

	COLEGIO GIMNASIO SABIO CALDAS IED Nuestra escuela: una opción para la vida FORMATO PLAN DE MEJORAMIENTO ESCOLAR	Código	FPME - 01
		Versión	003
		Fecha	13/06/2025
		Proceso	Gestión Académica

Cordial saludo estimados padres/madres, cuidadores y estudiantes:

Con el fin de brindar una nueva oportunidad para mejorar y subsanar algunas dificultades presentadas en el transcurso del **CORTE DEL SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO**, se ha modificado desde el Consejo Académico, la metodología para el proceso de entrega de los **Planes de Mejoramiento** en las diferentes áreas. Lo anterior, con el propósito de garantizar un desarrollo oportuno y veraz durante las clases.

Para esto, los docentes brindarán a cada estudiante que lo requiera una serie de **contenidos o temáticas** abordadas durante el periodo en ejecución, los cuales desarrollan las competencias necesarias para su aprobación. Asimismo, estarán **los criterios y formas de evaluación** los cuales serán utilizados a la hora de presentar o sustentar durante cada clase. Cabe resaltar que, **YA NO HABRÁ ENTREGABLES** para realizar en el receso escolar, por el contrario, se garantizará el espacio para presentar sus planes de mejoramiento en aula y durante las clases correspondientes.

Es importante tener presente que es un proceso integral que involucra activamente a los padres de familia y estudiantes, que les permita avanzar en su proceso académico.

PLAN DE MEJORAMIENTO ESCOLAR: CORTE DEL SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2026 GRADO: <u> SÉPTIMO </u>					
ÁREA/ ASIGNATURA	COMPETENCIAS Y HABILIDADES ESPERADAS	TEMÁTICAS MEDIADORAS O CONTENIDOS ABORDADOS	APOYO AUDIOVISUAL	CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS QUE DEBE TRAER EL ESTUDIANTE
MATEMÁTICAS	Clasifica un número racional en los conjuntos numéricos a los que pertenecen, asimismo, indica el tipo de decimal y encuentra la fracción generatriz. Resuelve problemas que involucran el orden de los racionales	Números racionales: <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Representación (fraccionaria y decimal) • Orden de números racionales • Ubicación en la recta numérica 	https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ql3ILSwsr98 https://www.youtube.com/watch?v=vPCTcb2vAzw https://www.webcolegios.com/file/e69322.pdf Cuaderno con apuntes	El estudiante desarrolla un taller individual, en este podrá tener a la mano la ficha bibliográfica que trae elaborada de casa.	útiles escolares. Ficha bibliográfica con apuntes (NO CUADERNO) Opcional

HUMANIDADES ESPAÑOL	Reconocer las características de los textos líricos, diferenciando cada uno a través de la estructura.	Género lírico -Características, estructura, elementos -Figuras literarias -Clases de textos líricos (coplas, poesía, caligramas) -Soneto-características -Producción de textos líricos -Producción de poemas y caligramas -Producción de sonetos	Observar los siguientes videos. https://www.youtube.com/watch?v=GwBPTFMePz4 https://www.youtube.com/watch?v=SlmBEJx-mXU https://www.youtube.com/watch?v=JK21HPR3-b0 Lee y analiza la información. https://concepto.de/caligrama/ https://www.youtube.com/watch?v=mlsYqSW5nyA Finalmente, revisa los apuntes relacionados con lo trabajado en este segundo periodo.	-Los estudiantes desarrollarán un taller en clase, teniendo en cuenta las temáticas trabajadas. -Se hará sustentación a través de una evaluación escrita y verbal.	-Hoja examen cuadrículada para desarrollar el taller. -Útiles escolares
COMPRENSIÓN DE LECTURA	Interpreta textos literarios y desarrolla pensamiento crítico frente a la lectura.	<i>Doce cuentos peregrinos</i> , análisis literario, realismo mágico, exposición y fanzine.	https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Los%20funerales%20de%20Mam%C3%A1%20Grande.pdf Lee el cuento ROSAS ARTIFICIALES de la página 43 a la 45	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento asignado y anexado a la carpeta de comprensión lectora. • Haz el plegado del fanzine el cual se trabajará en la sustentación por favor en hoja blanca tamaño oficio. 	Libro o fotocopias, carpeta, hojas blancas, colores y marcadores.
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	Explicación de fenómenos	Capas de la tierra (Atmósfera, hidrosfera, litosfera). Concepto de Ciclos Biogeoquímicos. Ciclo del agua (Cambios de estado del agua). Propiedades físicas del agua.	https://www.youtube.com/watch?v=8IyB2sP8TeA&t=330s (Observar hasta el minuto 5:00) https://www.youtube.com/watch?v=zREW83ILc8Q https://www.youtube.com/watch?v=FIFvGQUgn8q	se realizará una infografía en parejas de manera colectiva en el que se consolide la información observada en clase sobre los temas antes mencionados y los videos adjuntos adicionalmente se realizará una sustentación oral	una Octavo de cartulina y útiles escolares, como colores marcadores, etc.
QUÍMICA	Capacidad para construir explicaciones y comprender argumentos y modelos	Clasificación de la materia: -Sustancia pura -Elemento	Clasificación de la materia: https://www.youtube.com/watch?v=vPaPmrfqmv0	¿Cómo se va a evaluar? Evaluación escrita de 5 puntos sobre las temáticas abordadas.	Cuaderno de química, lápiz, borrador, colores y apuntes.

	que den razón de fenómenos, a partir de la comprensión de conceptos químicos relacionados con la clasificación de la materia.	-Compuesto -Mezcla homogénea -Mezcla heterogénea	https://www.youtube.com/watch?v=tpYlt7TeqZA (Se recomienda tomar apuntes de los videos)	El estudiante debe presentar el cuaderno completo y adelantado.	
CIENCIAS SOCIALES	Comprende las características políticas, sociales, económicas y culturales del feudalismo japonés y las compara con otros sistemas feudales.	Feudalismo medieval europeo feudalismo japonés	https://www.youtube.com/watch?v=VoDX7I9NSY https://www.youtube.com/watch?v=TB1aj4HikSM	Los estudiantes, de manera individual, realizarán una exposición oral sobre el feudalismo en Japón. La exposición deberá apoyarse en material visual elaborado por los estudiantes y tendrá una duración de 10 minutos. Se tendrá en cuenta la calidad de la investigación realizada, el dominio conceptual del tema, la claridad de la exposición oral, la capacidad para explicar los conceptos históricos, el uso adecuado de recursos visuales	Cuaderno y apuntes de clase. Libros de Historia y Ciencias Sociales. Cartulina, marcadores, colores y otros materiales para elaborar recursos visuales. Imágenes impresas o digitales relacionadas con el Japón feudal.
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Desarrolla habilidades de autoconocimiento, reflexión y expresión creativa mediante la representación simbólica de características personales. Fortalece la autoestima, la comunicación de ideas y el respeto por las diferencias individuales.	<ul style="list-style-type: none"> • totemismo • animismo • chamanismo • religiones primitivas 	https://www.youtube.com/watch?v=uC2b_Ixy4mU https://www.youtube.com/watch?v=vxVKE78MrMU	Cada estudiante elaborará un tótem personal utilizando animales, elementos de la naturaleza o símbolos que representen sus principales cualidades, fortalezas y valores. El tótem deberá estar conformado por un mínimo de tres figuras ubicadas verticalmente. Cada figura representará una característica personal que el estudiante considere importante en su vida académica, familiar o social.	Cartulina, cartón reciclado o papel bond. Lápices, colores, marcadores y borrador. Regla y tijeras. Pegante. Revistas o imágenes impresas para recortar
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS	Identifies and applies the structure of the Present Continuous in affirmative, negative, and interrogative forms to accurately describe actions happening at the moment of speaking, using context-related vocabulary with a	The Verb "To Be" (Am, Is, Are as auxiliaries) Gerunds (-ing ending rules) Present Continuous Tense Affirmative Sentence Structure Negative Sentence Structure (not / isn't / aren't) Interrogative Sentence	https://www.youtube.com/watch?v=IGkxRXamy7Y https://www.youtube.com/watch?v=Bcz-le6qEWk https://docs.google.com/document/d/1W5jnENL0YFoFEeDU3vh13WiuMysplOnuvqC83C5irQ8E/edit?usp=sharing	The student is required to study the shared document and the recommended videos to strengthen any unresolved concepts. Based on this material, the student must complete a written workshop. To conclude the process and determine the final approval of the academic level, a classroom defense (sustentation) will be conducted.	Notebook, colors, pencil, coloring guide.

	respectful attitude towards classroom activities.	Structure (Questions) Short Answers (Yes, I am / No, they aren't)			
INTENSIFICACIÓN INGLÉS	The student is expected to demonstrate basic communicative competence in both oral production and written production. Specifically, they must be able to describe daily routines, ongoing actions, and specific locations within their community using correct grammatical structures.	The core thematic units addressed during this term include standard and contextualized occupations, city locations, and essential sentence structures. Grammatically, the process focuses on the Present Simple tense for general facts, job descriptions, and routine responsibilities, as well as the Present Continuous tense (<i>Subject + be + verb-ing</i>) for actions happening in progress or right at the moment.	https://www.youtube.com/watch?v=_ID6QEK_c7o https://www.youtube.com/watch?v=EsWIJj04oQw&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=IGkxRXamy7Y	The final presentation grade is divided into four equal parts, each worth 25% of the total score. First, Visual Organization (25%) checks that the poster clearly shows the worker, their tools, and their location in Ciudad Bolívar using big, clear images. Second, Grammar Accuracy (25%) measures if the student correctly uses the Present Continuous formula (Subject + am/is/are + verb-ing) when speaking. Third, Text Control (25%) verifies that the poster is neat and only contains the five required short action sentences, with absolutely no long paragraphs of copied text. Finally, Oral Fluency (25%) evaluates the student's ability to look at the pictures and explain the job in English, proving they can speak naturally instead of reading aloud from a paper or the poster.	The required leveling poster must be presented on a standard poster board (cartulina) with the name of the chosen profession written in large, bold letters at the very top, organizing the space into clear visual zones that reflect the local reality of Ciudad Bolívar. It must rely heavily on high-impact visual aids—such as large drawings, printed photos, or magazine cutouts of the worker in action—alongside small icons representing at least three specific tools of the trade and the city location where the job takes place. To ensure the student speaks fluidly without reading, the text must be strictly minimalist, avoiding dense paragraphs and focusing instead on key vocabulary words and exactly five short, bulleted sentences written in the Present Continuous tense (Subject + be + verb-ing) that use live narrative markers like

					"Right now," "Look," or "In this moment" to describe the ongoing actions of their community hero.
ARTES MÚSICA	Proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión	Desarrollo auditivo. Células rítmicas.	Instrumentos virtuales Musicca	Práctica su instrumento principal los ejercicios trabajados en clase con ayuda del link (instrumentos virtuales)	Impresión de los ejercicios trabajados.
ARTES VISUALES	Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual en cine, videos musicales y afiches. Identificar recursos de composición aplicados en diferentes medios. Analiza cómo se organiza la información visual para transmitir mensajes. Aplica principios de lenguaje visual en la creación de posters e ilustraciones.	Lenguaje visual: imágenes, símbolos y colores como forma de comunicación. Composición visual: jerarquía, balance y organización en medios audiovisuales. Cine: uso de planos y secuencias para narrar historias. Videos musicales: combinación de música e imagen para transmitir emociones. Afiches: diseño gráfico para comunicar mensajes de manera clara y atractiva.	Jerarquía Visual PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN	Realiza un taller en clase en donde: Reconoce y explica qué es el lenguaje visual. Identifica recursos de composición en cine, videos musicales y afiches. Diseña una ilustración sencilla aplicando principios de lenguaje visual. Explica con frases sencillas el mensaje de su afiche.	Colores, Lápices, borrador y sacapuntas. Bitácora Regla. Recortes de revistas con imágenes que puedan reorganizarse en composiciones.
ARTES PLÁSTICAS	Aplica técnicas de mezcla exacta con acrílicos para neutralizar pigmentos por complementarios, logrando representar estados emocionales mediante el equilibrio	Estructura del círculo cromático y psicología de colores cálidos/fríos.	TEORÍA del COLOR TODO lo que necesitas saber Acuarela para PRINCIPIANTES Ejercicios básicos para empezar a pintar	Pintar un díptico (paisajes) con acuarela con colores complementarios y otro con colores análogos.	Bitácora, acuarelas, paleta de mezcla, pinceles redondos, compás, transportador y regla.

	de pesos visuales sobre el plano.				
ARTES ESCÉNICAS	Crear una secuencia escénica performática basada en la percusión corporal, integrando la coordinación rítmica, la expresión facial dramática y el uso del cuerpo como emisor de sonido y movimiento.	Ritmo corporal	<p>Para aprender ritmos básicos paso a paso: Tutorial de Percusión Corporal Básica - Ejercicios de Coordinación (Ideal para mecanizar los primeros patrones y ritmos en casa).</p> <p>Para ver el nivel escénico y la fuerza del cuerpo: STOMP - Percusión Corporal en el Escenario (Referente Mundial) (Este video es la muestra perfecta de cómo el ritmo se une con la actuación, el gesto y la danza-teatro).</p> <p>Para dinámicas de disociación y juego rítmico: Barbatuques - Baianá (Percusión Corporal) (Un ejemplo avanzado de cómo se coordinan los golpes de pecho, palmas y pies de forma artística).</p>	<p>cuaderno al día con; El mejor rap de los valores . Interpretación del rap de los valores en el colegio.</p> <p>1. Ruta de Entrenamiento en Casa</p> <p>El estudiante preparará una Secuencia de Percusión Corporal Teatralizada con una duración de 1 minuto. No se utilizará música externa de fondo; el único sonido del escenario será el que produzca el estudiante con su cuerpo.</p> <p>Para armar la presentación, debe dominar e integrar estos tres componentes:</p> <p>Paso 1: El Laboratorio de Sonidos (Técnica)</p> <p>El estudiante debe explorar y mecanizar los 4 sonidos básicos de la percusión corporal, cuidando la postura para no lastimarse y lograr buena resonancia:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pisadas (Suelo): Sonido grave. Golpes firmes con la planta del pie (alternando izquierda y derecha). Palmas sobre el pecho: Sonido medio-grave. Golpes suaves con la mano ahuecada en el tórax (¡sin hacerse daño!). Palmas (Manos): Sonido agudo y brillante. Variar entre palmas abiertas y palmas ahuecadas. Chasquidos (Dedos): Sonido agudo sutil (opcional si se le dificulta, puede reemplazarse por palmadas en los muslos). <p>Paso 2: La Intención Dramática (Teatro)</p> <p>Hacer ritmos con el cuerpo puede verse mecánico. El componente teatral exige que cada golpe tenga una intención emocional. El estudiante debe elegir una de estas dos atmósferas para su</p>	<p>Vestuario: Ropa cómoda que permita el movimiento libre (sudadera del colegio o ropa negra deportiva).</p> <p>Es importante usar calzado cerrado (tenis) para que el sonido de las pisadas sea claro y fuerte.</p>

			<p>presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Atmósfera de Tensión/Misterio: Movimientos cortantes, miradas fijas al público, ritmos que van de menos a más (como los latidos de un corazón asustado).• Atmósfera de Energía/Celebración: Movimientos amplios, expresión facial de fuerza o seguridad, juego con los niveles del cuerpo (agacharse, saltar, girar). <p>Paso 3: Estructura de la Coreografía Rítmica</p> <p>El estudiante diseñará una frase rítmica de 4 tiempos repetitiva y le añadirá variaciones. Una estructura recomendada para el minuto de presentación es:</p> <ul style="list-style-type: none">• 0:00 - 0:15 (Introducción Teatral): Entra al escenario en silencio absoluto, usando pasos lentos y dramáticos. El público debe sentir la expectativa.• 0:15 - 0:45 (El Ritmo): Inicia la secuencia de percusión. Ejemplo de frase rítmica: Pie-Pie / Pecho-Pecho / Palma-Palma / Silencio. Repite aumentando la velocidad y la intensidad de los golpes, usando diferentes direcciones del escenario.• 0:45 - 1:00 (El Cierre): Un remate fuerte (un salto con pisada doble y golpe de palmas simultáneo) seguido de una postura congelada manteniendo la mirada fija en el público. <p>2. La Presentación en el Colegio (Evaluación)</p> <p>El estudiante realizará su performance en vivo ante el docente y sus compañeros.</p>	
--	--	--	--	--

TECNOLOGÍA ROBÓTICA	Identificar y aplicar los conceptos básicos de programación y computación física mediante la tarjeta Micro:bit, desarrollando habilidades de pensamiento lógico, creatividad y resolución de problemas a través de proyectos introductorios.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a Micro:bit. • Características y componentes principales de la tarjeta. • Entorno de programación por bloques. 	Revisar el siguiente material visual: https://www.youtube.com/watch?v=4EuSc7JSJ4I	Se realizará un taller evaluativo para la verificación de los aprendizajes relacionados con el reconocimiento de la tarjeta Micro:bit, sus componentes y la creación de programas básicos mediante programación por bloques. Adicionalmente, se otorgarán puntos adicionales a los estudiantes que evidencien en su cuaderno apuntes, diagramas o registros organizados de las actividades desarrolladas durante la clase.	Cuaderno de tecnología, lápiz, colores
TECNOLOGÍA PROGRAMACIÓN	Diseñar medios Web basados en código HTML para la elaboración de Blogs con contenido multimedia.	<ul style="list-style-type: none"> • Wikis • Administración de cuenta. • Redes Sociales • Orígenes • Tipos de redes sociales • Correcto uso • Administración y seguridad de cuentas. 	Los estudiantes miran los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=MQxHzFRUEI8 https://www.youtube.com/watch?v=tdEv-yO1Uvg https://www.youtube.com/watch?v=GfSzFnjU--0 https://www.youtube.com/watch?v=RRbkwk3RmTg	Deben tener el cuaderno adelantado con los apuntes y actividades realizadas en clase, el lapbook con los temas a exponer.	Lapbook y exposición del tema en clase.
EDUCACIÓN FÍSICA	Proporcionar información clara del funcionamiento de nuestro cuerpo según las cargas e intensidades de trabajo en Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ejercicio • Aeróbico • Anaeróbico 	Observar este video y sacar conclusiones prácticas para el normal desarrollo de una clase de Educación Física. https://www.youtube.com/watch?v=GceMm0f4fZE	Forma de evaluación: Al regreso del receso escolar se presentará una evaluación escrita sobre el sistema locomotor.	Hoja para evaluación escrita
PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				
TECNOLOGÍA DISEÑO	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				
EDUCACIÓN ÉTICA EN VALORES HUMANOS	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				