

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	5°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Kodaly.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de	Producción artística.	10 de Septiembre.

ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.	Producción artística	17 de Septiembre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

Lectura rítmica

(Semana 2)

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda ($1/2$), la negra la cuarta parte de una redonda ($1/4$), la corchea la octava parte de una redonda ($1/8$), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda ($1/16$), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda ($1/32$), y finalmente la semifusa (también llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda ($1/64$). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD

¿Qué es la métrica en la música?
Escribe dos métricas usadas en clase.

INICIAL:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p>		

	<p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Arte Abstracto, Arte figurativo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte abstracto y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Arte abstracto, influencia en distintas épocas del arte.	Lectura de imagen en diferentes épocas del arte abstracto.	10 de septiembre
Lectura de imagen en obras de arte abstracto y figurativo.	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y que representa? ■



CONTEXTUALIZACIÓN:

ARTE ABSTRACTO:

Se puede afirmar que el arte abstracto es un concepto general, opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndose, alejándose de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.



Se entiende por arte abstracto el que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras, seres animados e incluso formas geométricas si se representan como objetos reales, con iluminación y perspectiva). Una obra abstracta, entendida de forma estricta, no puede hacer referencia a algo exterior a la obra en sí misma, sino que propone una nueva realidad distinta a la natural.

ARTE FIGURATIVO:

El arte figurativo, figurativismo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo éstas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando bastante verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: deslizándose (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (como en la caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación (arcaísmo, simbolismo, esquematismo, colosalismo, hieratismo, detallismo, preciosismo, feísmo, etc.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura dada de arte abstracto y figurativo realizar la siguiente imagen en la cual vemos personajes de los simpsons en el anexo 1 de la semana 1.
- Crea el ejercicio en lápices de color sobre una hoja blanca con una aplicación fuerte.

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y por qué?

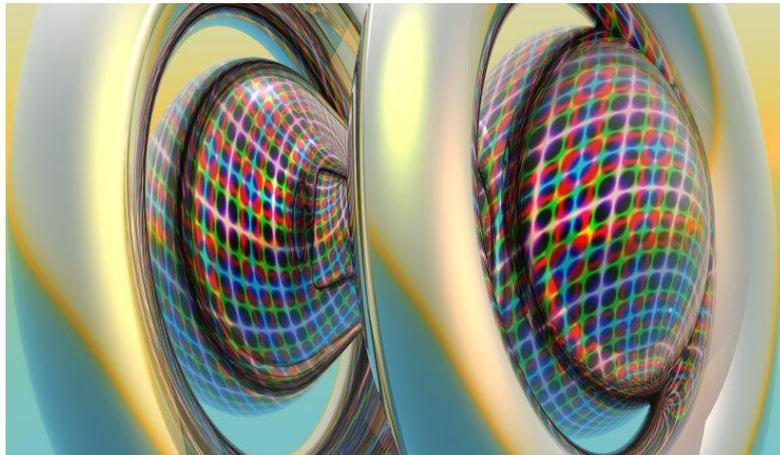


CONTEXTUALIZACIÓN:

ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:

Crear arte abstracto puede ser una tarea complicada, pues en él, el artista crea un paisaje visual que cambia deliberadamente la realidad, lo cual permite al espectador percibir cualquier número de significados dentro del arte en sí mismo. Dar el siguiente paso para crear obras abstractas conlleva a un grado incluso mayor de dificultad. El arte abstracto tridimensional puede ser creado usando varios métodos, incluyendo las categorías del uso digital, la pintura, el dibujo o la creación de algo en el mundo real, tal como una escultura.

Decide qué medio deseas utilizar. Las opciones generales incluyen diseño gráfico (creación digital), lona de arte, papel y tinta, fotografía y escultura.



Ten la visión de una idea general de arte abstracto tridimensional que deseas crear. Esto te ayudará en la elección de los suministros que necesitas reunir, tales como qué colores de pintura necesitas comprar o qué materiales debes salvar de una venta de garaje.

Si creas una pieza de arte digital, obtén un programa de software compatible con tu computadora. Las opciones gratuitas están disponibles para su descarga en línea, por lo general, los programas de software más poderosos necesitan ser comprados.

Para otras formas de arte, recopila o compra los materiales necesarios, tales como un lienzo en blanco o papel, pinceles, pintura, plumas y lápices. Para el arte escultural, reúne los suministros que utilizarás en tu obra de arte. Éstos podrían incluir artículos de tu casa, desechos de proyectos terminados o incompletos, tales como madera o chapas de metal y un medio para conectar las piezas en conjunto, como pegamento o cuerda.

Deja pasar un lapso de tiempo para enfocarte en tu proyecto con una mente despejada. Si creas una obra de arte abstracta tridimensional, toma asiento frente a tu computadora y aprende sobre los entresijos del programa que hayas elegido. Para otras formas de arte, comienza con la construcción o pintura, sintiéndote libre de alterar tu curso durante el proceso de creación.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la siguiente obra de arte abstracto tridimensional en papel de color teniendo como base el ejemplo dado en el anexo 1 de la semana 2.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **ARTE ABSTRACTO Y FIGURATIVO:**
- <https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/>

Semana 2:

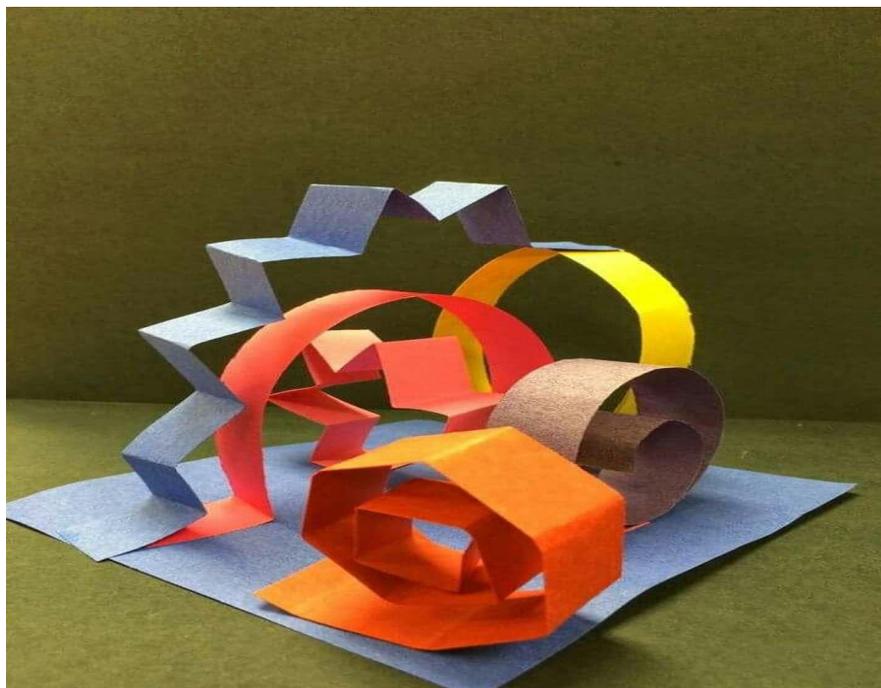
- **ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:**
- <https://www.geniolandia.com/13142657/como-mezclar-pintura-naranja>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	5°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Actuación Escena		

	Improvisación
Metas	Socio-afectiva: Manifiesta disposición para el trabajo grupal e individual, haciendo buen uso de los materiales que se entregan dentro del aula, se esfuerza por entregar oportunamente las actividades artísticas, siendo inquieto y curioso por aplicar diversos conceptos en la creación de diseños innovadores.
	Metas de aprendizaje: Propone e identifica la actuación, improvisación, vocalización y el concepto básico sobre teatro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación e improvisación de la escena.	10 de Septiembre
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Producción artística y presentación de personajes.	17 de Septiembre

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

IMPRO TEATRAL



La improvisación teatral y escénica es una disciplina que permite al practicante, a partir de juegos y ejercicios, conectarse con su espontaneidad, su potencialidad expresiva y su instinto creativo.

Esta acción, gracias al estado de presencia y alerta que se requiere por parte del improvisador para generar relatos y narraciones coherentes, fortalecen las capacidades de reacción espontánea, imaginación, confianza en sí mismo, aceptación de lo que ocurre, y la escucha permanente de los estímulos interiores y exteriores.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

Y.... ¿AHORA?

La **improvisación teatral** es una disciplina escénica que puede ser utilizada para la creación de una obra de teatro o de una parte de la misma a través de la improvisación de los actores. Al no poder ensayar el guion antes, los actores deben tener una gran capacidad imaginativa, ya que deben llevar a cabo diálogos de manera espontánea.



Esto puede ser una manera muy divertida de **representar una escenificación** ante un público. Un buen **actor de improvisación teatral** debe estar atento, saber escuchar, estar abierto a aceptar propuestas, así como a responder de forma divertida y clara en base a la historia que se está transmitiendo.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Realiza (presencial o virtual) los siguientes ejercicios:
<https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk&t=2s>.

SEMANA 2 (13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿Qué es impro?		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

1. Continúa con lo creado en la clase anterior. Crea una escena, con amigos o en casa.
2. Comparte resultados en el classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://www.uexternado.edu.co/bienestar-universitario/improvisacion-teatral/> - Improvisación.

Semana 2:

<https://blogdeentradas.com/2020/09/19/tecnicas-y-obras-de-improvisacion-teatral/> - Improvisación teatral.

<https://www.youtube.com/watch?v=uWe7gk5Usgs> - Improvisación.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		

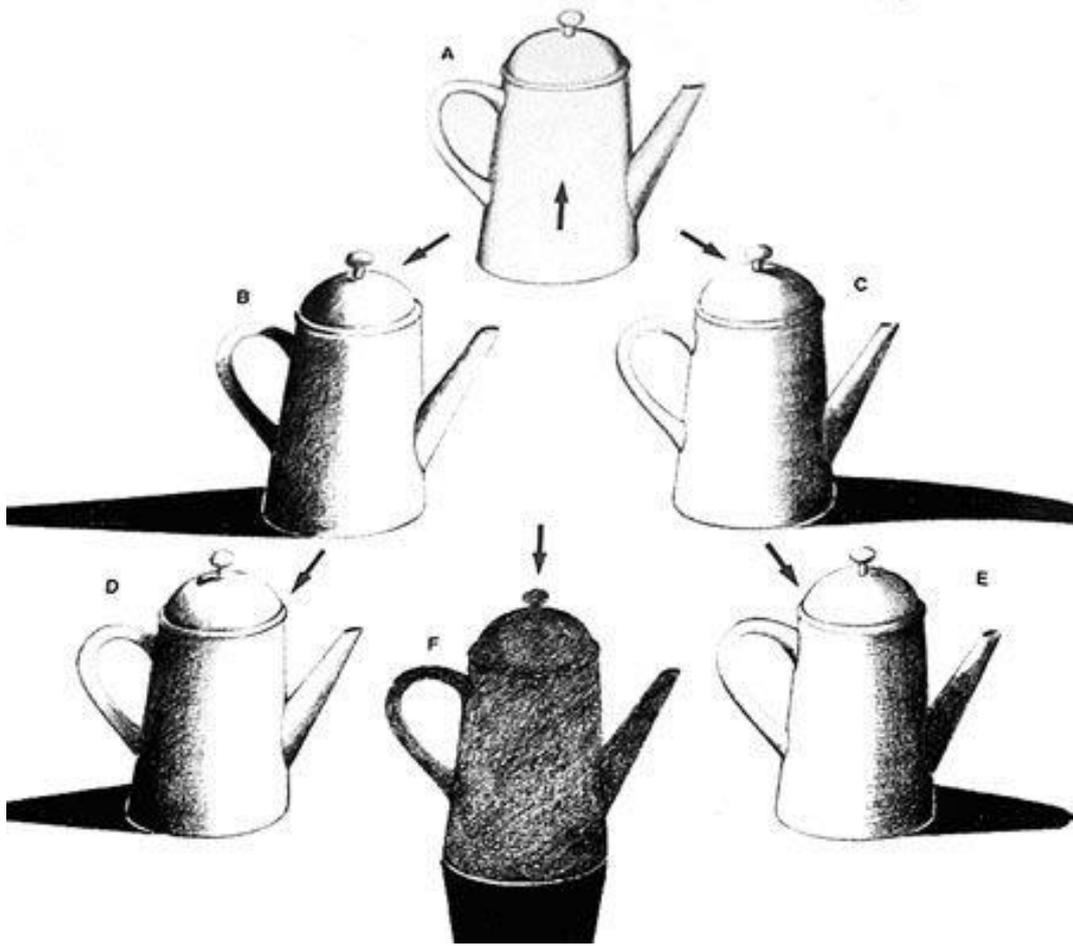
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias y proyectadas
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.
	Metas de aprendizaje: Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Representación del volumen en el dibujo	17 de septiembre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:
Semana 1: (06 al 10 de septiembre)



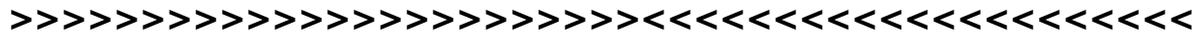
www.vicohuehu.net

El volumen es el efecto que se produce por medio de la luz que se propaga sobre un cuerpo o elemento, generando sombras y bordes. Este efecto nos permite ver un cuerpo de manera tridimensional. Es esta tridimensionalidad es la que los dibujantes deseamos llevar al papel. Por lo tanto, si deseamos generar un efecto de volumen en nuestros dibujos, será importante saber cómo la luz afecta a nuestro modelo o elemento que deseamos dibujar.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

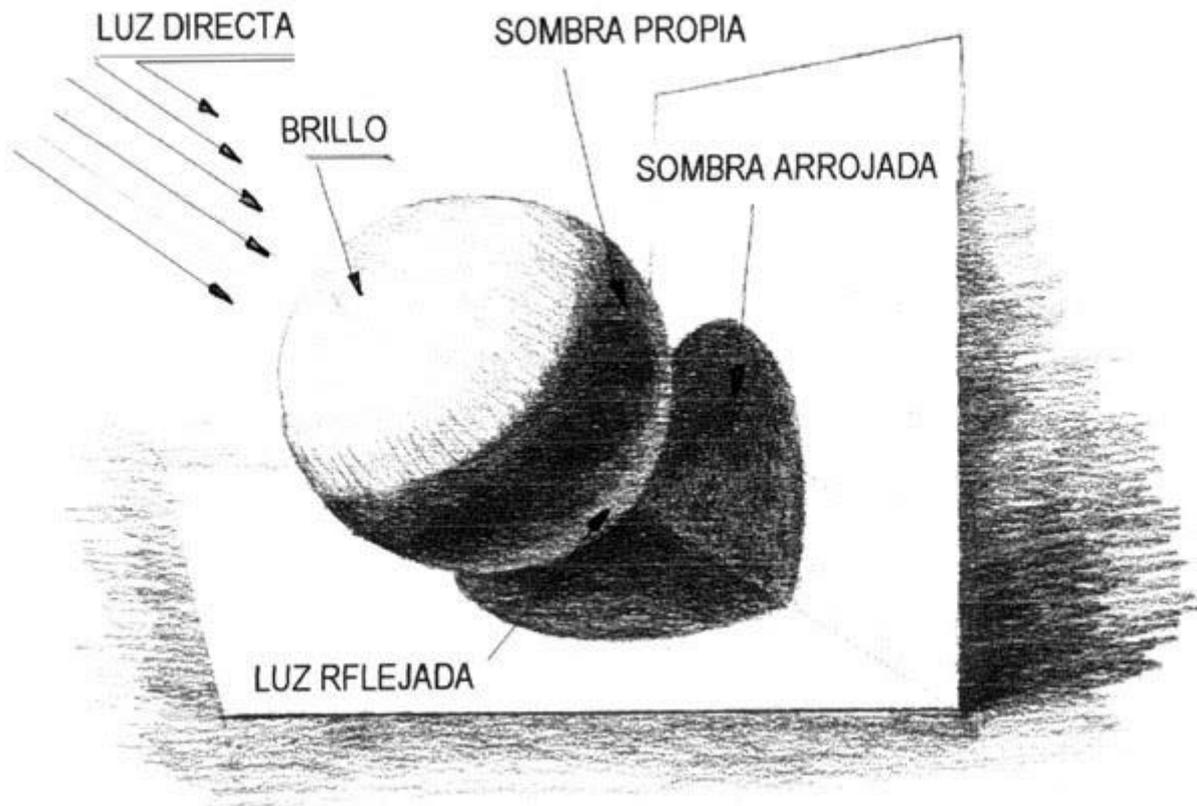
Semana 1: (06 al 10 de septiembre)

1. **Imprime el anexo 1** y agrega las sombras necesarias con lápiz para evidenciar el volumen de jarrón.



ACTIVIDAD INICIAL:

Semana 2 (del 13 al 17 de septiembre).



EXPLICA	APOYA	CUESTIONA
		

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 2 (del 13 al 17 de septiembre).

Sombrear los cuerpos esféricos

Llamamos así a los cuerpos que no tienen aristas, ni vértices. A él pertenecen la esfera, el cono y el cilindro.

Podemos observar en el dibujo que el sistema de sombreado es muy parecido a la esfera. Se sombrea desde una línea imaginaria que parte de la mitad de la figura siguiendo el mismo proceso:

Una vez creada esa línea, que realizaremos muy suavemente dividiendo en dos la figura, la zona de Luz la dejaremos sin sombrear, representándola por el blanco del papel.

A partir de ella se crea un degradado en un Medio Tono.

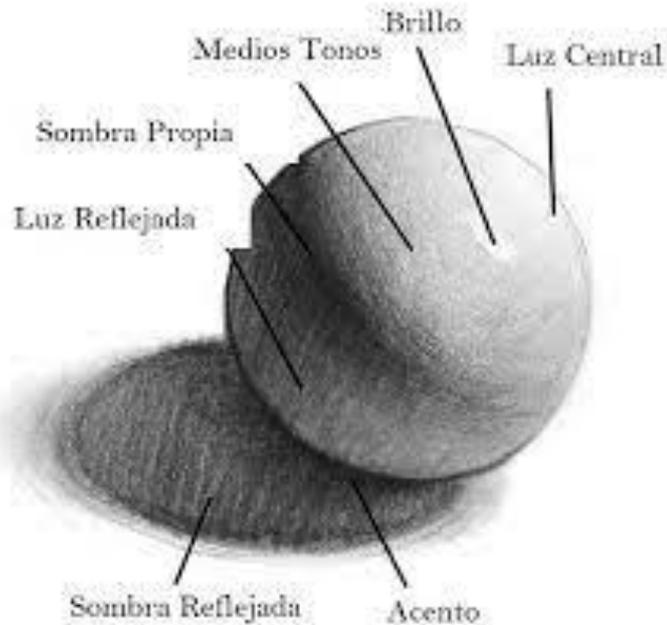
Llegamos en un degradado a una zona de mayor intensidad; es la

Sombra Propia que estará en el lado opuesto a la Luz.

El degradado vuelve a tomar claridad hacia el final de la figura, ya que ésta reflejará las paredes y no será tan intensa, viéndose con mayor claridad. Volvemos a realizar un medio tono que le dará el volumen adecuado.

Finalmente, la Sombra Reflejada tendrá la forma de nuestra figura: el cono, de triángulo; y el cilindro, de rectángulo.

Son especialmente importantes estas tres figuras citadas: esfera, cono y cilindro, ya que cuando deseemos sombrear objetos, caras, personas...vemos que no contienen aristas y debemos crear su sombreado en el dibujo a partir de degradados, basándonos en lo aprendido hasta ahora.

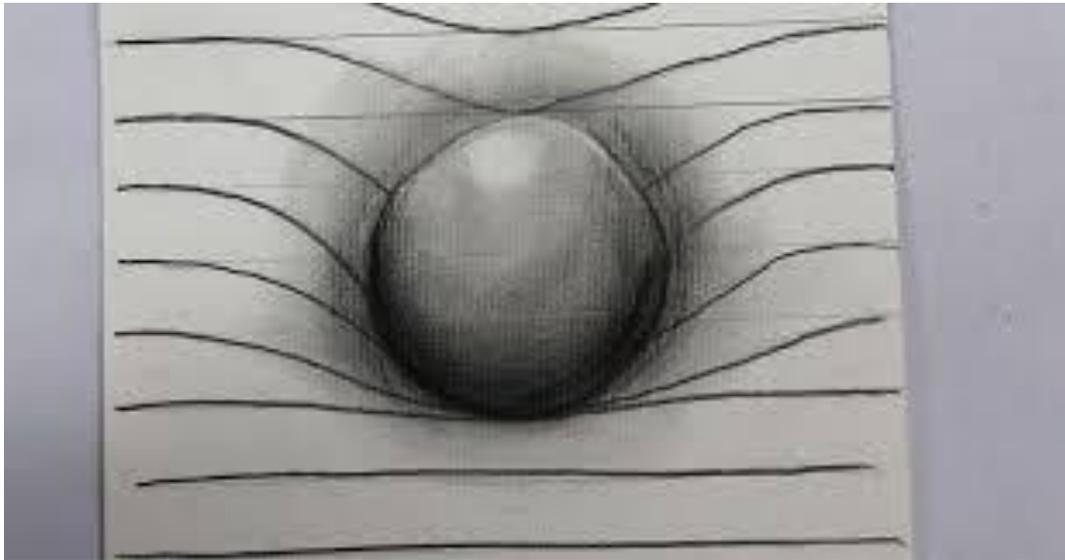


ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: Semana 2 (del 13 al 17 de septiembre).

Favor llegar al aula con los materiales: 2 Hojas edad media, lápiz y borrador.

1. Realiza un dibujo de media hoja en papel edad media de las dos esferas del ejemplo.

A.



B.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>
https://m.vk.com/album-42109398_225950416

Semana 2:

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/sombrear-los-cuerpos-esfericos-l31232>
<https://www.youtube.com/watch?v=V0zeWAtd8WE>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2: