°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

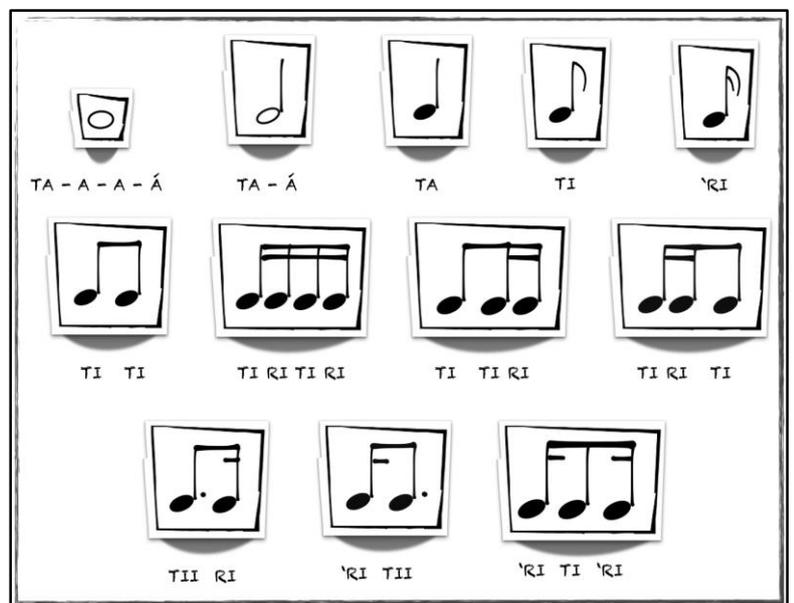
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	Producción artística.	24 de Septiembre.

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	01 de Octubre.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- ¿Qué es un compás musical?
- ¿Para qué sirve el compás en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el siguiente ejercicio respetando la duración de cada figura. (Webgrafía)

2. Construye un ejercicio similar al trabajado anteriormente.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre.)

Lectura rítmica

(Semana 2)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el pulso?

¿Para qué sirve el pulso en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Usando el pentagrama, ubica las siguientes notas:
Sol-Mi-Re-Fa-Si-Do-Mi-La-Si-Mi-La-Re-Fa-Do-La
2. Realiza una plana de 10 claves de sol.

ANEXOS:

Semana 1.

Lectura de Notas

Sección 1 Do-Fa

The image shows three identical musical staves, each with a treble clef. Each staff contains a sequence of 14 notes: Do (G-clef), Re (first line), Mi (first space), Fa (second line), Sol (second space), La (third line), Si (third space), Do (fourth line), Mi (fourth space), La (fifth line), Re (first line), Fa (first space), Do (G-clef), and La (third line). The notes are placed on the corresponding lines and spaces of the staff.

Semana 2.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 20 al 01 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Impresionismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas del impresionismo. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	24 de septiembre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una	Producción artística	01 de octubre

actividad plástica en la que identifica y escribe las características del impresionismo y lo evidencia en el manejo de conceptos.		
---	--	--

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta septiembre 24)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué impresión y emoción te produce esta obra?



CONTEXTUALIZACIÓN:

IMPRESIONISMO EN PLASTILINA:

Todos los años, alternando con el ejercicio de la página anterior, Picasso en plastilina, planteó a los alumnos que tomen como modelo algún cuadro de la etapa impresionista o postimpresionista. Este ejercicio es algo difícil, pues en las obras impresionistas el dibujo es impreciso y los contornos inexistentes. Sin embargo, los colores vibrantes, la utilización de tonos complementarios y los efectos de luz que se consiguen convierten este trabajo en uno de mis preferidos.

Tras hablar sucintamente de los movimientos impresionistas y postimpresionistas, se pide a los alumnos que aporten una buena imagen de un cuadro que les guste. Esto, por una parte, implica a las familias, que ayudarán a los alumnos a conseguirlas, y por

otra provoca que cada niño observe detenidamente varias obras, pues tienen que seleccionar la que más les guste.

Como cada alumno de un grupo tiene sus propios gustos, pronto nos encontraremos con una gran colección de obras impresionistas en la clase. Pediremos a cada uno que comente su elección, hablando del cuadro por su título y autor. En poco tiempo, nos sorprenderá la capacidad de los niños para admirar de forma natural los colores y las formas de estas obras.

En cuanto a las características de la pintura impresionista que nos pueden interesar, de manera específica, observaremos fundamentalmente la preponderancia del color sobre el dibujo, la forma y el volumen.

Esto nos va a obligar a utilizar colores muy puros y a jugar, en las sombras, con sus complementarios, pues la simulación

de la sombra ya no se hará a través del claro-oscuro sino de la utilización de los colores fríos y de colores complementarios.

No vamos a tener contornos ni límites definidos que "rellenar" con color, por lo que en un principio los alumnos van a manifestarse inseguros de cómo dibujar. Vamos a utilizar muy poco el negro puro y los grises neutros. La pincelada muy suelta y libre es otra de las características que nos va a interesar observar, pues será necesario que la imitemos con pegotitos de plastilina. Esto es más fácil de lo que parece, pues el procedimiento que presento es muy limpio, y rectificar no es nada más que retirar plastilina.



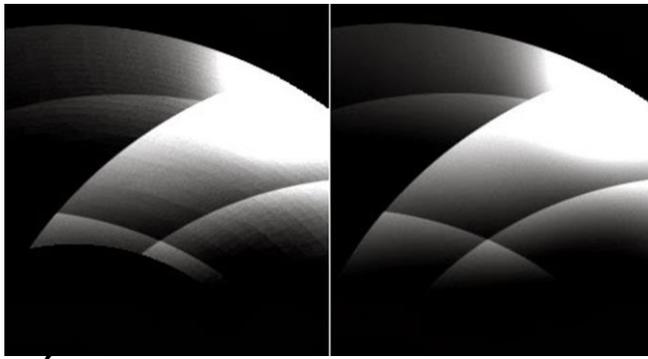
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la siguiente imagen impresionista dada en el anexo 1 de la semana 1.
- Utiliza la técnica de puntillismo en plastilina.

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué diferencias de color y forma encuentras en la siguiente obra?



CONTEXTUALIZACIÓN: Esgrafiado con plastilina

Otra técnica que se emplea para esgrafiar es la plastilina, y se la puede aplicar de las siguientes formas:

Primera:

1.- Sobre un pedazo de cartón previamente pintado de color negro se esparce la plastilina de varios colores, es mejor si se mezclan, logrando un buen efecto.

Recomendaciones:

- 1.- No usar el color negro ya que el cartón es de ese color.
- 2.- Pintar de otros colores el cartón.



2.- Dibujar con una punta sea un clavo, palo de madera o tijera aparecerá la línea negra.



3.- Un trabajo terminado:



Segunda:

1.- Esparcir la plastilina sobre el cartón sin pintar y dibujar con una punta.



Los estudiantes del quinto de básica, dibujaron la figura humana con esta técnica:



Recomendación: para proteger el trabajo se aplica una capa de goma líquida blanca, la cual al secarse se hace transparente otorgándole brillo y cubre la plastilina.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la siguiente reproducción de imagen impresionista dada en el anexo 1 de la semana 2.
- Utiliza la técnica de esparcido en plastilina sobre cartulina negra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **IMPRESIONISMO EN PLASTILINA:**
- <https://carmencastellanos.blogspot.com/2013/05/impresionismo-en-plastilina.html>

Semana 2:

- <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2016/12/esgrafiado-con-plastilina.html>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	3°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	El personaje. La actuación. Personajes teatrales. Origami		

Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.
	Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	21 de Septiembre
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	28 de Septiembre

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p>¿Qué estoy viendo?</p>		

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

OBRAS DE TEATRO Y PERSONAJES



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:

AMOR Y AMISTAD



El amor es querer a alguien tanto como a un hermano. La amistad es un momento de amor que compartimos con los seres queridos. Es un regalo tener un amig@ y no hay que festejarlo todos los días. El día del amor y la amistad significa querer a los demás sin importar quien sea.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Alista una hoja de papel (ojalá sea hoja iris color roja).
3. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTb00>.
4. A modo de creación de personajes, describe cómo es el corazón de tu personaje, ¿qué siente?, ¿cómo es?, ¿qué ama?
5. Regala el corazón de tu personaje en el día del amor y amistad.

SEMANA 2 (27 de septiembre al 01 de octubre)

¿Qué es el día del amor y la amistad?

Mira el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=D30qaWuFET4>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Crea tu sobre: <https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.
3. Realiza una carta, como si fuera un guion teatral (con personajes), de amor y amistad.
4. Envía evidencias al classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTb00>.

- **Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)		

¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Animación Narrativa visual Teatro de Sombras Sombras chinescas</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del teatro de sombras y su aporte en la historia del cine y la animación, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de una obra con sombras chinescas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<p>Teatro de sombras basado en el Cómic</p>	<p>Desarrolla la competencia de comunicación mediante la animación, el cual evidencia en la creación y exploración técnica.</p>	<p>01 de octubre</p>

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jp2xUrjQcwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=fmjfWm2PmQ8>



¿Por qué vemos que los dibujos se mueven?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

Las sombras chinescas, como bien indica su denominación, nos obliga a llevarte a la historia del Lejano Oriente, allá por el siglo II a. C.

Por entonces, existía un emperador llamado Wudi, que tenía a su servicio al joven Li, que lamentablemente murió dejando al emperador destrozado, por lo que llegó a descuidar a su Gobierno.

La historia cuenta que un ministro del emperador, al salir a pasear un día, se encontró con un niño jugando con un muñeco, cuyo reflejo en el suelo conseguía que el muñeco pareciera vivo.

Motivado por esta visión, encargó a los sirvientes que confeccionarán una muñeca que recordara la figura de Li, para conseguir animar al emperador.

La figura, creada con madera y seda de colores, se presentó al emperador, rodeada de una ilusión recreada a partir de lámparas de aceite y cortinas.

La sombra que se conseguía proyectar hizo recordar a la joven, provocando en el emperador una gran conmoción, como si el espíritu de la muchacha estuviera presente.

Desde entonces el teatro de sombras se hizo popular en China.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

Favor llegar a clase con los siguientes materiales:

- Cartulina negra
- Cinta de enmascarar o ancha transparente
- Tijeras
- Pegante en barra
- Palitos de pincho
- Cartuchera: Lápiz, borrador, tajalápiz



1. Lee el cómic:

ANEXOS:



Semana 1:



Semana 2: