	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (08 de Noviembre al 19 de Noviembre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	La clave de Fa.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	<b>Producción artística.</b>	<b>12 de Noviembre.</b>

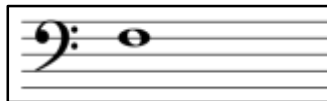
comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	<b>Producción artística</b>	<b>19 de Noviembre.</b>

### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### (Semana 1).

**La clave de Fa** es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



#### Dos

#### claves.

#### (Semana 2).

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

### SEMANA 1 (noviembre 08 hasta 12 de noviembre)

#### ACTIVIDAD

¿Qué son las alteraciones  
 ¿Cuáles son las alteraciones

#### INICIAL:

musicales?  
 musicales?

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

Interpreta en tu instrumento virtual el primer sistema de la pieza musical. (Webgrafía).

1. Comparte tu resultado con tus compañeros y profesor.

**SEMANA 2** (noviembre 16 hasta 19 de noviembre)**ACTIVIDAD****INICIAL:**

¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?


**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Interpreta en tu instrumento virtual el segundo sistema de la pieza musical. (Webgrafía).
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

**ANEXOS:****Semana 1:**

diegosax.es  
tubepartitura.com
Sobre un pino verde
partiturasmil  
directoriopax.com

www.diegosax.es

 <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
	Versión	001
	Fecha	18/03/2020
	Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		

<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (noviembre 08 al 19 de noviembre)</b>
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Da vinci Ready Made
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Ready Made y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Creación de obras teniendo en cuenta las características del renacimiento.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	<b>12 de noviembre</b>
Consulta dadaísmo y ready made y sus principales características.	Producción artística	<b>19 de noviembre</b>

### SEMANA 1 (noviembre 08 al 12 de noviembre)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es?



## CONTEXTUALIZACIÓN:

### PARA RECORDAR:

#### Cuadro *Mona Lisa* o *La Gioconda* de Leonardo da Vinci

La *Mona Lisa*, también conocida como *La Gioconda*, es una obra del Renacimiento pintada por el artista multifacético Leonardo da Vinci. El cuadro fue pintado entre los años 1503 y 1506 y, hoy por hoy, es uno de los símbolos más importantes de la cultura occidental. Se encuentra actualmente en el Museo del Louvre en París, Francia.



Leonardo da Vinci: *Mona Lisa* o *Gioconda*. Óleo sobre tabla. Medidas: 77 x 53 cm. 1503-1506.

La *Mona Lisa* es considerada la pintura más famosa del mundo. Pocas obras han pasado por tanto escrutinio y estudio. Algunas de las razones que la hacen tan famosa son:

- El realismo extremo de Leonardo da Vinci al usar métodos matemáticos para medir las proporciones humanas,
- La técnica única del *sfumato* que también transmite un realismo muy avanzado para la época,
- La revolución que generó en las dimensiones y en las formas de retratar, considerada la base de todos los retratos occidentales,
- La suma de los misterios de la pintura; desde la identidad de la modelo hasta por qué Leonardo da Vinci nunca entregó el encargo

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea tu propia versión de la mona lisa en cualquier técnica que sea de tu

agrado.

## **SEMANA 2 (noviembre 15 al 19 de noviembre)**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observo y analizo: ¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



### **CONTEXTUALIZACIÓN: PARA RECORDAR:**

Ready made

Palabra inglesa que, en una traducción no literal, pero bastante aceptada, se conoce como "lo ya visto", y que deriva en el "objeto encontrado" del surrealismo.

Proviene de un acto practicado por primera vez por Marcel Duchamp, en 1915, y consiste en titular "artísticamente" objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, declarándose de esta manera "obras de arte", porque según Duchamp, "arte es lo que se denomina arte" y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa.

Los primeros ready made fueron una rueda de bicicleta, y un urinario, aún más famoso que el anterior, que Duchamp tituló como Fontaine y firmó con seudónimo, provocando revuelos en la crítica, ya que este tipo de actos plantea todo un problema semántico, cuestionando las categorías estéticas que determinan qué es arte y qué no lo es.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Crea una obra en ready made en los materiales que desees, pero teniendo en cuenta sus características.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**


#### **Semana 1:**

- <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-mona-lisa-o-la-gioconda-de-leonardo-da-vinci/>

**Semana 2:**

- <http://www.portaldearte.cl/terminos/readymad.htm>

**ANEXOS:****Semana 1:****Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (08 al 19 de Noviembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Antonin Artaud</p> <p>Samuel Beckett</p> <p>Teatro de lo absurdo</p> <p>Teatro terror</p>		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p>		

**Metas de aprendizaje:**

Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	<b>Ejercicios conceptuales</b>	<b>08 de Noviembre</b>
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	<b>Producción artística</b>	<b>19 de Noviembre</b>

**SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)****ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento****Adivina El Personaje animado Challenge**

El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U>.

**CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA****GUÍA DE REFUERZO****SAMUEL BECKETT**

Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda, y luego ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas románicas y posteriormente el doctorado. Trabajó también como profesor en París, donde escribió un ensayo crítico sobre Marcel Proust y conoció a su compatriota James Joyce, del cual fue traductor y a quien pronto le unió una fuerte amistad.

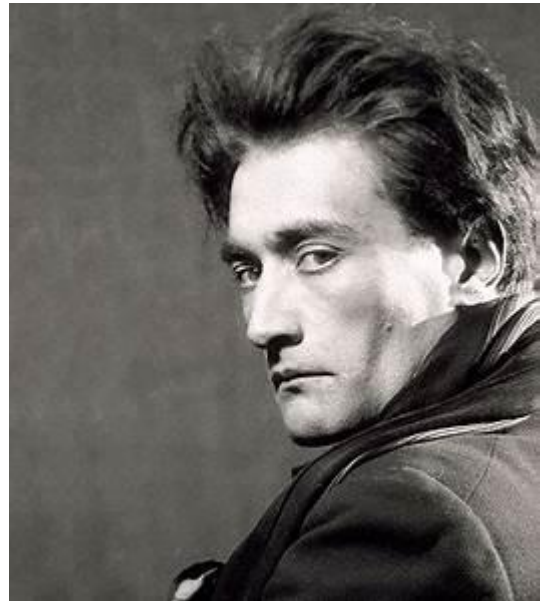


En 1930 regresó a Dublín como lector de francés de la universidad, pero abandonó el trabajo al año siguiente, tras lo cual viajó por Francia, Alemania e Italia, desempeñando todo tipo de trabajos para incrementar los insuficientes ingresos de la pensión anual que le enviaba su padre (cuya muerte, en 1933, supuso para el escritor una dura experiencia), hasta que en 1937 se estableció definitivamente en París.

En 1942, y después de haberse adherido a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo para afincarse en el sur de Francia, que estaba libre de la ocupación alemana, donde escribió su novela Watt. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Beckett se entregó de lleno a la escritura: terminó la trilogía novelística Molloy, Malone muere y El innombrable, y escribió dos piezas de teatro. Aunque utilizaba indistintamente el francés o el inglés como lenguas literarias, a partir de 1945 la mayoría de su producción está escrita en francés, y él mismo vertió sus obras al inglés.

### **ANTONIN ARTAUD**

“Toda escritura es una cochinado” expresó Antonin Artaud en *El Pesa Nervios*, un clásico texto de prosa poética, híbrido central para la obra de Artaud, en el que la conformidad con un sólo estilo no es suficiente. Como bien lo puede delatar la cita inicial, la conformidad en general no es del agrado de Artaud, un referente vanguardista del siglo XX dedicado a la escritura, pensamiento y artes, conceptos que detestaba en su forma convencional a pesar de dedicarse a ellos. Este disgusto no es gratuito, una vida de salud mental inestable, empeorada por intensos dolores de cabeza a lo largo de su vida, así como una adicción a varios narcóticos y drogas, lo hicieron una figura atormentada que, —curiosamente— se convirtió en un reflejo fiel del siglo en transición.



Para hablar de Antonin Artaud es importante mencionar —incluso antes de su contexto— que sus mayores aproximaciones no son a través de su obra, sino de sus ideas, y especialmente de las ideas interpretadas por otras personas. Susan Sontag, Gilles Deleuze, Samuel Beckett, Jacques Derrida, todos ellos ocuparon —de alguna u otra forma— ideas de Artaud para llevarlas fuera del mundo de sus textos, y hacer interpretaciones y reflexiones sobre su vida y obra con una perspectiva mundial. Artaud no solo fue un pensador importante de la vanguardia, sino que es una figura cuyo impacto filosófico, social y artístico aún tiene ecos en el mundo contemporáneo.

### **CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA** **GUÍA DE NIVELACIÓN**

#### **CONTINUACIÓN SAMUEL BECKETT**



En otra de sus piezas, *Días felices* (1963, escrita en inglés en 1961), lo impactante es su original puesta en escena: la cincuentona Winnie se halla enterrada prácticamente hasta el busto en una especie de promontorio. Habla y habla sin tregua, mientras su marido Willie, siempre cerca pero siempre ausente, se limita a emitir de vez en cuando, como réplica o asentimiento, un gruñido. Winnie repite a diario los mismos actos, recuenta las pertenencias de su bolso, siempre

idénticas, y, sobre todo, recuerda las mismas cosas triviales e intrascendentes, pero que constituyen sus «días felices».

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

## CONTINUACIÓN ARTAUD



En el seno de una familia acomodada en Marsella, el 4 de septiembre de 1896, nació Antonin Artaud. A pesar de lo que su imagen de locura y delirios podrían decir, Artaud en realidad siempre estuvo cerca de su familia y encontraba un lugar de pertenencia entre su madre, padre y hermanos, de acuerdo con su correspondencia. En sus cartas constantemente preguntaba por su madre y hermano. Artaud fue el primero en nacer con vida, ya que sus padres perdieron a seis bebés antes de él. A pesar de la dicha de que finalmente naciera, el bebé Artaud no había cumplido un año cuando fue aquejado por males médicos y una serie de intensos dolores.

Se dice que era meningitis, pero la única certeza es que Artaud pasó años de su vida en cama, con neuralgias y profundos daños a su salud mental. Fue institucionalizado por primera vez a los 19 años por negarse a convivir con más personas o salir de su casa.

Poco después de este periodo, y con el apoyo económico de sus padres, Artaud se dirigió a París para desarrollar una pasión que desarrolló desde muy pequeño: las letras. Ávido lector de Poe, Rimbaud, Baudelaire y demás escritores, Artaud decidió enfocarse en escribir y tratar de conseguir trabajos relativos. Sus padres, aunque no muy convencidos de esta carrera, lo apoyaron

por los avances médicos que había en París. Fue aquí cuando conoció a Génica Athanasiou, la única relación medianamente seria de la cual se tiene registro y comenzó también a relacionarse con otros cineastas o artistas de la época.

Algunos de sus textos más conocidos y accesibles no son sus poemas, manifiestos o ensayos, sino sus cartas. La relación epistolar con Athanasiou es de corte romántico y amoroso, pero quizá su intercambio postal más renombrado, así como el que lo catapultó a la fama, fue con Jacques Rivière, reconocido crítico y promotor literario. Rivière lo rechazó de la revista N.R.F (Nouvelle Revue Française), pero mostró interés llano en su estilo poético. Aunque la amistad prosiguió, este rechazo sería seminal para el camino de Artaud. A partir de ese evento, su perspectiva hacia la poesía y el arte cambiaría radicalmente.

Lejos se quedó el artista que busca satisfacer de manera artística y permaneció un monstruo innovador, perpetuamente insatisfecho con el arte y una piedra en el zapato para las vanguardias o movimientos artísticos como el surrealismo. Artaud no se consideraba un literato y ni siquiera un artista, estaba en contra de ambas instituciones y decidió hacer del arte algo personal, un retrato -no de sí mismo o su condición-, sino del proceso psicológico y mental que atraviesan las personas como él. Susan Sontag lo llama "una singular presencia, una poética y estética del pensamiento, una teología de la cultura, una fenomenología del sufrimiento". Este es quizá el gran legado intelectual de Artaud: hacer que la obra y personalidad resuenen mucho más que los trabajos individuales.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

### **PRIMERA SEMANA (08 al 12 de Noviembre)**

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización: <https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc>. También el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=Hz8vYPNHFI&t=375s>.
3. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imagen, menos libreto". También una representación de lo absurdo en el teatro.

## **SEMANA 2**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

#### **Imita voces de animales con actuación.**

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran>

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Revisa la contextualización.
2. Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=mna-hB-H9a4>. También el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=e92W-Ulw6U>.

3. Realiza una escena, que, como dice en el vídeo: "perturbe al espectador, le remueva el pensamiento".
4. Comparte resultados en clase y con el docente.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Antonin Artaud  
<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=e92W-Ulw6U> - Samuel Beckett.


### Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Teatro crueldad.  
<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran> - Imitación de voces

## ANEXOS:

### Semana 1:

### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días ( Del 08 al 19 de noviembre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b>  Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b>  Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).  (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>  Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Nadin Ospina		

<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes del artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<b>Producciones artísticas</b>	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	<b>19 de noviembre</b>

## SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=ujwUzWhxpDk>



### Rutina de pensamiento:

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

## CONTEXTUALIZACIÓN

### SEMANA 1 (Del 16 al 19 de noviembre)

Los pintores colombianos, aunque de orígenes diferentes e influenciados por diversas corrientes, llevan su singular visión al mundo del arte. Con un lenguaje marcado por motivos locales, los pintores colombianos han dado vida a una obra colorida, profunda y atrevida.



Desde el famoso Fernando Botero hasta la revolucionaria Débora Arango, esos prolíficos artistas han dejado huella en la historia de la pintura.

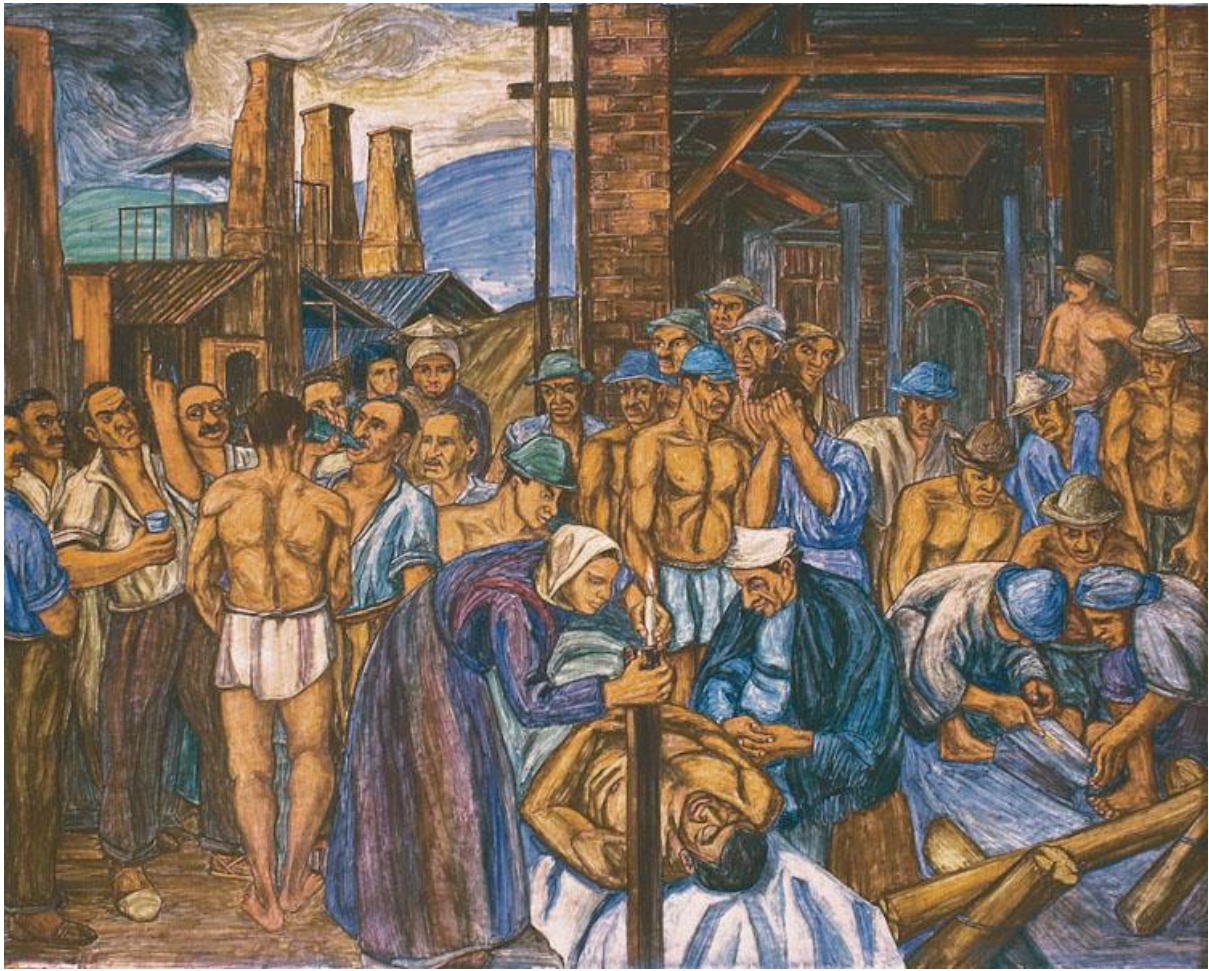
### **FRANCISCO ANTONIO CANO (1865 – 1935)**



"Horizontes" (1914). Colección particular, Medellín. Museo de Antioquia (Foto: vía [Wikimedia Commons](#), CC BY-SA 3.0)

**Francisco Antonio Cano** es recordado por sus escenas y retratos de corte costumbrista; sin embargo, en sus últimos años se alejó de estos valores académicos para abrirse hacia las técnicas impresionistas que descubrió en un viaje a Europa. Por ello, en su trabajo destaca el excepcional manejo de la luz que da vida a sus cuadros. En su obra predominan motivos decididamente colombianos, en especial de su natal Antioquia, que abarcan desde paisajes hasta bodegones con flores locales.

### **PEDRO NEL GÓMEZ (1889 – 1984)**



“El minero muerto” (1936) (Foto: GOJUKA vía [Wikimedia Commons](#), CC BY-SA 3.0)

Originario de Antioquia, Pedro Nel Gómez es mejor recordado por su trabajo como muralista: pintó más de 2,200 metros cuadrados de murales al fresco en edificios públicos. También se desarrolló en los campos de la escultura, la arquitectura y el urbanismo. En su obra, Gómez abordó los problemas provocados por la desigualdad, como la migración de los campesinos a las urbes o la explotación en las minas. En sus pinturas destaca su singular forma de capturar la luz a través del uso de líneas, lo que evoca las técnicas utilizadas por los muralistas mexicanos.

### **DÉBORA ARANGO (1907-2005)**

Débora Arango, la mujer que aparece actualmente en el billete de dos mil pesos colombianos, fue una reconocida artista que sacudió a la sociedad colombiana con sus pinturas, desde desnudos femeninos hasta temas políticos como el rol de la Iglesia en las dictaduras de Sudamérica. Estilísticamente, el hilo conductor de su obra son los dinámicos brochazos que buscan despertar emociones en el espectador, por lo que su obra ha sido asociada con el expresionismo figurativo.





**Emma Reyes**, escritora y pintora, fue considerada la "madrina" del arte latinoamericano por las representaciones de la lucha de clases en sus cuadros, la cual combinó con elementos botánicos que le dan vida a una obra llena de fantasía y color. Tras una infancia llena de dificultades, los viajes le abrieron la puerta al mundo del arte: tuvo su primer contacto con la pintura en Buenos Aires, y a su paso por México realizó una residencia en el taller de Diego Rivera.



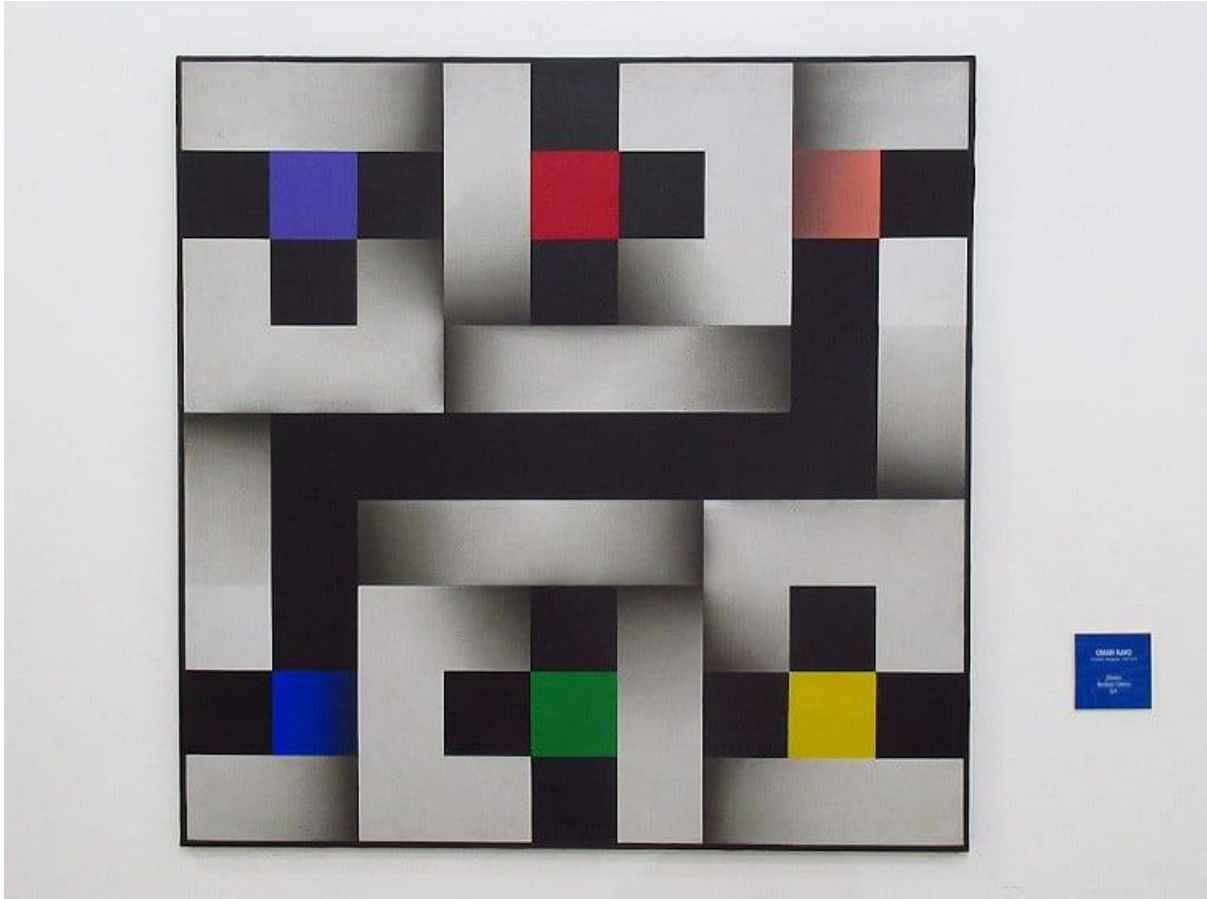




### **ALEJANDRO OBREGÓN (1920 – 1992)**

Con pinturas dinámicas marcadas por la influencia de Picasso, Alejandro Obregón creó un lenguaje propio con una fuerte carga surrealista y de símbolos sudamericanos. Caracterizado por el uso del color y pinceladas texturizadas, sus pinturas descomponen paisajes e íconos de la cultura colombiana en figuras geométricas a través de transparencias y empastes. Hacia el final de su vida, encontró inspiración en la literatura y la poesía.

### **OMAR RAYO (1928 – 2010)**



"Santa Marta – Zibebiz"(1994). Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. (Foto: Felipe Restrepo Acosta vía [Wikimedia Commons](#), CC BY-SA 4.0)

Originario de Roldanillo, en el departamento de Valle del Cauca, Omar Rayo fue un pintor, escultor, caricaturista y artista plástico que ganó el Salón de Artistas Colombianos de 1970. Su obra se caracteriza por un lenguaje geométrico que principalmente utiliza los colores negro, blanco, rojo y amarillo para crear op art, es decir, piezas con ilusión óptica que le sacan el

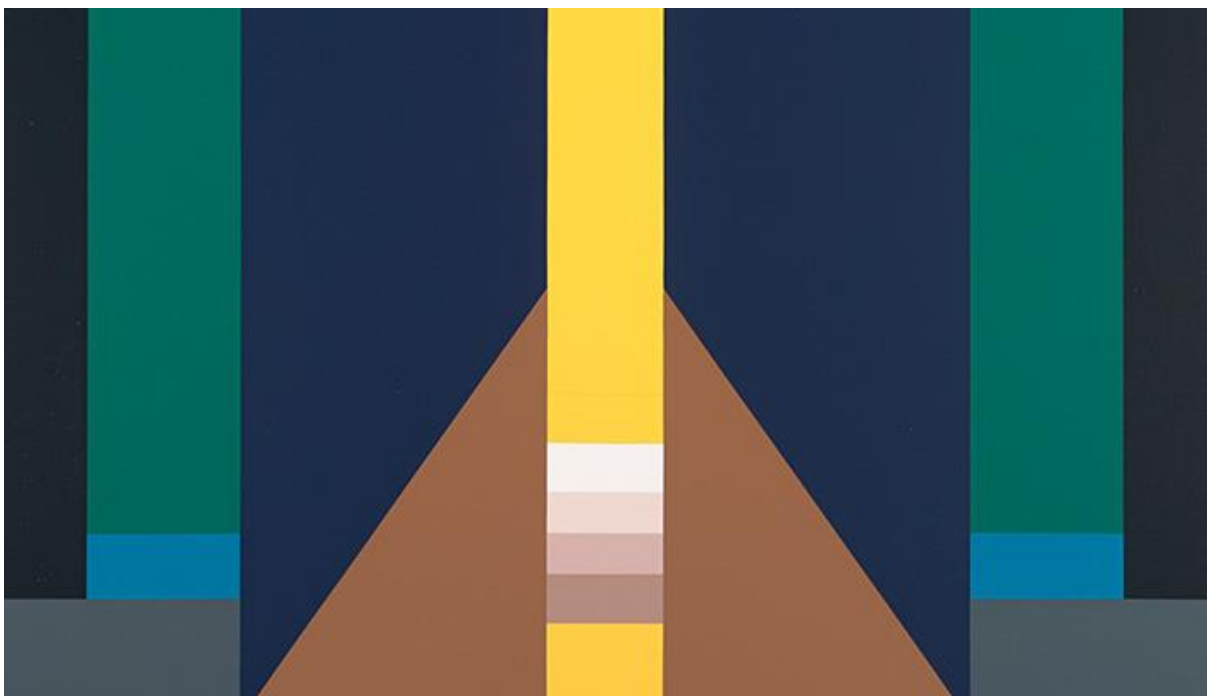


máximo partido a las líneas y los cuadrados. En 1981 estableció el Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano en su pueblo natal, donde se exhiben más de 2,000 de sus piezas.

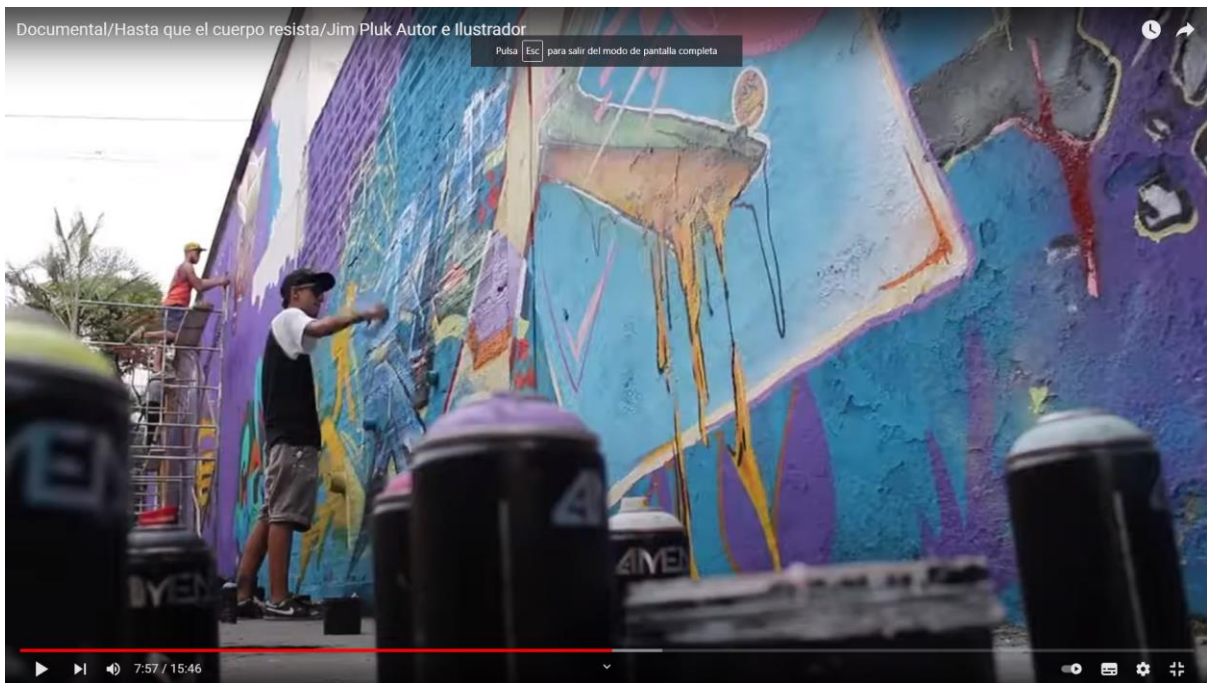
**Ana Mercedes Hoyos** mezcló técnicas del Pop Art con escenas y motivos que rinden tributo a la herencia afro-colombiana, desde bodegones con frutas caribeñas hasta figuras femeninas con vestidos que resaltan el color de su piel, forjando así un lenguaje




geométrico y colorido. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Bellas Artes Fuji de Tokio, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y el Museo de Arte del Condado de Nassau en Nueva York.

### **FANNY SANÍN (1938)**







QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

## CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)

### De lo cotidiano a lo alienígena, un recorrido a través del arte de Jim Pluk

Jaime Sanabria, más conocido como Jim Pluk, lanzó recientemente de la mano de la editorial estadounidense Perfectly Acceptable, su cómic Canosa's Welcome (La Bienvenida de Canosa). Hablamos un poco sobre su trabajo como ilustrador y autor.

Desde pequeño lo suyo era dibujar. Lo hacía por horas y cada vez que podía porque en cada trazo que realizaba se sentía feliz y, al igual que hoy, era algo que necesitaba. Por eso, para





su familia no fue una novedad ver que Jaime se dedicaría de lleno al mundo de las artes y dejaría que los dibujos se convirtieran en el motor de su vida.

Jim Pluk es el nombre con el que se conoce a este artista de 32 años nacido en Bucaramanga. Sus trabajos, que se reconocen en su mayoría por tener un aspecto

de ingenuidad, reflejan todo tipo de temas que saltan del amor a la crítica social, así como la religión y seres de otros planetas. Estas ilustraciones se encuentran en sus 12 publicaciones entre los que se destacan los cómics y novelas gráficas Josefina, Rayito y Canosa y los detestables humanos.

“Además del dibujo me gusta mucho la pintura, el collage y el muralismo, siempre busco que lo que hago tenga un mensaje de fondo, son tiras que aparentan algo inocente y fresco, pero que siempre están marcadas con trasfondo más dicente y profundo”, explica Jaime sobre su trabajo. Este sello artístico le ha permitido trabajar en colaboraciones con otros dibujantes y participar en exposiciones colectivas e individuales en Argentina, España, Hong Kong, Estados Unidos, entre otros.

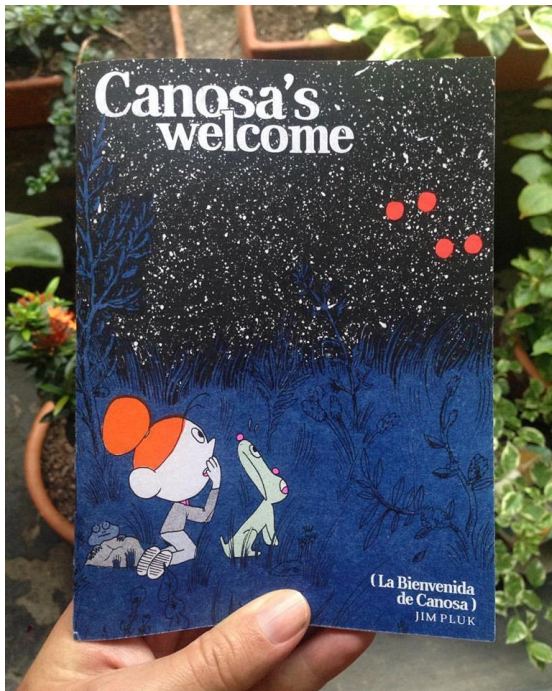
Sobre su inspiración, Jim Pluk expresa que aprovecha cualquier escenario para experimentar diferentes técnicas y que sin duda, la música y los libros están muy relacionados con lo que lo motiva a dibujar. “Muchos de mis trabajos son comics cortos, bosquejos que me llegan a la mente a las 5 de la mañana, o mientras estoy montado en un



bus. Son trabajos que van muy relacionados a lo que siempre me ha inquietado como ser humano, además que me interesó mucho por la antropología, la ciencia, la astrofísica. Mis personajes están muy ligados a eso”.

Gran parte de sus productos y exposiciones han sido gestionados por él mismo pues, como asegura, el apoyo al artista aún es muy limitado en Colombia, aunque cada vez se abren más espacios independientes para dar a conocer este trabajo.

“En Colombia es difícil más no imposible dedicarse al arte, por fortuna cada vez se están presentando más oportunidades para trabajar y vivir de esto. Es bueno ver que en Bucaramanga por ejemplo se están abriendo nuevos espacios para difusión y festivales para incentivar el arte, esto está creciendo poco a poco y ya se están viendo los resultados”, afirma.



### **La bienvenida de Canosa**

Canosa's Welcome es el nombre de su más reciente comic lanzado en Estados Unidos y que se encuentra en versiones en inglés y español. Cuenta las historias de Canosa, una niña inquieta quien junto a su perrita, termina interactuando con seres de otros planetas.

“Últimamente he tenido mucho interés por el tema extraterrestre, así que le dediqué algunos meses a documentarme con diferentes fuentes e investigar más sobre el tema para realizar este trabajo, que está acompañado de una banda sonora que se realizó con el fin de que leas el comic y escuches la música a la vez, para

complementar más la narrativa y generar una mejor experiencia. La música fue realizada junto a Kevin Ariza, Juan Morales, Sebastián Barrera y Julián Mayorga”.

Sin duda, su trabajo es una prueba del talento santandereano que se consolida cada vez más en el país e internacionalmente. A los que al igual que él, quieren dedicarse al arte, Jim Pluk les deja un consejo: “Toca rebuscársela, auto-publicar, generar sus propios eventos, ser recursivos para salir adelante. Es difícil, pero se puede”.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)**

1. Realiza una composición libre (Cualquier técnica plástica) inspirada en el estilo del artista.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

<https://mymodernmet.com/es/pintores-colombianos/>

#### **Semana 2:**

<https://www.radionica.rocks/noticias/de-lo-cotidiano-a-lo-alienigena-un-recorrido-a-traves-del-arte-de-jim-pluk>

[https://www.youtube.com/watch?v=6Jf7UbSKT\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=6Jf7UbSKT_I)

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**