

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	3°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

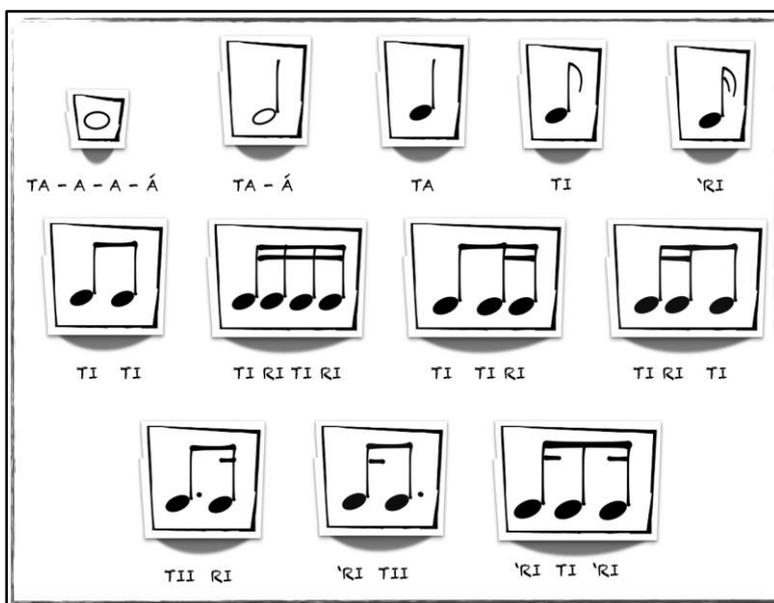
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	Producción artística.	08 de Octubre.

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el siguiente ejercicio usando la metodología Kodaly. (Anexo 1)

Negra:

"Ta"

Corchea aparejada "Ti-Ti"

2. Usando el pentagrama, ubica las siguientes notas:

Mi-La-Si-Mi-La-Re-Fa-Do-La-Sol-Mi-Re-Fa-Si-Do.

ANEXOS:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Impresionismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.		
Metas	Socio-afectiva: Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.		

Metas de aprendizaje:

Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas del impresionismo.
Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las características del impresionismo y lo evidencia en el manejo de conceptos.	Producción artística	08 de octubre

SEMANA 1 (octubre 04 hasta octubre 08)**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- Observa y analiza: ¿Qué impresión y emoción te produce esta obra?

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

Características del impresionismo

- **Características identificables:**
- Es de tamaño relativamente pequeño e irregular en cuanto a la composición.
- Se realizaba al aire libre.
- Sus colores son casi siempre brillantes y contrastantes, la pincelada libre e intuitiva.
- Sobre el fondo del ambiente intelectual y social, nos puede llevar a definir la naturaleza y al alcance genuinos de este movimiento.
- Se presenta como una prolongación del realismo. Nace bajo su influencia y adopta, como él, los temas de la vida cotidiana.
- Se sitúa en la cumbre de los estudios pictóricos sobre la luz que se vienen llevando a cabo desde el renacimiento, y propone cuadros luminosos en antítesis con los sepías consagrados por la tradición.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza y recuerda las características del impresionismo.
- Realiza una obra impresionista que sea de tu agrado.
- Utiliza la técnica de esparcido en plastilina sobre cartón paja.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+impresionismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9Ov96ZLzAhWgbjABHdEpAk0Q2-cCegQIABAA&oq=caracteristicas+del+impresionismo&gs_lcp=CgNpbWcQAZoHCAAQsQMqQzoICAAQgAQsQM6BAGAEEM6CwgAEIAEELEDEIMBOggIABCxAXCDAToFCAAQgARQxIgEWOfbBGDB3wRoAHAAeAOAAAY0BiAHWIpIBBTewLjMxmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=hEJLYdSiIaDdwbkP0dOI6AQ&bih=789&biw=1600#imgsrc=0YyB1svw2vcwXM

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	3°
----------------	---------------	--------------	----

ASIGNATURA	Expresión Corporal
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 de Octubre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Títeres.</p> <p>Juego dramático.</p> <p>El personaje.</p> <p>La actuación.</p> <p>Personajes teatrales.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	04 al 08 de Octubre

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p>¿Qué estoy viendo?</p>		

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

TÍTERES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.



OBRAS DE TEATRO Y PERSONAJES



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=ou8vIfR2jj8>.
3. Construye un títere en cualquier material.
4. Crea una escena teatral.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ou8vIfR2jj8> - Títeres

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/obras-de-teatro-cortas/> - Obras de teatro

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

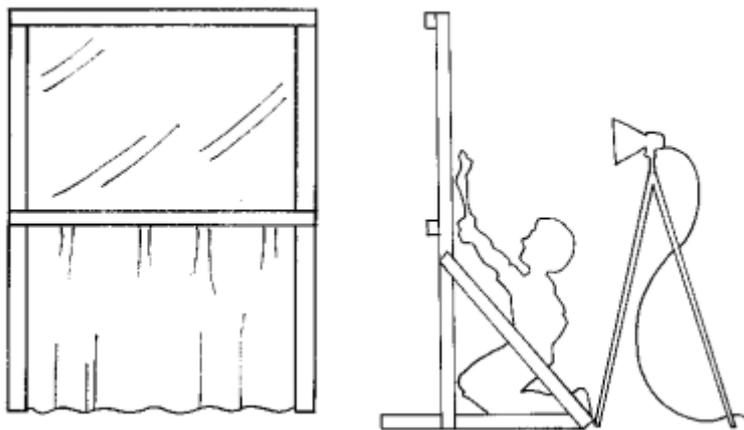
DOCENTE	Lina Gil	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	(Del 04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Animación Narrativa visual Teatro de Sombras Sombras chinescas		

Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.
	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del teatro de sombras y su aporte en la historia del cine y la animación, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de una obra con sombras chinescas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Teatro de sombras basado en el Cómic	Desarrolla la competencia de comunicación mediante la animación, el cual evidencia en la creación y exploración técnica.	08 de octubre

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)



¿Por qué vemos que los dibujos se mueven?

CONTEXTUALIZACIÓN: SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)

El teatro de sombras consiste en la presentación de un show con sombras, para lograrlo se necesitan efectos ópticos creados a partir de una fuente de iluminación y una superficie clara como una pared.

Para lograr las sombras, se deben colocar las manos o las marionetas frente a la fuente de iluminación que puede ser una lámpara, para que de esta forma se proyecte la sombra en la pared.



Con la ayuda de las manos se pueden crear varias figuras entre animales, cosas y personas; el fondo iluminado ayuda a crear una sensación de movimiento, esto ayuda a que los espectadores vean que los personajes caminan, bailan, ríen, etc. El teatro de sombras chino fue declarado por la

Unesco en el año 2011 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Es una actividad muy recomendada para realizar con los niños, convirtiéndose en una herramienta educativa pues ayuda a desarrollar la creatividad en los niños, mejorar su capacidad de trabajar en equipo, desarrollar sus habilidades plásticas y a ser más observadores e imaginativos.

También es una buena forma de educar a los niños emocionalmente, pues mediante las representaciones los pequeños pueden conocer emociones como la alegría, el enfado, el miedo o cualquier emoción que se presente durante la obra.

Origen del Teatro de Sombras

Su origen se encuentra en la prehistoria, donde en las cavernas los hombres realizaban sombras con su fuente de iluminación que era el fuego.

Se conoce que en la China e India se comenzaron a usar las marionetas y lienzos para crear las sombras, de hecho, en algunos lugares se documenta que en China tuvo origen el teatro de sombras.

Y la historia de la aparición es muy popular y romántica, se cree que cuando el emperador Wu-Ti pierde a su esposa Wang, la corte hace todo lo posible por animarlo,

comediantes y juglares presentaron sus mejores espectáculos, pero no tuvo ningún efecto en el emperador.

Hasta que el artista conocido como Sha-Wong proyecta la silueta de una mujer detrás



de una tela y con ayuda de una lámpara, el emperador creía que era la figura de su esposa, en este momento es que se conoce el origen del teatro de sombras.

La forma de teatro conocido como Sombras Chinas o Sombras Chinescas, recrea las figuras con las manos, mientras que las marionetas y títeres

son usados en el Teatro de Sombras.

Características del Teatro de Sombras

Además de la proyección de las sombras, esta forma de teatro presenta las siguientes características:

1. Sencillez en su presentación
2. Efectos auditivos para complementar las escenas
3. Personajes puntuales y reducidos dentro de la obra
4. Efectos visuales, principalmente la iluminación.



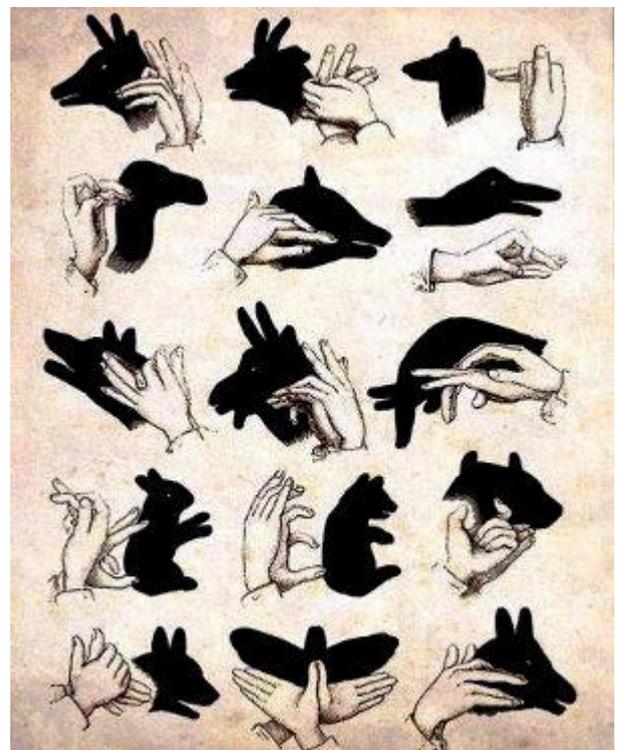
Tipos de Figuras en el Teatro de Sombras

Figuras Planas

1. Figuras móviles
2. Silueta negra
3. Siluetas transparentes
4. Silueta con perforaciones

Figuras Corporales

1. Son realizadas con el cuerpo, principalmente las manos, este tipo de figura es utilizada principalmente en China.



**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)**

1. Crea un teatro de sombras con material reciclado
2. Escenifica una historia corta (con el estilo de personajes que desees; Figuras planas, articuladas o corporal)
3. Graba y comparte el video.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: