GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

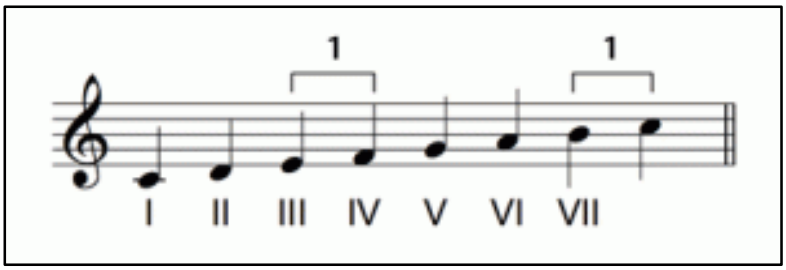
DOCENTE	Edison Parra	**Grado**	9°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)**		
)¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Escalas mayores.		
Metas	**Socio-afectiva:** Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	**Producción artística.**	**24 de Septiembre.**

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.	**Producción artística**	**01 de Septiembre.**

CONTEXTUALIZACIÓN:
(Semana 1).



Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.

Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Estructura tonal.
(Semana 2).

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre**)**

ACTIVIDAD INICIAL:
¿Qué es una armadura musical?
¿De qué está compuesta la armadura musical?
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual las siguientes escalas musicales. (Webgrafía).
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

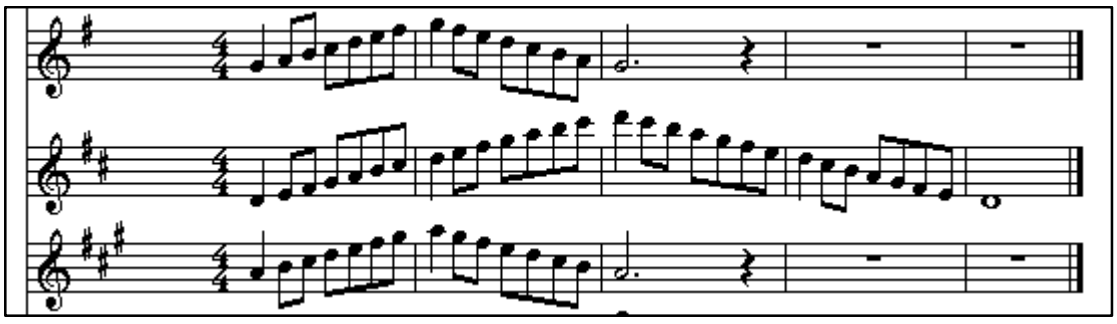
SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL:
¿Qué es tonalidad en la música?
Construye dos tonalidades mayores con sostenidos (#) y dos con bemoles (b).

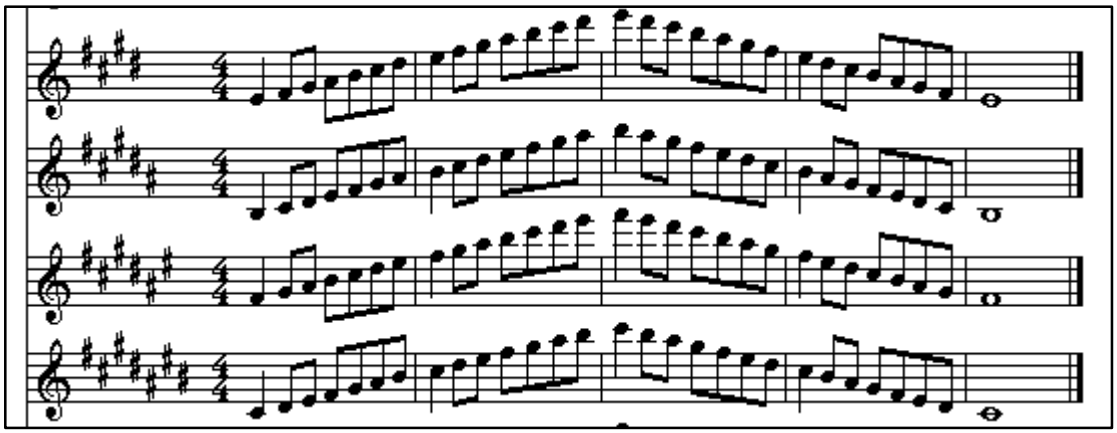
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual las siguientes escalas musicales. (Webgrafía).
2. Construye e interpreta un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:
Semana 1.



Semana 2.



GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	**Grado**	9°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**15 días (septiembre 20 al 01 de octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El romanticismo.		
Metas	**Socio-afectiva:** Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.		
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del romanticismo y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del romanticismo y sus principales representantes.	Creación de obras y da conceptos a través del comentario crítico.	**24 de septiembre**
Lectura de imagen de obras representativas del romanticismo.	Producción artística	**01 de octubre**

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es?

CONTEXTUALIZACIÓN:

¿Quiénes fueron los Poetas Malditos?

Se utiliza el título de *Poetas Malditos* para designar a una generación de artistas de origen francés que llevaron a cabo una de las mayores revoluciones estilísticas conocidas hasta la fecha.

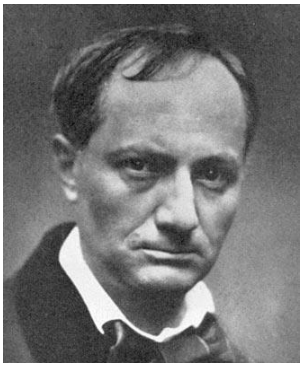
Su poesía, dotada de belleza y caracterizada por un aire gótico y altamente destructivo, lejana al romanticismo imperante en la época, se desarrolló gracias a la creación de entornos evocadores y sugestivos. Su estilo, extremadamente ajeno a la lógica y la razón, les granjeó una mala fama e incomprensión en vida que solo el pasar de los años pudo depurar.

No sólo su poesía era criticada, sino que el estilo de vida que estos artistas practicaban les mantenía alejados de una sociedad puritana y clasista. Conocieron en primera persona la enfermedad y el abandono. Y todos ellos rehuyeron la escena pública y oficial de la sociedad francesa.
Embebidos en la drogadicción, el juego y las mujeres, los *Poetas Malditos* hicieron de este mundo el escenario ideal para sus grandes obras.

En múltiples ocasiones se ha pretendido crear una lista cerrada de nombres implicados en la revolución estilística promovida por estos artistas, sin embargo, a día de hoy no se ha llegado a un consenso.

No obstante hay cuatro nombres que marcaron un antes y un después, y son los que abanderan el título de *Poetas Malditos* por encima de los demás:

1. Charles Pierre Baudelaire | 9 de abril de 1821 – 31 de agosto de 1867



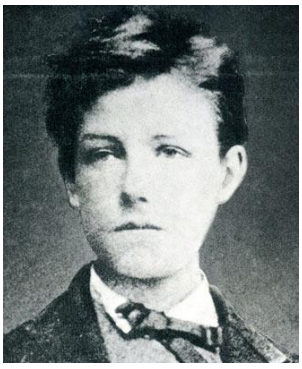
Charles Baudelaire escribió ensayos, fue crítico de arte y traductor francés. Pero su gran obsesión fue la poesía. Su vida siempre estuvo plagada de excesos, codeándose con círculos bohemios y artísticos durante toda su carrera.

Su obra supuso un antes y un después en la corriente simbolista francesa, y sus escritos promovieron la revolución estilística que condujo al nuevo modo de hacer poesía.

Encontró una gran influencia en los escritos de Edgar Allan Poe, a quien tradujo en numerosas ocasiones.

A Baudelaire se le atribuye la creación del concepto "modernidad" como sinónimo de la ferviente decadencia social asociada a los entornos metropolitanos y urbanos de su época.

2. Jean Nicolas Arthur Rimbaud | 20 de octubre de 1854 – 10 de noviembre de 1891

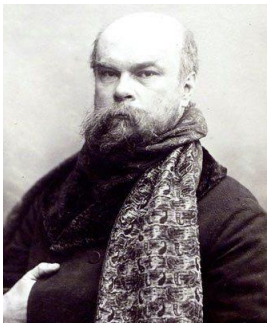


Tras una infancia aprendiendo las buenas maneras de practicar la literatura, abandonó su acomodada zona de confort para viajar hasta Europa y terminar conociendo África. La experiencia de tal decisión le sirvió como máxima influencia en su nueva forma de concebir la poesía que daría a luz en el futuro.

Rimbaud poseía una particular y extravagante visión respecto a lo que debía ser un poeta. Para el artista, desafiar sus propios sentidos y ponerlos del revés era la única manera de crear obras de gran impacto sensorial.

Su vida, como la de sus compañeros, no fue ensalzada hasta alcanzada la muerte. Pronto, las nuevas generaciones encontraron en Rimbaud al artista que se conoce a día de hoy.

3. Paul-Marie Verlaine | 30 de marzo de 1844 – 8 de enero de 1896



Verlaine contribuyó al nuevo hacer de la poesía francesa, desarrollando su carrera dentro del movimiento simbolista y decadentista.

Una vida turbia y alejada de convencionalismos le llevó a vivir experiencias más que desagradables.

Uno de los episodios más célebres de la biografía del artista fue la que le implicó en una agresión directa a su colega Rimbaud. Ambos viajaban a Bruselas cuando Verlaine disparó al poeta en la muñeca en dos ocasiones. Un juez dictaminó su encierro en la cárcel.

Su estancia en prisión dio inicio a un cambio radical en la existencia de Verlaine, que perdería a su mujer y se acabaría convirtiendo al catolicismo estando aún entre rejas.

4. Stéphane Mallarmé | 18 de marzo de 1842 – 9 de septiembre de 1898

Como Baudelaire, dedicó parte de su carrera a la crítica artística y literaria. Su poesía, inscrita en el marco del simbolismo, supuso la culminación y superación de este estilo artístico. Su forma de hacer literatura abrió paso a las futuras vanguardias, sentando un claro precedente estilístico.

Aunque fueron varios los artistas que influyeron en la obra del poeta, no fue sino el gran Baudelaire el que marcó determinantemente su obra.

Sin embargo, poco tiempo tardó en superar a sus maestros, dando a luz obras más cargadas de detalle y libertad. Acostumbró en vida a reunir a sus discípulos en su casa, y a través de la tertulia hablaron de los grandes cambios que viviría la poesía en el futuro próximo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Escoge uno de los 4 autores dados y realiza una búsqueda de su vida y diferentes obras y escoge la que más sea de tu agrado.
- El ejercicio será guiado en clase.
- Para la siguiente clase llevar un octavo de cartón paja, una plumilla y tinta china.

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre**)**

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué obra es y por qué?

CONTEXTUALIZACIÓN:

Características de los poetas malditos

Concluimos esta lección sobre los poetas malditos para reunir, aquí, algunas de las características de estilo más destacadas de los miembros de esta generación. Además de que todos ellos tenían una actitud rebelde hacia la vida y se salían del circuito artístico comercial y reconocido, el tipo de poesía que cultivaban también cumplía con algunos rasgos distintivos como los siguientes:

- Sentimiento pesimista: los textos que escriben están plagados de una visión pesimista de la vida ya que no se sienten aceptados ni comprendidos en una realidad de la que están muy desvinculados.
- Textos oscuros: el tono y el ambiente que se recrean en sus poemas siempre están bañados de un tono oscuro y misterioso. Quieren reflejar esa otra manera de vivir que se sale de la moralidad impuesta por la sociedad cristiana de la época.
- Ideología liberal: en sus poemas también hay una fuerte huella de la mentalidad liberal ya que estos poetas promulgaban una vida mucho más libre, sin tantos prejuicios moralistas.
- Actitud de rebeldía: los poetas malditos no aceptan la realidad de la que forman parte y, por eso, su actitud es rebelarse contra ella
- Belleza alternativa: frente a los tópicos de belleza más clásicos y convencionales, estos poetas veían belleza en otros muchos más planos de la vida, incluso en la muerte. En la oscuridad, en las lágrimas, en la noche... La belleza de lo oscuro y lo diferente es un gran signo del malditismo
- Poesía metafísica: con la poesía buscaban un significado diferente a la vida, por ello, sus composiciones tienen un aire más trascendental y que tenían como objetivo conocer el misterio de la vida
- Arquitectos del lenguaje: otra de las características de los poetas malditos es que cuidaban sobremanera el lenguaje que usaban en su poesía. De las figuras retóricas que más empleaban destacamos la metáfora y el simbolismo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra con tinta china y plumilla del autor y la obra escogida.

- Se enseñará la técnica durante la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **https://academiaplay.es/poetas-malditos/**

Semana 2:

- **https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/quienes-fueron-los-poetas-malditos-y-caracteristicas-3574.html**

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**Grado**	9°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Teatro contemporáneo Teatro de la crueldad Artaud		
Metas	**Socio-afectiva:** Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones		

	demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio
	Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	**Ejercicios conceptuales**	**22 de Septiembre**
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	**Producción artística**	**29 de Septiembre**

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre**)**

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento
¿Qué es el existencialismo?

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

ARTAUD

En el seno de una familia acomodada en Marsella, el 4 de septiembre de 1896, nació Antonin Artaud. A pesar de lo que su imagen de locura y delirios podrían decir, Artaud en realidad siempre estuvo cerca de su familia y encontraba un lugar de pertenencia entre su madre, padre y hermanos, de acuerdo con su correspondencia. En sus cartas constantemente preguntaba por su madre y hermano. Artaud fue el primero en nacer con vida, ya que sus padres perdieron a seis bebés antes de él. A pesar de la dicha de que finalmente naciera, el bebé Artaud no había cumplido un año cuando fue aquejado por males médicos y una serie de intensos dolores. Se dice que era meningitis, pero la única certeza es que Artaud pasó años de su vida en cama, con neuralgias y profundos daños a su salud mental. Fue institucionalizado por primera vez a los 19 años por negarse a convivir con más personas o salir de su casa.

Poco después de este periodo, y con el apoyo económico de sus padres, Artaud se dirigió a París para desarrollar una pasión que desarrolló desde muy pequeño: las letras. Ávido lector de Poe, Rimbaud, Baudelaire y demás escritores, Artaud decidió enfocarse en escribir y tratar de conseguir trabajos relativos. Sus padres, aunque no muy convencidos de esta carrera, lo apoyaron por los avances médicos que había en París. Fue aquí cuando conoció a Génica Athanasiou, la única relación medianamente seria de la cual se tiene registro y comenzó también a relacionarse con otros cineastas o artistas de la época.

Algunos de sus textos más conocidos y accesibles no son sus poemas, manifiestos o ensayos, sino sus cartas. La relación epistolar con Athanasiou es de corte romántico y amoroso, pero quizá su intercambio postal más renombrado, así como el que lo catapultó a la fama, fue con Jacques Rivière, reconocido crítico y promotor literario. Rivière lo rechazó de la revista N.R.F (Nouvelle Revue Française), pero mostró interés llano en su estilo poético. Aunque la amistad prosiguió, este rechazó sería seminal para el camino de Artaud. A partir de ese evento, su perspectiva hacia la poesía y el arte cambiaría radicalmente.

Lejos se quedó el artista que busca satisfacer de manera artística y permaneció un monstruo innovador, perpetuamente insatisfecho con el arte y una piedra en el zapato para las vanguardias o movimientos artísticos como el surrealismo. Artaud no se consideraba un literato y ni siquiera un artista, estaba en contra de ambas instituciones y decidió hacer del arte algo personal, un retrato -no de sí mismo o su condición-, sino del proceso psicológico y mental que atraviesan las personas como él. Susan Sontag lo llama "una singular presencia, una poética y estética del pensamiento, una teología de la cultura, una fenomenología del

sufrimiento". Este es quizá el gran legado intelectual de Artaud: hacer que la obra y personalidad resuenen mucho más que los trabajos individuales.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

ANTONIN ARTAUD

"Toda escritura es una cochinada" expresó Antonin Artaud en *El Pesa Nervios*, un clásico texto de prosa poética, híbrido central para la obra de Artaud, en el que la conformidad con un sólo estilo no es suficiente. Como bien lo puede delatar la cita inicial, la conformidad en general no es del agrado de Artaud, un referente vanguardista del siglo XX dedicado a la escritura, pensamiento y artes, conceptos que detestaba en su forma convencional a pesar de dedicarse a ellos. Este disgusto no es gratuito, una vida de salud mental inestable, empeorada por intensos dolores de cabeza a lo largo de su vida, así como una adicción a varios narcóticos y drogas, lo hicieron una figura atormentada que, —curiosamente— se convirtió en un reflejo fiel del siglo en transición.

Para hablar de Antonin Artaud es importante mencionar —incluso antes de su contexto— que sus mayores aproximaciones no son a través de su obra, sino de sus ideas, y especialmente de las ideas interpretadas por otras personas. Susan Sontag, Gilles Deleuze, Samuel Beckett, Jacques Derrida, todos ellos ocuparon —de alguna u otra forma— ideas de Artaud para llevarlas fuera del mundo de sus textos, y hacer interpretaciones y reflexiones sobre su vida y obra con una perspectiva mundial. Artaud no solo fue un pensador importante de la vanguardia, sino que es una figura cuyo impacto filosófico, social y artístico aún tiene ecos en el mundo contemporáneo.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD INICIAL:
https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=mna-hB-H9a4.
3. Realiza una escena, que, como dice en el vídeo: "perturbe al espectador, le remueva el pensamiento".
4. Comparte resultados en el classroom

SEMANA 2 (28 de septiembre al 01 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS
https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo.

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización: https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc.
3. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imágen, menos libreto"

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:
https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc - Antonin Artaud
https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ - Teatro del absurdo.
Semana 2:
https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc - Teatro crueldad.
https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran - Imitación de voces

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	**Grado**	9°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)		

	Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Vanguardia Dadaismo Ready made
Metas	**Socio-afectiva:** Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada.
	Metas de aprendizaje: Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	**24 de septiembre**

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Rutina de pensamiento:

Un artista es alguien que produce cosas que la gente no necesita tener pero que él, por alguna razón, piensa que sería buena idea darles.

Andy Warhol

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN
SEMANA 1 (20 de septiembre al 24 de septiembre):

Aunque lo pueda parecer, el Pop Art (o Arte Pop, hablemos con propiedad) no es un estúpido movimiento en el que los artistas se ponen a crear obras fáciles para un público lento. Si lo pensamos, es más bien un arte muy político, y muy consciente de la realidad de nuestra sociedad de consumo. Otra cosa es que te guste o no esa sociedad.

Los artistas pop, en realidad, documentan lo que ven a su alrededor, con sus luces y sus sombras. Es, ni más ni menos, la manifestación plástica de una cultura que se caracteriza por varios factores como son el consumo

vertiginoso, la tecnología, el ocio, el consumo, las modas, la democracia… Todo fabricado, empaquetado y listo para venderse.
El arte, más que nada, es otro producto, y para un mayor rendimiento se puede producir en serie.
Nuestra cultura es superficial, es inexpresiva e impersonal. Es repetitiva y saturante. Es casi una religión con sus iconos (logotipos publicitarios), sus santos (celebridades) y sus liturgias (consumir) que nos anestesian para olvidar los problemas graves que nos acechan.

Llegados a este punto, el arte ya no imita la vida, sino que es la vida que imita el arte.
Y eso, amigos, es toda una revolución artística.
El arte de mañana será popular, concebido para las masas; efímero, con soluciones a corto plazo, prescindible, fácilmente olvidable; de bajo coste, producido en masa; joven, dirigido a la juventud; ingenioso; sexy; efectista; glamuroso… un gran negocio…
Richard Hamilton, 1957
(CC) Miguel Calvo Santos, 21-01-2015

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

1. Investiga dos artistas y sus obras de arte de la vanguardia del pop art.

ACTIVIDAD INICIAL:
SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2:
SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

Richard Hamilton

Reino Unido, 1922–2011

- Pop-Art
- Independent Group

Richard Hamilton fue (simplificándolo mucho) el Andy Warhol británico. Él fue el máximo representante del Pop Art en la isla europea. Tras la austeridad de la posguerra en el Reino Unido, surgió en los años 50 un grupo de artistas que quisieron representar la cultura consumista de su tiempo y eliminar la barrera divisoria entre una botella de coca-cola y la Victoria de Samotracia, o entre la portada de un disco de los Beatles y un cuadro de Tiziano.
Hamilton fue el abanderado de la nueva corriente desde el primer momento.
El artista empezó su carrera relativamente tarde, en plena posguerra. Antes trabajó como delineante, y en el sector publicitario (asumimos que eso influyó en él).
Poco a poco fue construyendo un discurso iconográfico con un aspecto lúdico e irónico, pero que ocultaba potentes reflexiones críticas. Fascinado por la sociedad de consumo y el imaginario mediático, empezó a explorar lo que podría ser el arte fuera de los museos y a cuestionarse los límites entre lo popular y lo culto, lo natural y lo artificial, lo figurativo y lo abstracto.
Fecha clave fue la exposición de 1956 This is tomorrow, donde diseño su conocido collage «¿Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?» y dejó a todos con la boca abierta, marcando de paso el inicio del Arte Pop.
Más tarde, ya consolidado, realizaría trabajos legendarios como el White Album de los Beatles.

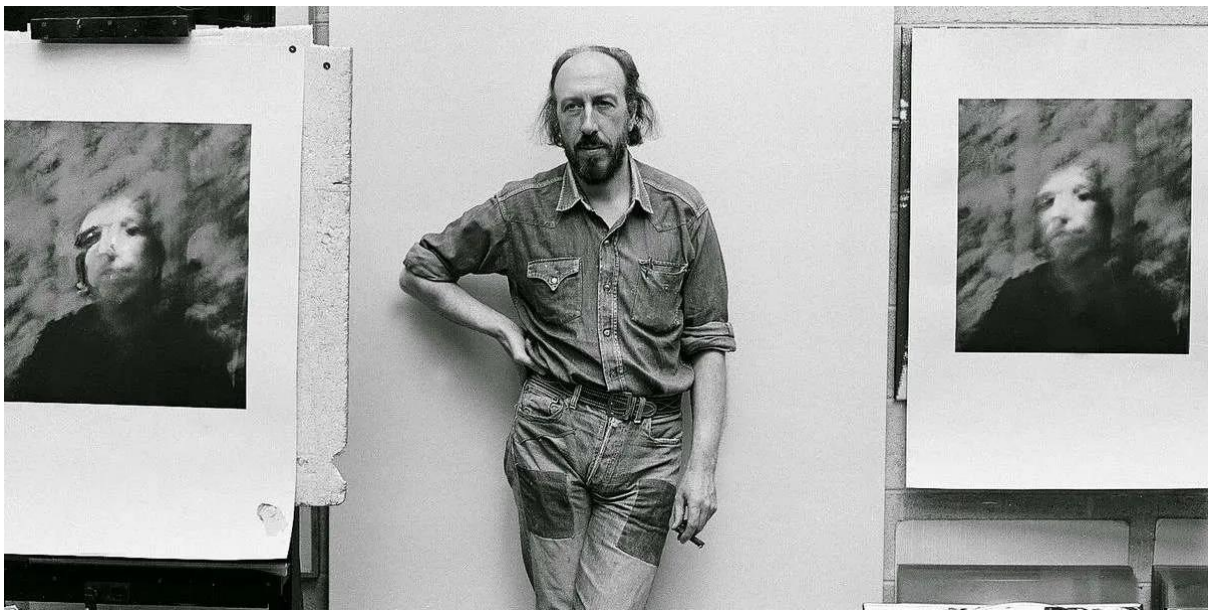
¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes, tan atractivos?
Una obra pionera del movimiento Pop Art.

Richard Hamilton
Reino Unido, 1956

- Pop-Art
- Independent Group
- Título original: Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?
- Museo: Kunsthalle Tübingen, Baden-Württemberg (Alemania)
- Técnica: Collage (26 cm × 24.8 cm.)

Esto es Pop-Art: la creencia de que no existe una «cultura elevada» en oposición a una «cultura de masas», sino que son sólo una y además la misma. Por lo tanto, un collage con extractos de anuncios o cómics es tan válido como los óleos que pueblan los museos.
El Pop-Art simplemente busca destruir la línea que divide ambas culturas.
Hamilton, uno de los pioneros del movimiento, decide pegar en esta cartulina todo tipo de imágenes sacadas de revistas, y son imágenes conscientemente seleccionadas de revistas sobre el hogar y la vida ideal que proporciona la sociedad de consumo.
En esta casa vemos a una pareja desnuda posando con todo tipo de mercancías de última generación: desde electrodomésticos imprescindibles como la aspiradora o la televisión, a una lata de jamón de conserva. Todo es una oda- hoy bastante kitsch– al nuevo movimiento que daba un poco de color a los grises días de la posguerra.
Hasta el musculoso personaje masculino posa con un chupa-chups con la palabra POP.
El artista dijo que esta era su visión de los nuevos Adán y Eva viviendo felices en un nuevo Edén: el paraíso consumista, una sociedad optimista y rabiosamente moderna, con ocio de sobras para disfrutar de la vida tras los malos tiempos.

La posguerra que había devastado Gran Bretaña se estaba acabando y se abría un cielo de cacharros que nos facilitaban la vida y relaciones basadas en la relajación moral… En 1956 empezaban a divisarse ya los años 60.
(CC) Fulwood Lampkin, 22-02-2017



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO
SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

1. Crea tu autorretrato sin rostro al estilo de la vanguardia del pop art.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.lagran.eu/preferiria-no-hacerlo/esto-es-arte-duchamp
- https://historia-arte.com/movimientos/pop-art

Semana 2:

- https://historia-arte.com/artistas/richard-hamilton
- https://historia-arte.com/obras/que-es-lo-que-hace-que-las-hogares-de-hoy-sean-tan-diferentes-tan-atractivos

ANEXOS:
Semana 1:
Semana 2: