

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	2°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase. Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.		

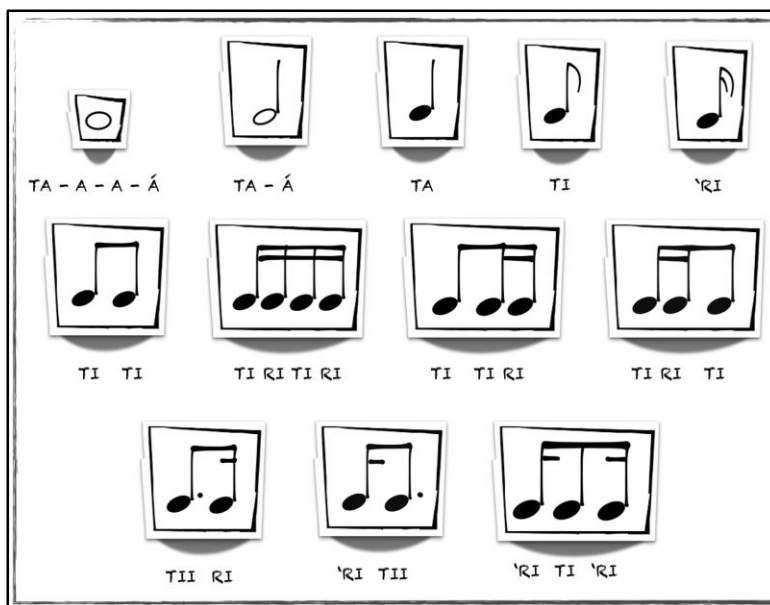
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo	Producción artística	08 de Octubre.

evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
--	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana uno)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.

Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Usando el pentagrama, escribe el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama.
2. Realiza la siguiente lectura rítmica usando la metodología Kodaly. (Anexo 1)

Negra:

"Ta"

Corchea aparejada: "Ti-Ti".

ANEXOS:

Semana 1

27 Ejercicios Rítmicos N°1

Aprende Solfeo N°1

Blancas, Negras,
Corcheas y sus silencios

con tocapartituras.com

tubescor.net
tocapartituras.com

Ritmos

1. La La La Ta Ta Ti Ti Ta

5

2.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Construcción de formas volumétricas, Simetría, Tallados en parafina.		
Metas	Socio-afectiva: Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.		

	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posees para la creación de formas volumétricas en diferentes técnicas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las principales características de las figuras volumétricas.	Reconociendo las características principales y los elementos de composición.	08 de octubre

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

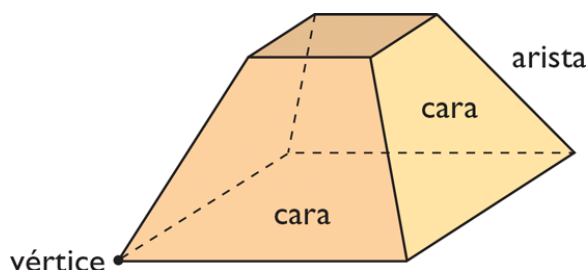
- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de las figuras volumétricas y por qué?



¿Qué son figuras volumétricas?

Una figura volumétrica es aquella conformada por superficies poliédricas es decir por caras planas, cuando estas caras son todas iguales la superficie poliédrica es regular. La suma de estas caras no puede ser mayor a 360° por eso solo existen cinco poliedros regulares. Los poliedros regulares solo son una parte de las figuras volumétricas ya que también están los poliedros irregulares.

Estas figuras se caracterizan por tener tres dimensiones (altura, anchura y profundidad)



Una forma tridimensional tiene longitud, anchura y altura. Las caras de una forma tridimensional, son los lados de esta y la línea que une dos caras de modo tridimensional se denomina arista. También podemos encontrar los vértices que son los puntos en donde se encuentran las aristas como lo podemos observar en el siguiente dibujo:

¿Cuáles son?

Las figuras volumétricas son las siguientes se dividen en poliedros regulares e irregulares.

Regulares:

- Cubo: está compuesto por 6 caras cuadradas.
- Tetraedro: compuesto por 4 caras en forma de triángulo equilátero.
- Octaedro: Compuesto por 8 caras en forma de triángulos equilátero.
- Icosaedro: Compuesto por 20 caras con forma de triángulo equilátero.
- Dodecaedro: Compuesto por 12 caras con forma de pentágono.

Irregulares:

- Prisma: Compuesto por caras laterales rectangulares y bases con forma de triángulo.
- Prisma oblicuo: Compuesto por bases cuadradas con lados de forma romboidal.
- Pirámide recta: Lados triangulares y base con forma de polígono regular.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de que son figuras volumétricas.
- Crea varias figuras volumétricas en papel de color.
- Pega de forma creativa todas las figuras construidas realizando una obra en un octavo de cartulina blanca.

WEBGRAFÍA:

Semana 1:

- <https://sites.google.com/site/silvanacaipacure/diario-de-trabajo/figurasvolumetricas>

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	2º
ASIGNATURA	Expresión Corporal		

Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 de octubre) REFUERZO
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	El personaje teatral Juego dramático Creación
Metas	Socio-afectiva: Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo. Metas de aprendizaje: Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Participación Apropiación discursiva.	08 de Octubre

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 ¿Qué estoy viendo?		

CONTEXTUALIZACIÓN

EL PERSONAJE EN LA OBRA DE TEATRO



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

JUEGO DRAMÁTICO

Podemos definir el **juego dramático** como: "una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas y acciones.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura de la contextualización.

2. Observa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8>.
3. Crea un juego dramático con ayuda de tu profesor.
4. Construye un personaje, en una hoja de papel responde: ¿cuántos años tiene el personaje?, ¿dónde vive?, ¿qué cualidades tiene?

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf> - Juego dramático.

<https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8> - Juego dramático.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	2º
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Motricidad fina recorte composición		
Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.		
	Metas de aprendizaje: Explora en la creación plástica con papel, se asocia con las diferentes materialidades, sigue instrucciones y logra la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Manualidad Gusanito	Calidad en la elaboración, seguimiento de instrucciones, uso adecuado de las herramientas y composición.	01 de octubre

SEMANA 1 (4 al 8 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=UGO2vBsdoK4>



¿Qué es?

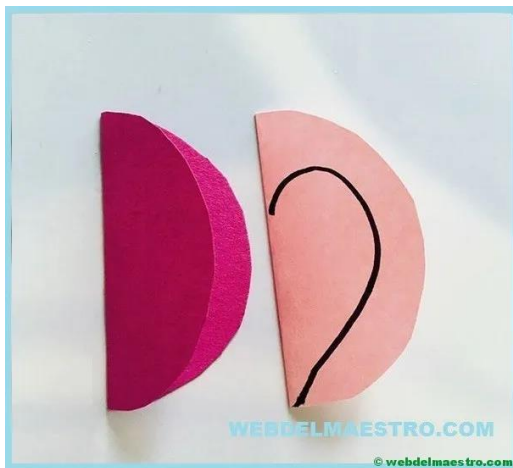
¿Cómo crees que lo hicieron?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)



Mediante estas sencillas manualidades de papel para niños haremos estos graciosos ratones, que se pueden realizar indistintamente con folios de papel de colores o con cartulinas.



PASO 1

Para hacer cada ratón, recortar dos círculos de igual tamaño y de distinto color.

Con uno de los círculos haremos la cabeza. Para ello procederemos a doblarlo por la mitad, como se indica en la imagen. A continuación, dibujaremos en su interior la silueta de medio corazón.



PASO 2: Una vez dibujado y con el círculo doblado, recortaremos el corazón. Con esto ya tenemos formada la cabeza.

PASO 3:

Doblar las pestañas superiores, para dar forma a las orejas y, a continuación dibujar los ojos y el hocico con el rotulador negro.



PASO 4

Doblar también el otro círculo, para formar el cuerpo, y sobreponer y pegar la cabeza sobre él.

PASO 5

Cortar una tira fina de papel o cartulina, preferentemente de un color distinto a los que hemos utilizado. Para ello se pueden intercambiar los restos de papel o cartulinas sobrantes entre los alumnos.



Seguidamente enrollarlo en forma de espiral, para formar el rabo del ratón.



PASO 6

Pegar el rabo dentro del cuerpo del ratón, por su extremo posterior.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

Materiales: Por favor llega a clase con los siguientes materiales:

Para elaborar esta manualidad necesitas:

- ♥ Dos hojas de papel iris o cartulina de distinto color.
- ♥ Barra de pegamento
- ♥ Marcador negro

1. Con la técnica expuesta en el contexto, elabora tus ratoncitos.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://webdelmaestro.com/manualidades-de-papel-para-ninos/>

ANEXOS:

<https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2017/06/Cuerpo-del-pavo-real-para-colorear-y-recortar.pdf>