

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Lectura rítmica.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

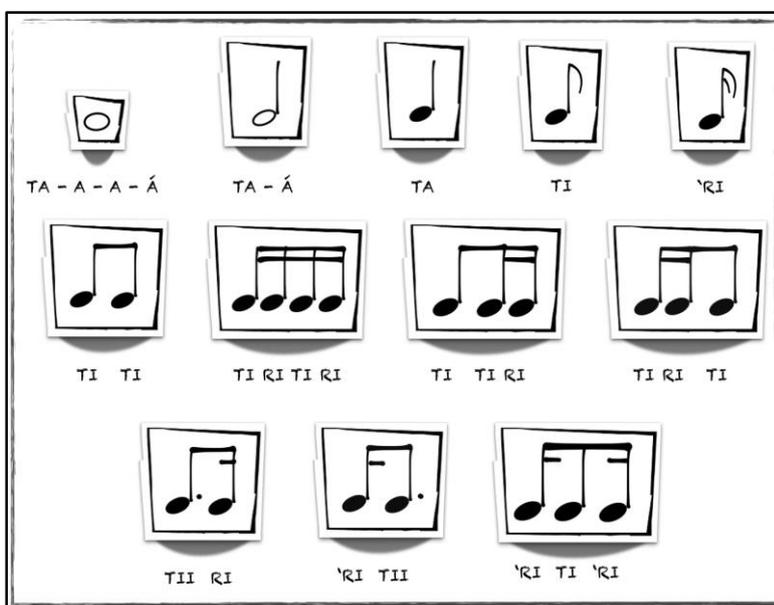
### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	<b>Producción artística.</b>	<b>10 de Septiembre.</b>

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	<b>Producción artística</b>	<b>17 de Septiembre.</b>

### CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



### Lectura rítmica (Semana 2)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas

orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

### **SEMANA 1** (Septiembre 06 hasta 10 de Septiembre)

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

#### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Escribe los nombres de cada nota en la siguiente actividad.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### **SEMANA 2** (Septiembre 13 hasta 17 de Septiembre.)

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

¿Qué es el pulso?

¿Para qué sirve el pulso en la música?

#### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Usando el pentagrama, ubica las siguientes notas:  
**Si-Mi-La-Re-Fa-Do-La-Sol-Mi-Re-Fa-Si-Do-Mi-La.**
2. Lee el siguiente ejercicio.
3. Realiza una plana de 10 claves de sol.

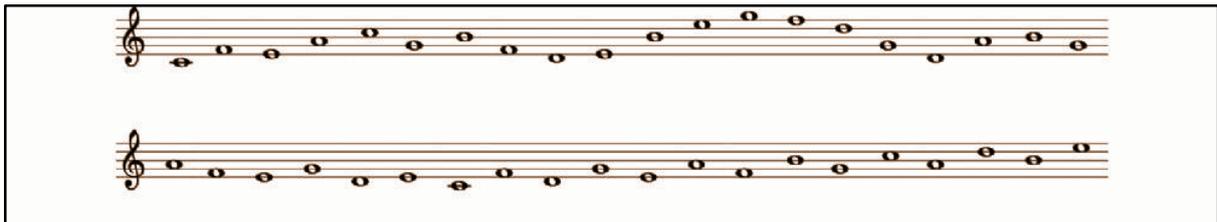
#### **ANEXOS:**

##### **Semana 1.**

## ¿Qué nota musical es? **Elige**



### Semana 2.



	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	3°
----------------	----------------	--------------	----

<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre.)</b>
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Impresionismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas del impresionismo. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	<b>10 de septiembre</b>
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las características del impresionismo y lo	Producción artística	<b>10 de septiembre</b>

evidencia en el manejo de conceptos.		
--------------------------------------	--	--

## **SEMANA 1** (septiembre 06 hasta septiembre 10)

### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- Observa y analiza: ¿Qué impresión y emoción te produce esta obra?



### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **PAISAJISMO IMPRESIONISTA:**

El movimiento pictórico denominado impresionismo nació en París en 1870 y es de los más importantes y reconocidos de la pintura contemporánea. El origen del nombre está en un cuadro de Monet titulado "Impresión, soleil levant", la crítica de entonces se burló del nuevo estilo bautizado como "impresionista".

El impresionismo tiene muchos puntos innovadores y originales y surgió como diferenciación del realismo, imperante hasta entonces en Francia. Puedes comprobar en los cuadros expuestos las características generales que identifican las obras impresionistas:

- Se pinta la apariencia, no la existencia definida, por eso se alcanza la "desmaterialización". No importan las formas sino el aspecto puntual.
- Se pinta al aire libre ("Plein air") para captar lo instantáneo : la luz, los contrastes, lo fugitivo, lo cambiante. Predomina lo impreciso y lo vaporoso. El pintor tiene que trabajar



deprisa porque las luces y colores al aire libre cambian con rapidez, y no digamos nada de las nubes, la lluvia, la niebla, la nieve, puestas

y salidas de sol, etc. En los impresionistas se adivina la hora del día y la estación del año según la luz y la atmósfera. Captar el agua (ríos, arroyos, playas) es la gran conquista de los impresionistas y les fascina puesto que está en cambio permanente.

- Técnicamente se emplean pinceladas sueltas de colores puros, que hieren nuestra retina al verlas de cerca pero que, a cierta distancia, componen escenas definidas pues nuestra vista las compone. Si lo contemplamos de cerca parecen cuadros emborronados, pero si te alejas, son visiones preciosas en su luminosidad y transparencia. Es la mezcla óptica que resuelve nuestro sentido de la vista. No se usa el negro, ni siquiera en los contornos, se busca el color limpio, puro y vigoroso con pinceladas separadas como si fuera un mosaico. La crítica de la época los puso a caldo, sacándolos de atrevidos y faltos de gusto.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza la reproducción de la siguiente imagen impresionista dada en el anexo 1 de la semana 1 en un octavo de cartulina blanca con la técnica del puntillismo con lapices de color.

### **SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿Qué diferencias de color y forma encuentras en la siguiente obra?



#### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **EL COLOR Y LA ATMÓSFERA AL PINTAR PAISAJES EN EL IMPRESIONISMO:**

Muchos artistas trabajan a lo largo de sus carreras al aire libre, sea de forma regular o esporádica. Todo aquel que le haya dedicado cierto tiempo, sabe lo distinta que es la pintura en exteriores a la pintura de estudio. Pintar paisajes durante el impresionismo significó estudiar la luz del día y sus constantes variaciones -debido a la posición del sol, la época del año, las nubes en el cielo y otros- obligan al pintor a trabajar de forma muy diferente cuando está en la intemperie.

Hoy en día, muchos pintores trabajamos utilizando referencias fotográficas. En otras épocas, sin embargo, la fotografía no existía, por lo que los pintores que querían

realizar paisaje se veían obligados a abordarlo y estudiarlo de forma diferente. Copiar un paisaje simplemente no era una opción sencilla, puesto que este constantemente cambia. Algunos artistas solucionaron esto pintando todos los días a la misma hora por temporadas cortas. Realizaron pinturas de otoño, pinturas de verano, pinturas de primavera, etc. Otros artistas, solucionaron este problema por medio del análisis: estudiaron el paisaje, su color y la atmósfera que lo rodea. Es por medio de este último sistema que fueron creadas algunas de las pinturas más importantes de la historia del paisaje.

### **Pintar paisajes en el impresionismo: El color y la atmósfera**

Los artistas europeos que estudiaron el color y la atmósfera con mayor profundidad son los ahora conocidos como pintores impresionistas. Esto fue propiciado por distintos factores circunstanciales a los que artistas de épocas previas no tuvieron acceso. Entre aquello que permitió a los impresionistas su profundo estudio del color y la atmósfera se encuentra lo siguiente:

#### **La teoría del color:**

Entre 1670 y 1672, Isaac Newton trabajó intensamente en problemas relacionados con la óptica y la naturaleza de la luz. En 1810, Johann Wolfgang von Goethe escribió su libro *Teoría de los colores*, dejando a distintos físicos y filósofos de la época fascinados. Todo esto provocó que dicha información se extendiera, permitiendo que surgieran otras teorías paralelas y comentarios sobre lo ya escrito. Tales temas serían una importantísima influencia para la pintura impresionista. Promoviendo entre los pintores largas conversaciones sobre la naturaleza de los colores. La pintura de muchos de los impresionistas incluso podría considerarse como estudios detallados sobre la teoría del



color. Permitiéndoles a estos artistas analizar con precisión la naturaleza del color en el paisaje. De esta forma fueron liberados de la necesidad por la imitación fiel. Es por esto que las pinturas de los impresionistas, si bien eran formalmente más abstractas que las de muchos de sus antecesores, también lo serían en cuanto al proceso intelectual que les dio vida. La pintura impresionista no sería lo que es si no fuera por el análisis intelectual del color y la atmósfera que permitió el descubrimiento de la teoría del color.

#### **Pintar al aire libre:**

Los pintores europeos de épocas previas al impresionismo se enfocan en producir escenas religiosas y obras relacionadas con la vida aristocrática. La pintura de paisaje era poca en relación a la pintura de ambientes interiores. En realidad, mucha pintura de paisaje era pintada dentro del estudio, puesto que éste era el sistema de trabajo

habitual. Si bien no es forzoso que un paisaje tenga que ser pintado al aire libre, en muchas obras de paisaje europeo antiguo es obvia la relación distante con el mismo. Incluso grandes pintores como Rembrandt realizaron paisajes de considerable dureza. Estos paisajes se caracterizan por tener cielos pesados y paisajes sin profundidad. No fue hasta la llegada del impresionismo, y la influencia que tuvo en la pintura, que cada vez mayor número de pintores salieron a pintar al aire libre. Esto permitió que la aplicación pictórica de la teoría del color avanzará considerablemente y que la pintura de paisaje se enriqueciera.

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza una obra impresionista al aire libre en la cual podrás mostrar un paisaje desde tu terraza, ventana o si te quieres desplazar a un sitio cercano.
- Crea tu obra en técnica de vinilo, acuarela o lapices de color sobre un octavo de cartulina blanca.

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

- **PAISAJISMO IMPRESIONISTA:**
- [http://cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_04\\_05/paisajismo.htm](http://cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/paisajismo.htm)

#### Semana 2:

- **ATMÓSFERA DEL PAISAJE IMPRESIONISTA:**
- <https://www.ttamayo.com/2017/03/color-atmosfera-al-pintar-paisajes-impresionismo/>

### ANEXOS:

#### Semana 1:



#### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (06 al 17 de Septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>La voz.</p> <p>La actuación.</p> <p>Personajes teatrales.</p>		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	<b>Producción artística y exposición.</b>	<b>10 de Septiembre</b>
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el	<b>Producción artística y exposición.</b>	<b>17 de Septiembre</b>

apropiamiento de su discurso.

## SEMANA 1 (06 al 10 de Septiembre)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p>¿Qué estoy viendo?</p>		

### CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

#### OBRAS DE TEATRO Y PERSONAJES



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

### CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:



Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas

hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:**

1. Realiza la lectura de la contextualización del cuento.
2. Construye una presentación corta del personaje que creaste (plastilina)
3. Crea un guión teatral, según tu personaje.

### **SEMANA 2 (13 al 17 de Septiembre)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Qué es un gesto?

#### **ACTIVIDAD INICIAL SEGUNDA SEMANA:**

1. Lee el guión teatral creado en la clase anterior con la voz del personaje.
2. Sube la evidencia a tu classroom.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

<https://nidos.gov.co/teatro-para-la-primera-infancia> - Teatro en la primera infancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=3eIDbdlI5eE> - Personaje en plastilina.

#### **Semana 2:**

<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324> - Trabajo en plastilina.

<https://www.youtube.com/watch?v=TuY3Cp1Rpho> - Casita en plastilina.

## ANEXOS:

**Semana 1:**

**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	3°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días ( 06 al 17 de septiembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	animación Narrativa visual		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Domina técnicas para la producción de narrativas visuales como; el cómic, el taumatropo el flip book, explora las múltiples formas de producción.</p>		

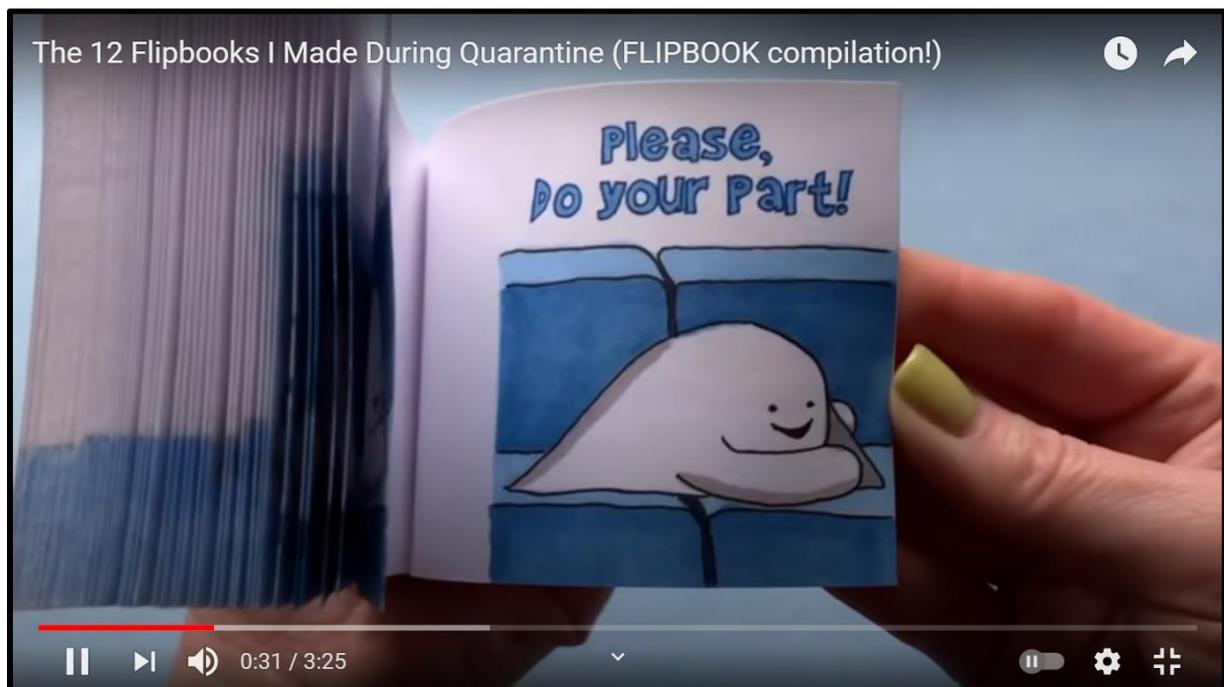
## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?</b>
------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

		Fechas
Tv manualidad	Desarrolla la competencia de comunicación mediante la animación, el cual evidencia en la creación y exploración técnica.	17 de septiembre

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento  
SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNhMp0pYjX8>



**¿Por qué vemos que los dibujos se mueven?**

**CONTEXTUALIZACIÓN:  
Semana 1 (Del 06 al 10 de septiembre):**



## CONTEXTUALIZACIÓN

### Semana 2 (Del 13 al 17 de septiembre)

#### MANUALIDADES RECICLADAS: TELEVISIÓN



Recuerdo hacer una manualidad de cartón parecida para la escuela y fue muy divertido. Creo que los peques se lo pasarán en grande si tienen la oportunidad de hacer este tipo de manualidades recicladas, básicamente porque consiste en preparar unas cuantas escenas que ellos mismos pueden dibujar.



1. Desmontamos la caja de cereales y recortamos una ventanita en el frente por donde se verá nuestro dibujo.
2. Cubrimos esa parte desde dentro con papel film o plástico transparente para simular el cristal de la televisión.
3. Abrimos dos agujeros en cada lado de la caja con el diámetro de los rollos de papel de cocina. Cuando los metamos, tienen que sobresalir por ambos lados.
4. Preparamos la tira de dibujos. Necesitamos que cada rectángulo tenga la medida exacta de la ventana del televisor para que pueda apreciarse toda la imagen. Debemos cubrir al menos un papel entero y el otro lo usaremos para que el rollo de película, por llamarlo así, fluya bien entre los rollos de cocina.
5. Ajustamos el papel con las viñetas a los rollos de cocina y comprobamos que gira bien.
6. Ya podemos cerrar la caja de cereales y decorarla como más nos guste.



## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

