


|   |   |         |                   |
|---|---|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |   | Versión | 001               |
|   |   | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |   | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |              |    |
|--|--|--------------|----|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Parra   | <b>Grado</b> | 6° |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música.  |              |    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>   |              |    |
| <b>Periodo académico</b>                   | <b>Tercer Periodo</b>  |              |    |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | <b>8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre)</b>   |              |    |
| <b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>  | <p><b>Sensibilidad:</b><br/>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b><br/>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos).<br/>(C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b><br/>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p> |              |    |
| <b>Temáticas mediadoras</b>                | Interpretación instrumental.   |              |    |
| <b>Metas</b>                               | <p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.</p>  |              |    |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR?                       | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR?       | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?<br>Fechas |
|---|------------------------------|------------------------------------|
| Crea e interpreta piezas musicales de forma | <b>Producción artística.</b> | <b>08 de Octubre.</b>              |

|   |  |  |
|---|--|--|
| correcta y las evidencia en su instrumento virtual. |  |  |
|---|--|--|

## CONTEXTUALIZACIÓN:

### (Semana 1).

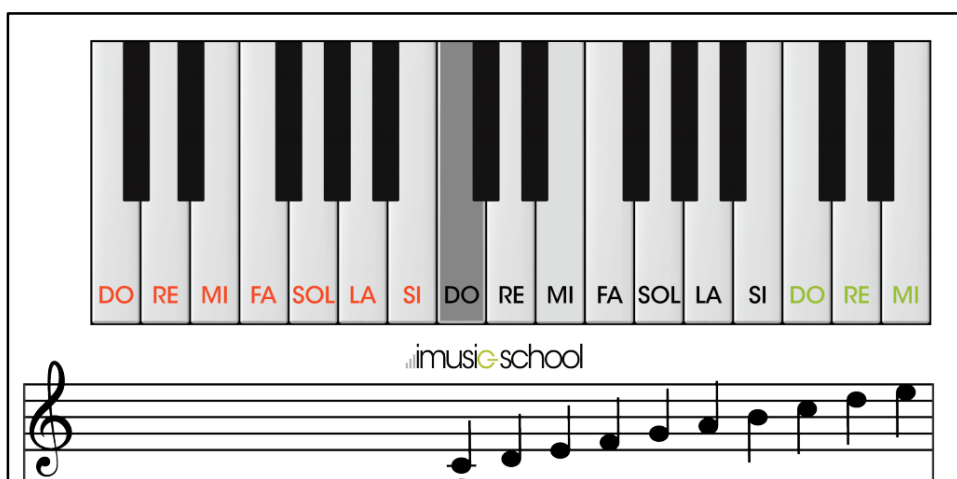
Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

### Instrumentación.

#### (Semana 2)

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos



especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

### SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

#### ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué son las alteraciones musicales?  
¿Para qué sirven las alteraciones musicales?

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

#### ANEXOS:

# El Padrino

Nino Rota

BSO

diegosax

Trompeta

Tr

Tr


Tr

Tr

Tr

Tr

diegosax.blogspot.com

|   |   |         |                   |
|---|---|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |   | Versión | 001               |
|   |   | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |   | Proceso | Gestión Académica |

|                                       |  |              |    |
|---------------------------------------|--|--------------|----|
| <b>DOCENTE</b>                        | Javier Barajas   | <b>Grado</b> | 6° |
| <b>ASIGNATURA</b>                     | Educación artística  |              |    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b> | <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a> |              |    |
| <b>Periodo académico</b>              | Tercer Periodo   |              |    |

|  |  |
|--|--|
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | <b>8 días (octubre 04 al 08 de octubre.)</b>   |
| <b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>  | <p><b>Sensibilidad:</b><br/>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b><br/>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).<br/>(C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b><br/>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p> |
| <b>Temáticas mediadoras</b>                | Cubismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.  |
| <b>Metas</b>                               | <p><b>Socio-afectiva:</b><br/>Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b><br/>Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Cubismo y el uso de su concepto en diferentes propuestas y obras artísticas.<br/>Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas</p>   |

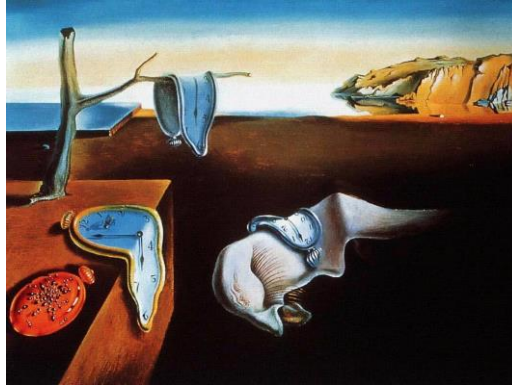
### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| <b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>  | <b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b> | <b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?<br/>Fechas</b> |
|---|-------------------------------|--|
| Composición de obras cubistas propias teniendo en cuenta el manejo de sus emociones | Producción artística          | <b>08 de octubre</b>                       |

### SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Es una obra surrealista y por qué?



## CONTEXTUALIZACIÓN:

## CARACTERÍSTICAS DEL CUBISMO:

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Nace en Francia en 1907.
- Cézanne ya había marcado las pautas.
- Nueva relación entre el espectador y la obra.
- Figuras geométricas en distintos ángulos y planos.
- Colores neutros o apagados.
- Naturaleza, instrumentos o humanos.



*Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso*



*Fumadores. Fernand Léger.*



*Retrato de Picasso. Juan Gris.*



*Violín y jarra. Georges Braque.*

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las características del arte cubista.
- Realiza una obra cubista utilizando diferentes diseños y técnicas como vinilos, lápices de color, recorte y pegue.


## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

- [https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+CUBISMO&tbm=isch&ved=2ahUKewie8JOVppPzAhXTI4QIHVPoBnMQ2-cCegQIABAA&oq=caracteristicas+del+CUBISMO&gs\\_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBggAEAUQHjIGCAAQBRAEMgYIABAIEB46BAgAEEM6CAGAEIAEELEDogsIABCABBCxAXCDAVCHRtT1Yxt89YN\\_jPWgAcAB4AIABgQOIAbdkgEIMC4xNS40LjKYAQCGAQGgAQtdnd3Mtd2l6LWltZS8ABAQ&scient=i](https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+CUBISMO&tbm=isch&ved=2ahUKewie8JOVppPzAhXTI4QIHVPoBnMQ2-cCegQIABAA&oq=caracteristicas+del+CUBISMO&gs_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBggAEAUQHjIGCAAQBRAEMgYIABAIEB46BAgAEEM6CAGAEIAEELEDogsIABCABBCxAXCDAVCHRtT1Yxt89YN_jPWgAcAB4AIABgQOIAbdkgEIMC4xNS40LjKYAQCGAQGgAQtdnd3Mtd2l6LWltZS8ABAQ&scient=i)

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

|   |   |         |                   |
|---|---|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |   | Versión | 001               |
|   |   | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |   | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |              |    |
|--|--|--------------|----|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido  | <b>Grado</b> | 6° |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal   |              |    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>   |              |    |
| <b>Periodo académico</b>                   | <b>Tercer Periodo</b>  |              |    |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | <b>8 días (04 al 08 de Octubre)</b>  |              |    |
| <b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>  | <p><b>Sensibilidad:</b><br/>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b><br/>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b><br/>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p> |              |    |
| <b>Temáticas mediadoras</b>                | Corporalidad<br><br>Corporeidades<br><br>Comedia Griega  |              |    |
| <b>Metas</b>                               | <p><b>Socio-afectiva:</b><br/>Demuestra agrado cuando creas en la escena, vestuario, papel, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p>  |              |    |

**Metas de aprendizaje:**

Propone diferentes dramaturgias teatrales, actuaciones, improvisaciones y las demuestra en la práctica de la creación colectiva.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

| <b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>  | <b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>  | <b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?<br/>Fechas</b> |
|---|--|--|
| Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica. | Ejercicios corporales.<br>Entrenamiento corporal.<br>Exploración corporal. | <b>08 de octubre</b>                       |

**SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)****ACTIVIDAD INICIAL:**

**¿Qué es? ¿Qué ves?**

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:****SEMANA 1**

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Revisa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ZH-kPsGyr-c>.
3. Construye una dramaturgia de una comedia.
4. Actúa tu dramaturgia.

**CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA**





El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este

género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.

## **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

### **Semana 1:**

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

[3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89 A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk) - Actuación teatral, artículo.

## **ANEXOS:**

### **Semana 1:**



|   |   |         |                   |
|---|---|---------|-------------------|
|  | <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b> | Versión | 001               |
|   |   | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |   | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |              |    |
|--|--|--------------|----|
| <b>DOCENTE</b>                             | Lina Gil   | <b>Grado</b> | 6° |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Educación artística – Artes visuales   |              |    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>   |              |    |
| <b>Periodo académico</b>                   | <b>Tercer Periodo</b>  |              |    |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | <b>15 días (Del 04 al 08 de octubre)</b>   |              |    |
| <b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>  | <p><b>Sensibilidad:</b><br/>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b><br/>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).<br/>(C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b><br/>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p> |              |    |
| <b>Temáticas mediadoras</b>                | Géneros del cine<br>Cine terror<br>Nosferatu   |              |    |
| <b>Metas</b>                               | <p><b>Socio-afectiva:</b> Asocia la producción artística a la comunicación y enunciación de la sensibilidad del ser humano, valora el arte y las producciones artísticas como perspectivas del mundo.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Comprende y otorga importancia a los géneros del cine, los aspectos históricos y estilos de la imagen en movimiento, su aporte en la evolución del concepto de cine.</p>   |              |    |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR?                            | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR?   | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?<br>Fechas |
|--|--|------------------------------------|
| Apreciación del cine<br><b>Actividad inicial</b> | Socializa su punto de vista de las piezas audiovisuales en el marco de la configuración del concepto de cine.                      | <b>08 DE OCTUBRE</b>               |
| <b>Producción artística</b>                      | Realiza exploración plástica en torno a la imagen en movimiento como medio de expresión y representación visual personal y social. |                                    |

SEMANA 1 (del 04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:





## **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

**Semana 1:**

<https://www.morbidofest.com/archivos/38953>

## **ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**