	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	7°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	Producción artística.	08 de Octubre.

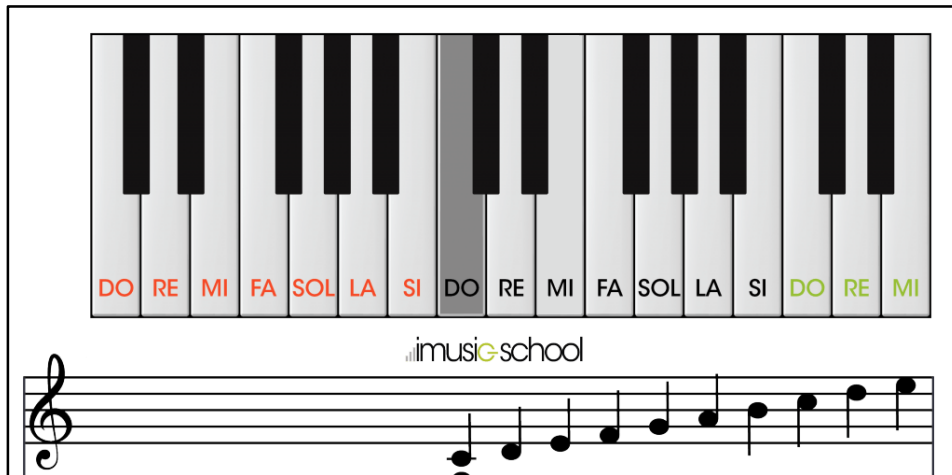
instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
---	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico

especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:


1. Interpreta en tu instrumento virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Gavotte

Handel

The image shows a musical score for a Gavotte by George Frideric Handel. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1-6. The second staff starts at measure 7 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 17 and ends with a double bar line. The music is written in a simple, elegant style characteristic of the Baroque era.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación:</p>		

	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Arte Colombiano contemporáneo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte Colombiano contemporáneo y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

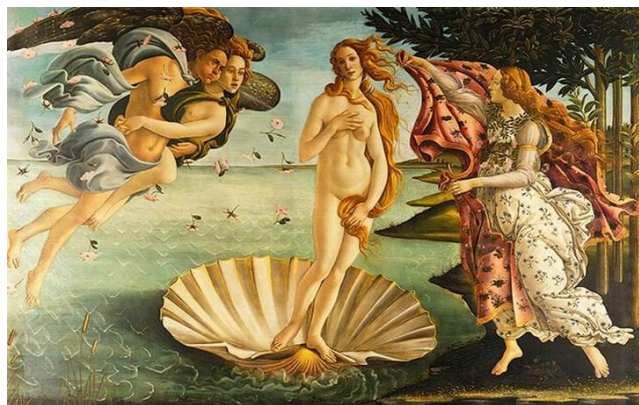
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen. Bocetación.	Producción artística	08 de octubre

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO:

CARACTERÍSTICAS

SIGLO XIX:

POCA REPRESENTATIVIDAD.
DEPENDENCIA DE LO FIGURATIVO.
REFLEJOS DE UNA FORMA DE VIDA COTIDIANA.

SIGLO XX:

INFLUENCIAS DEL ART NOUVEAU Y EL NEOCLASICO.
ADQUISICION DE IDENTIFICACION PROPIA.
LA GENERACION DE ORO.

SIGLO XXI:

REFLEJOS SURREALISTAS DE LA VIDA.
FOTOGRAFIA, ARTE GRAFICO, CONCEPTUAL.
UTILIZACION DE MEDIOS CONTEMPORANEOS.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las características del arte colombiano contemporáneo.
- Realiza una obra en la cual vas a tomar dos artistas diferentes y unirás sus pinturas en una sola dándole un nuevo diseño.
- Utiliza la técnica que más te guste (vinilos, lápices de color, acuarelas, etc.).


REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ARTE+COLOMBIANO+CONTEMPORANEO&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj164_trJPzAhW2RTABHWgeCc0Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgrc=pmU8QXk2CXnraM

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	7°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		

Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 de Octubre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Corporalidad</p> <p>Corporeidades</p> <p>Comedia Griega</p> <p>Creación de personajes</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes con control vocal, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Ejercicios corporales Trabajos de escenificación	08 de octubre

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN:

PRIMERA SEMANA



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más

popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Revisa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ZH-kPsGyr-c>.
3. Construye una dramaturgia de una comedia.
4. Actúa tu dramaturgia.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega


<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de octubre al 08 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		

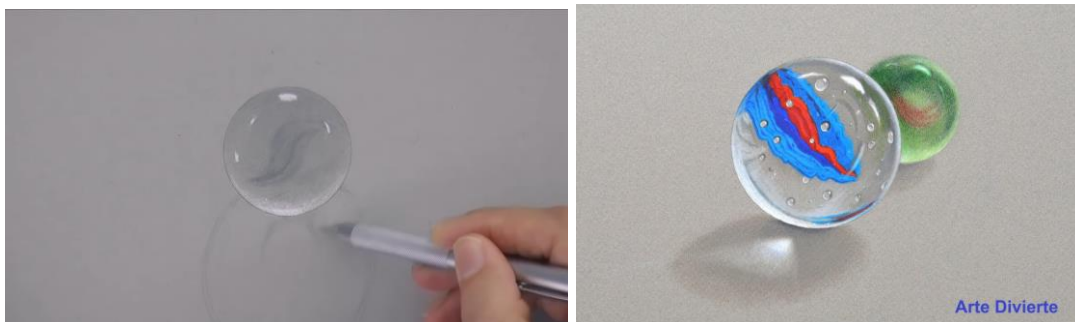
Temáticas mediadoras	Dibujo de materia translúcida
Metas	Socio-afectiva: Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.
	Metas de aprendizaje: Domina la representación del volumen, ponen práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	08 DE OCTUBRE

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre.)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



¿Cuál crees que es nuestro próximo reto de dibujo?

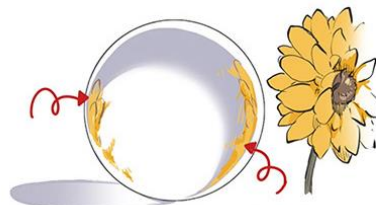
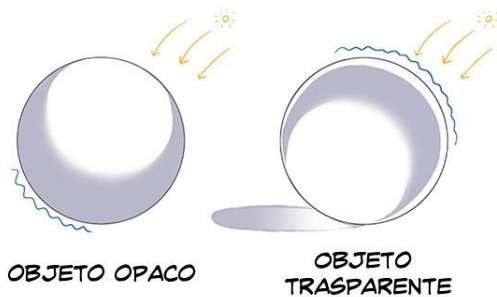
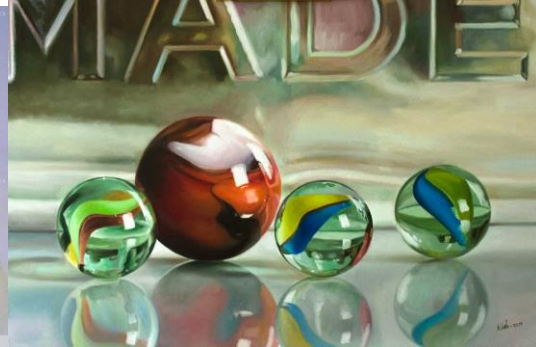
CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre.)

https://www.youtube.com/watch?v=c8Pvh4SJbkE&ab_channel=ArteDivierte



Mariano Venditti nació en Buenos Aires en el año 1971. Desde muy temprana edad se interesó en el arte, especialmente en el dibujo, ese amplio deseo de aprender lo lleva a explorar una gran variedad de libros de arte, donde descubre la figuración como su gran inspiración.



NOTA: LOS OBJETOS TRASPARENTES REFLEJAN LOS ELEMENTOS CIRCUNDANTES



DIBUJA LOS REFLEJOS EN LOS BORDES



**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre.)**



1. Acepta el reto y dibuja canicas, 2 a color y 2 en blanco y negro.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://artedivierte.tumblr.com/post/618736715526504448/dibujando-vidrio-o-cristal-c%C3%B3mo-dibujar-canicas>

https://www.youtube.com/watch?v=c8Pvh4SJbkE&ab_channel=ArteDivierte

<https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/1818>

ANEXOS:

Semana 1: