

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	4º
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

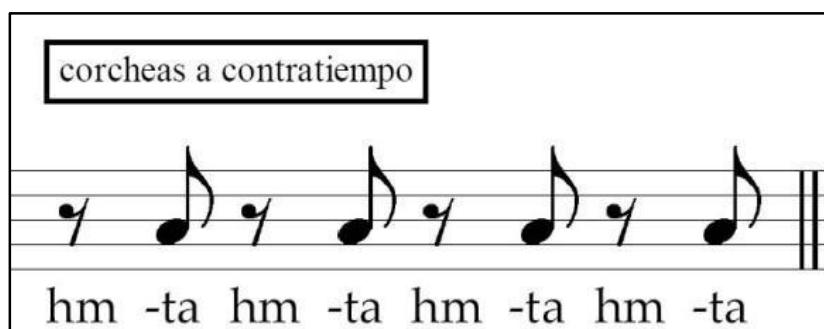
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	10 de Septiembre.

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.	Producción artística	17 de Septiembre.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.



(Semana 2)

El nuevo elemento para esta actividad será el silencio de corchea.

El silencio de corchea tiene el valor de medio pulso, así que debemos aprender a subdividir los pulsos en dos partes iguales para poder medirlo de forma correcta. Este silencio se representa de la siguiente manera:



El silencio de corchea no tiene una posición específica en el pentagrama, se puede escribir en cualquier posición. La posición exacta del silencio muchas veces va a depender de la voz o línea melódica en donde se tenga que aplicar. Muchas veces se escriben dos líneas melódicas en un mismo pentagrama, de tal manera que una se escribirá en la parte superior y la otra en la parte inferior. En estos casos el silencio de corchea se tiene que posicionar próximo a la voz correspondiente.

SEMANA 1 (Septiembre 06 hasta 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

¿Cuales son las figuras musicales de duración?

Nombralas, dibujalas y cuéntanos cuantos pulsos dura cada una.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura melódica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:

Nota: Es necesario que para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Septiembre 13 hasta 17 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Silencios de duración.

¿Cuales son los silencios musicales de duración?

Nombralos, dibujalos y cuéntanos cuantos pulsos dura cada uno.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

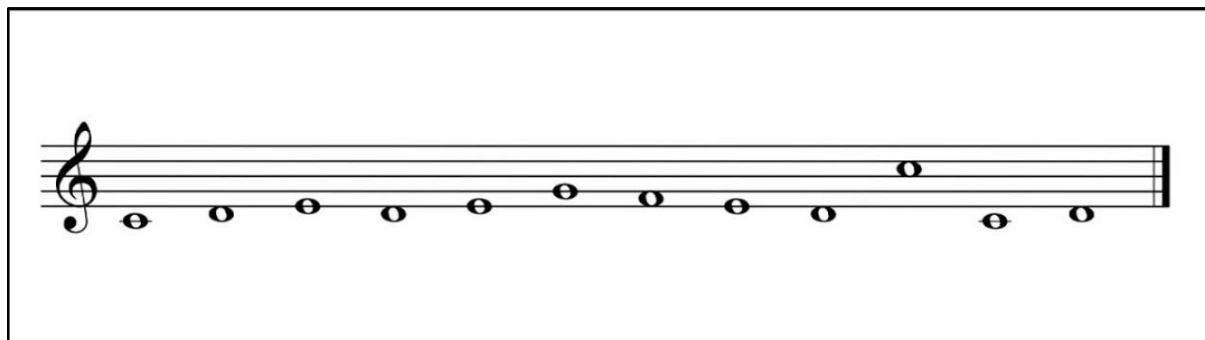
1. Usando el pentagrama, ubica las siguientes notas.

Fa-La-Do-Mi-Si-Sol-Re-La-Mi-Si-Fa.Do-Sol-La.

2. Escribe el nombre de cada nota en la siguiente actividad.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	4º
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)		

	Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Diseño de una obra con usos de técnicas mixtas, Psicología del color, El arte y las emociones.
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso de diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

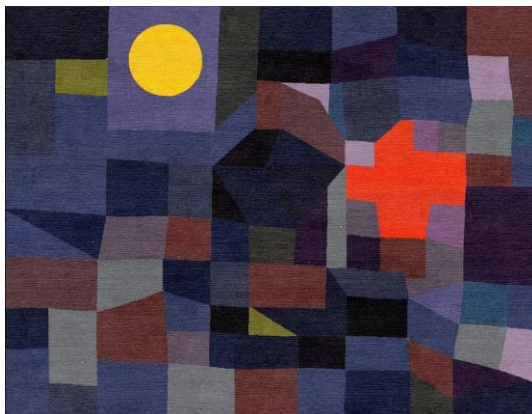
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las características de un proyecto personal.	Reconoce las características de un proyecto personal en diferentes técnicas artísticas.	10 de septiembre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica y escribe las diferentes formas de crear un proyecto personal y lo evidencia en la creación de bocetos.	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿ Esta obra que representa emocionalmente?



CONTEXTUALIZACIÓN: CREANDO IDENTIDAD PARA MI PROYECTO PERSONAL:

La identidad son los rasgos propios de un individuo que lo convierten en alguien único y, por ende, distinto a los demás. El contexto sociocultural en el que se encuentra el niño es de gran importancia para la formación de su identidad. Con la reconstrucción de su historia personal, cada niño podrá conocer sus raíces y darle valor, al mismo tiempo que se inicie en la construcción de su propia personalidad.



Este proyecto se propone conocer sus gustos y preferencias, alimentar su sentimiento de pertenencia y valoración personal, y fomentar su capacidad de tomar decisiones y de respetar a los demás y sus opiniones.

PROPÓSITOS:

Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Asumir actitudes democráticas que permitan que los niños se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica; y el respeto a los derechos de los demás.

Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes.

Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para re-conceptualizarlos y construir otros nuevos.

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza en un octavo de cartulina el diseño de tu rostro de cómo es tu identidad al expresar sentimientos teniendo en cuenta la imagen dada en el anexo 1 de la semana 1.
- Puedes utilizar diferentes materiales según sea tu creatividad solo debes tener en cuenta dejar espacio para tus ojos, boca y nariz.
- El ejercicio será guiado en la clase.

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué observas en esta pintura que te produce?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Para escoger temas de interés, lo primero es hacer una lista de lo que te interesa, ya sean materias juveniles o adultas. En las exposiciones orales o para redactar ensayos o monografías, es conveniente hablar de un tema que te entusiasma y del que tienes conocimientos.

A continuación escoge un tema, busca información, organiza la información y prepárate bien la presentación.

1-La drogadicción:

La mitad de todos los nuevos usuarios de drogas son menores de 18 años. La experimentación juega el papel más importante en el uso de drogas en adolescentes. Sin embargo, la experimentación es un hecho de la vida y solo porque un adolescente ha probado drogas o alcohol no significa que se convertirá en un adicto.



Es más importante entender por qué algunos adolescentes son tentados a experimentar. Las razones comunes que los adolescentes abusan de los medicamentos incluyen: curiosidad, presión de otros amigos, estrés, luchas emocionales, un deseo de escapar, rebeldía. Este tema es un tema de primordial divulgación entre jóvenes de 13 a 18 años.

Es importante destacar al abordar este tema cuáles son los síntomas que indican que un adolescente está usando drogas.

Algunos signos comunes de abuso de drogas entre adolescentes son: malas notas, ojos ensangrentados, risa sin razón aparente, pérdida de interés en las actividades, mala higiene, desagradable apariencia personal, evitar el contacto visual, frecuentes hambre, olor de humo en la respiración o la ropa, compartimiento secreto o misteriosos y cansancio inusual.

Al exponer las consecuencias de la drogadicción y cómo afectan la salud, los jóvenes podrán entender porque las drogas son perjudiciales y pueden definitivamente ser las causantes de vidas fracasadas dada la adicción y poder destructivo de ciertas drogas.

2- Las redes sociales:

Es también un tema polémico el cómo las redes sociales están cambiando la manera en que nos comunicamos. Plataformas como Facebook y YouTube superan los mil millones de usuarios activos mensuales, lo que da lugar a una idea de cómo han redefinido completamente la forma en que construimos y mantenemos relaciones.

Estas redes sociales han encontrado filtrarse en nuestras oficinas, salas de estar e incluso en los comedores de nuestros hogares; incluso se han convertido en nuestra forma preferida de conocer gente para establecer relaciones íntimas.

Se estima que los adultos pasan 20-28 horas a la semana en las redes sociales y en promedio tienen 275 conexiones personales a través de sus canales de medios sociales. En algunos casos, en los que estos datos se superan, la persona puede llegar a estar padeciendo cierta adicción a Facebook o la red social que use.

Sin embargo, solo el 11% de los encuestados ven físicamente a sus conexiones sociales de forma regular. La comunicación tal y como la conocemos está cambiando vertiginosamente.

Redes sociales, móviles, y las nubes han cambiado nuestras vidas, han cambiado nuestra forma de comunicarnos y seguirán revolucionando la empresa y nuestra manera de vida en las próximas décadas.

3- Desórdenes alimenticios:

Este es un tema increíblemente interesante, ya que los desórdenes alimenticios en los jóvenes son muy comunes.

La obsesión con el peso afecta a millones de adolescentes de hoy, especialmente a las muchachas que se acaban de desarrollar, siendo un problema que se puede prolongar durante toda la juventud.

Se dice que una de cada siete mujeres tiene un desorden alimenticio o está luchando contra un trastorno alimentario. Un estudio reveló que el 36% de las adolescentes – más de una de cada tres – creían que tenían sobrepeso, mientras que el 59% estaban tratando de perder peso.

Los trastornos alimenticios, incluyendo la anorexia nerviosa y la bulimia nerviosa, son trastornos psicológicos que implican trastornos extremos en el comportamiento alimenticio.

Un adolescente con anorexia se niega a permanecer en un peso corporal normal. Alguien con bulimia ha repetido episodios de comer compulsivamente seguido de comportamientos compulsivos como vómitos o el uso de laxantes para eliminar los alimentos.

Los adolescentes con anorexia temen ganar peso y están al menos en un 15% por debajo de sus ideales corporales ideales. Aunque no hay un tratamiento fácil para los trastornos de la alimentación, estos son tratables. Una combinación de tratamientos, incluyendo la terapia cognitivo conductual y la medicación antidepresiva, se puede utilizar para ayudar a los adolescentes a superar la bulimia.

La terapia cognitivo conductual ayuda a identificar y reemplazar pensamientos inexactos para ayudar a cambiar el comportamiento y el estado emocional. El tratamiento de la anorexia implica generalmente, alimentación nutricional, monitorización médica y tratamiento psicológico.

4- El bullying:

Un tema de gran importancia a abordar es el acoso escolar o bullying, ya que muchos jóvenes son víctimas de bullying.

El acoso escolar o bullying ocurre cuando alguien está siendo herido por medio de palabras o acciones de manera intencional, por lo general más de una vez, logrando afectar al joven, que por lo general tiene dificultades para detener lo que les está sucediendo.

La intimidación puede ser: física (golpes, empujones, tropiezos, gritos, gestos groseros, tomar o romper las cosas de la persona acosada) y acoso emocional (insultos, burlas, risas, comenzar rumores falsos, envío de mensajes por medio de un teléfono celular o computadora).

Es importante que los adolescentes entiendan que el bullying no es aceptable, ya que nadie merece ser maltratado.

5- Temas ambientales:

Muchos de estos temas son de naturaleza política, pero si se exponen correctamente, se puede abordar el tema desde un enfoque científico e informativo, alejado del lenguaje polémico o hiperbólico.

Los temas ambientales incluyen el calentamiento global, la lluvia ácida, la deforestación, la degradación del suelo, la sobrepoblación, la pesca excesiva, la caza furtiva, la caza de ballenas, las especies en peligro de extinción o las malas prácticas agrícolas.

Uno de los temas más actuales en cuanto al ambiente es el calentamiento global. Exponer sus causas y sobre todo qué pueden hacer los jóvenes para ayudar a preservar el ambiente y cómo a nivel gubernamental y tecnológico se pueden impulsar soluciones para afrontar la contaminación y detener el calentamiento global.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de los temas dados y escoge el que más llame tu atención para ser llevado a tu proyecto personal.
- Realiza diferentes bocetos de cómo podrías llevar tu proyecto a la parte pictórica.
- El ejercicio será guiado en la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **CONSTRUYENDO IDENTIDAD PARA MI PROYECTO PERSONAL:**
- <https://micorazondetiza.com/proyectos/practicas-del-lenguaje/construyendo-mi-propia-identidad>

Semana 2:

- **TEMAS PARA MI PROYECTO PERSONAL:** <https://www.lifeder.com/temas-interesantes-exponer/>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	4º
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de Septiembre)		

¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Improvisación Gestualidad Actuación
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto improvisación	07 de Septiembre
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (06 al 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

IMPROVISACIÓN TEATRAL

La improvisación teatral y escénica es una disciplina que permite al practicante, a partir de juegos y ejercicios, conectarse con su espontaneidad, su potencialidad expresiva y su instinto creativo.

Esta acción, gracias al estado de presencia y alerta que se requiere por parte del improvisador para generar relatos y narraciones coherentes, fortalecen las capacidades de reacción espontánea, imaginación, confianza en sí mismo, aceptación de lo que ocurre, y la escucha permanente de los estímulos interiores y exteriores.



CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:

¿...QUÉ SEGUIRÁ?



La **improvisación teatral** es una disciplina escénica que puede ser utilizada para la creación de una obra de teatro o de una parte de la misma a través de la improvisación de los actores. Al no poder ensayar el guion antes, los actores deben tener una gran capacidad imaginativa, ya que deben llevar a cabo diálogos de manera espontánea.

Esto puede ser una manera muy divertida de **representar una escenificación** ante un público. Un buen **actor de improvisación teatral** debe estar atento, saber escuchar, estar abierto a aceptar propuestas, así como a responder de forma divertida y clara en base a la historia que se está transmitiendo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Realiza (presencial o virtual) los siguientes ejercicios:
<https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk&t=2s>.

SEMANA 2 (13 al 17 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿Qué es impro? ¿Cómo mejoro mi capacidad de improvisar?		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

1. Continúa con lo creado en la clase anterior. Crea una escena, con amigos o en casa.
2. Comparte resultados en el classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://www.uexternado.edu.co/bienestar-universitario/improvisacion-teatral/> - Improvisación.

Semana 2:

<https://blogdeentradas.com/2020/09/19/tecnicas-y-obras-de-improvisacion-teatral/> - Improvisación teatral.

<https://www.youtube.com/watch?v=uWe7gk5Usqs> - Improvisación.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

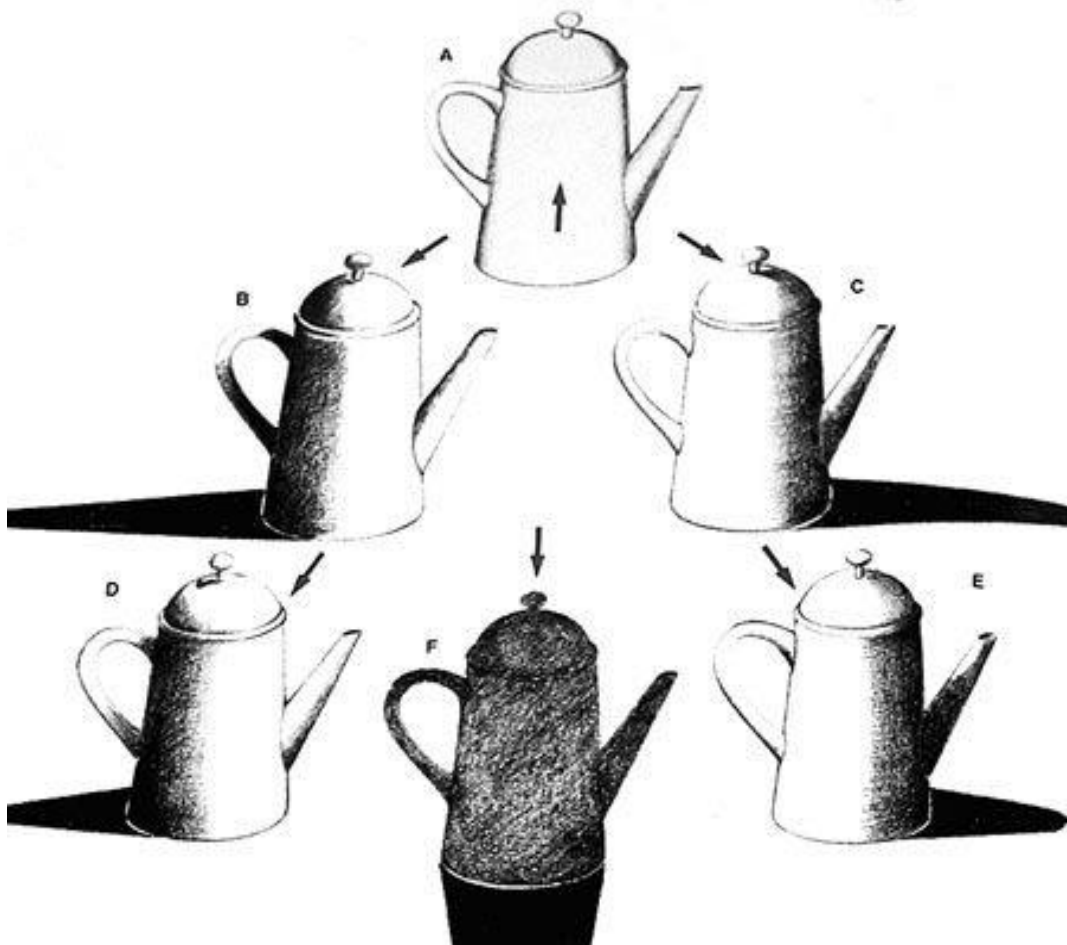
DOCENTE	Lina Gil	Grado	4º
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias Sombras proyectadas		
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia. Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Representación del volumen en el dibujo	17 de septiembre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1: (06 al 10 de septiembre)



El volumen es el efecto que se produce por medio de la luz que se propaga sobre un cuerpo o elemento, generando sombras y bordes. Este efecto nos permite ver un cuerpo de manera tridimensional. Es esta tridimensionalidad es la que los dibujantes deseamos llevar al papel. Por lo tanto, si deseamos generar un efecto de volumen en nuestros dibujos, será importante saber cómo la luz afecta a nuestro modelo o elemento que deseamos dibujar.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Semana 1: (06 al 10 de septiembre)

1. **Imprime el anexo 1** y agrega las sombras necesarias con lápiz para evidenciar el volumen de jarrón.

Semana 2 (del 13 al 17 de septiembre).

Llamamos así a los cuerpos que no tienen aristas, ni vértices. A él pertenecen la esfera, el cono y el cilindro.



Podemos observar en el dibujo que el sistema de sombreado es muy parecido a la esfera. Se sombrea desde una línea imaginaria que parte de la mitad de la figura siguiendo el mismo proceso:

Una vez creada esa línea, que realizaremos muy suavemente dividiendo en dos la figura, la zona de Luz la dejaremos sin sombrear, representándola por el blanco del papel.

A partir de ella se crea un degradado en un Medio Tono.

Llegamos en un degradado a una

zona de mayor intensidad; es la Sombra Propia que estará en el lado opuesto a la Luz.

El degradado vuelve a tomar claridad hacia el final de la figura, ya que ésta reflejará las paredes y no será tan intensa, viéndose con mayor claridad. Volvemos a realizar un medio tono que le dará el volumen adecuado.

Finalmente la Sombra Reflejada tendrá la forma de nuestra figura: el cono, de triángulo; y el cilindro, de rectángulo.

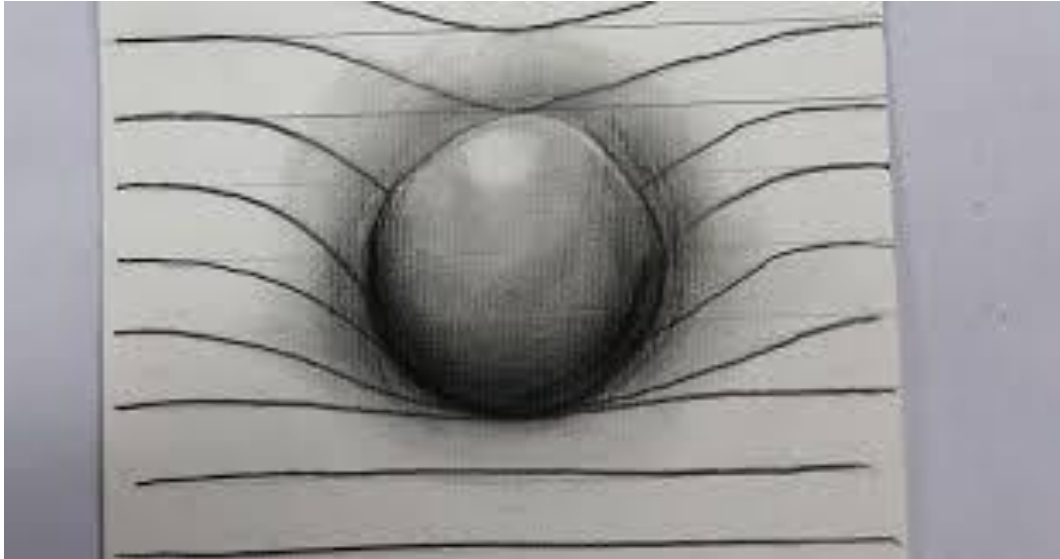
Son especialmente importantes estas tres figuras citadas: esfera, cono y cilindro, ya que cuando deseemos sombrear objetos, caras, personas...vemos que no contienen aristas y debemos crear su sombreado en el dibujo a partir de degradados, basándonos en lo aprendido hasta ahora.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: **Semana 2 (del 13 al 17 de septiembre).**

Favor llegar al aula con los materiales: 2 Hojas edad media, lápiz y borrador.

1. Realiza un dibujo de media hoja en papel edad media de las dos esferas del ejemplo.

A.



B.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserrey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>
https://m.vk.com/album-42109398_225950416

Semana 2:

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/sombrear-los-cuerpos-esfericos-l31232>
<https://www.youtube.com/watch?v=V0zeWAtd8WE>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2: