

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Alix Bejarano	Grado	Séptimo
ASIGNATURA	Ciencias sociales		
Correo electrónico de contacto	alix.bejarano@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (del 4 al 8 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Competencia de Pensamiento social, Interpretación y análisis de perspectivas, Pensamiento sistémico y reflexivo.		
Temáticas mediadoras	Repaso edad media y renacimiento.		
Metas	Socio afectiva: Demuestra una actitud respetuosa, crítica y reflexiva durante las diferentes actividades propuestas.		
	Metas de aprendizaje: Analiza críticamente el papel que jugó el renacimiento y el humanismo en el desarrollo de las sociedades europeas y los planteamientos y críticas que en materia religiosa fueron elaborados y defendidos por los reformistas.		

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Describe los principales eventos que identificaron las	Por medio del análisis y comparación de imágenes, lectura de	4 al 8 de octubre

<p>sociedades europeas en la Edad Media (lucha entre imperios, modelo económico feudal, poder económico y político de la iglesia, desigualdad social).</p> <p>Describe algunos acontecimientos que dieron paso a la Modernidad e incidieron en un nuevo pensamiento político, social, económico e intelectual.</p>	<p>textos y cuadros comparativos como actividades de refuerzo.</p>	
--	--	--

SEMANA 1 (4 al 8 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: veo- pienso- me pregunto



CONTEXTUALIZACIÓN:

Edad Media

se denomina el periodo histórico que abarca desde el siglo V hasta finales del siglo XV de nuestra era. También se lo conoce como Medioevo o Medievo. Debe escribirse con mayúsculas en las iniciales.

Períodos de la Edad Media

Como tal, la Edad Media se prolongó durante mil años, y se subdivide a su vez en la Alta Edad Media, que transcurre del siglo V al X, y la Baja Edad Media, que comprende aproximadamente los últimos cinco siglos, entre el XI y el XV.

La Edad Media es un periodo de la historia de la humanidad que suele circunscribirse al ámbito europeo específicamente, debido a la ausencia de contacto de Europa con otras civilizaciones del mundo, como la china, la japonesa, la india o la islámica, eso sin contar las culturas del África negra o las civilizaciones prehispánicas de América.

De allí que los hitos en que se basa su delimitación cronológica sean eurocéntricos: el inicio lo marcaría, por un lado, la caída del Imperio romano de occidente, en el año 476 de nuestra era, y por el otro, el conocimiento por parte del hombre europeo de la existencia de América a partir del primer viaje de Cristóbal Colón a América, en 1492. No obstante, también hay quien señale el final de la Edad Media en acontecimientos coincidentes como la caída del Imperio bizantino, el fin de la guerra de los cien años y la invención de la imprenta, confluyentes en el año de 1453.

Edad Moderna

La Edad Moderna es el periodo en que se produce la transición del feudalismo al capitalismo. Comprende los siglos XVI, XVII y XVIII. Es una época de cambios, en la que las rígidas estructuras económicas y sociales de la Europa medieval irán dando paso a otras nuevas que se consolidarán después en la Edad Contemporánea. Se pasará de unas relaciones basadas en la servidumbre a otras relaciones basadas en el salario.

El fenómeno de la transición afecta a todos los aspectos de la vida: se mantienen las estructuras agrarias, pero aparecen importantes cambios técnicos y se

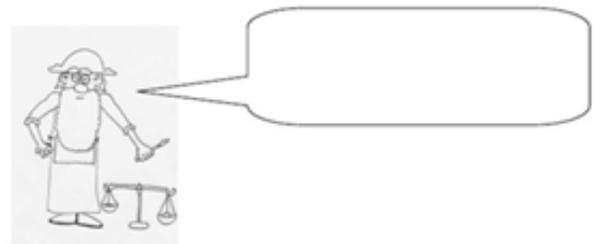
introducen nuevos cultivos con la apertura de nuevos mercados coloniales. Se consolida el poder absoluto de los monarcas, pero también se inicia la crítica a este poder y el deseo de participación de todos los ciudadanos. Comienza a estructurarse la ciencia en sus distintas ramas. El pensamiento basado en la razón se abre paso en contraposición a la tradición. La Iglesia sufre divisiones en sus propias doctrinas con la aparición del protestantismo. En suma, una época de profundos cambios que harán posible las rápidas transformaciones posteriores de los siglos XIX y XX. Estos cambios comienzan a apuntarse en la Baja Edad Media y aparecen ya claramente definidos en el siglo XV, que es un periodo que se conoce con el nombre de Renacimiento.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Encuentra las palabras

Busca las palabras relacionadas con los dos estilos artísticos de la EDAD MEDIA. Cuando las encuentres, escríbelas en el bocadillo.

P	A	N	T	O	C	R	A	T	O	R
I	R	B	I	C	R	O	M	U	R	O
L	E	Q	M	I	I	S	L	U	Z	P
A	I	T	P	T	S	E	V	A	N	O
R	R	O	A	O	M	T	O	R	R	E
E	D	G	N	G	O	O	G	T	O	G
S	I	L	O	R	N	N	A	V	E	V
Ñ	V	R	O	M	A	N	I	C	O	A
T	E	T	R	A	M	O	R	F	O	S



Compara estilos

2.

Comenta la diferencia entre estas dos esculturas.



ROMÁNICO	GÓTICO

3. completa la pirámide del feudalismo, ubicando cada palabra en su sitio.



4. escribe al frente de cada frase si es VERDADERO O FALSO

En la Edad Media el territorio que había sido del Imperio Romano se dividió en muchas partes.

Los nobles entregaban parte de su trabajo a los vasallos a cambio de protección.

Los nobles vivían en castillos.

A los esclavos les pagaban por su trabajo.

La Edad Media fue una época pacífica.

En la Edad Media surgieron las primeras universidades.

5. observa estas tres obras y responde las preguntas



- ¿Cuál de ellas no pertenece al Renacimiento? ¿Por qué?
- ¿Qué rasgos caracterizan las pinturas del Renacimiento?
- ¿Qué diferencias encuentras entre las imágenes B y C? ¿Cómo se consigue la profundidad en una y en otra?

6. Lee el siguiente texto con atención

Perspectiva es una palabra latina que significa una vista a través de algo. El descubrimiento y la primera formulación de la perspectiva son obra de Brunelleschi, y su teorización se debe a Alberti. La perspectiva lineal parte de estudiar el cambio de formas y tamaños. Se puede definir un espacio pictórico como un ámbito que aparenta ser tridimensional y extenderse indefinidamente por detrás de la superficie pintada, que ha perdido el carácter de superficie de trabajo opaca e impenetrable y se ha convertido en una ventana a través de la que nos asomamos a una sección del mundo visible. Se pretende crear una «pirámide visual» en la que proyectamos los objetos adaptándolos en cuanto a tamaño y forma a su posición relativa respecto a la pirámide. El efecto de

infinidad se consigue visualmente porque las líneas convergen hacia un único punto de fuga, donde si son paralelas no se encuentran nunca.

La perspectiva aérea es el otro gran hallazgo del Renacimiento. Pretende lograr el efecto de profundidad mediante cambios en el color y en la definición de las formas representadas. Para ello, difuminando (sfumato) aquellas que están más lejos y usando en ellas tonos vagos y juegos de sombras, dando la sensación de que la atmósfera, el aire (de ahí lo de «aérea») se interpone entre la figura y el espectador. Así, cuanto más difuminada y menos definida, mayor será la lejanía respecto al punto de vista.

Elaboración propia

Analiza la siguiente imagen y responde



Desposorios de la Virgen,
de Rafael.

- ¿Crees que en esa pintura existe sensación de profundidad? Si es así, ¿cómo lo ha conseguido el autor?
- ¿Qué otras características renacentistas observas en esta obra?
- Aplica lo que has aprendido sobre la perspectiva a la Gioconda (ficha 3).
- Indica de qué tipo de perspectiva se trata en cada caso, lineal o aérea, y por qué.

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES: participación en clase a partir de las rutinas de pensamiento, cargue de actividades propuestas en el portafolio.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

<https://www.youtube.com/watch?v=HpvJNA7QyqU>

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Ciencias_Sociales/La_Edad_Media/La_Edad_Media_ul177582yu

http://www.educa.madrid.org/web/cepa.arganda/sociedad_n1/Temas/LA%20EDAD%20MODERNA.htm

<http://marisageografiaehistoria2eso.blogspot.com/2019/02/actividades-renacimiento.html>